



CONTRATO DE EDICIÓN DE LA OBRA LITERARIA, TITULADA "RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI", QUE CELEBRAN, POR UNA PARTE, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C. A QUIEN EN LO SUCESIVO SE DENOMINARÁ "EL COLJAL" REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR SU PRESIDENTE, EL MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA, Y POR LA OTRA LA DRA. HILDA MONRAZ DELGADO Y LA LIC. NADIA ANAHÍ RUVALCABA MENDOZA, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LES DENOMINARÁ "LAS COORDINADORAS" QUIENES AL ACTUAR DE FORMA CONJUNTA SE LES DENOMINARÁ "LAS PARTES", AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

DECLARACIONES

1. DECLARA EL COLJAL:

1. Que es una Asociación Civil legalmente constituida según consta en la escritura pública 1,952 mil novecientos cincuenta y dos de fecha 9 nueve de noviembre de 1982 mil novecientos ochenta y dos, pasada ante la fe del Lic. Salvador Villaseñor Morales, Notario Público Suplente No. 47 cuarenta y siete del municipio de Guadalajara, Jalisco.
2. Que dentro del objeto de la asociación se encuentran: realizar investigaciones académicas y programas de docencia a nivel superior en las áreas de ciencias sociales y humanidades; así como difundir los resultados de sus investigaciones mediante la publicación de libros y revistas o cualesquiera otros medios de difusión cultural; colaborar con otras instituciones del país o del extranjero para formar y perfeccionar personal especializado en tareas de investigación y docencia de alto nivel; así como realizar, colaborar e intervenir en todo tipo de actos académicos relacionados directa o indirectamente con las actividades anteriores.
3. Que, de acuerdo con la cláusula décimo séptima de su acta constitutiva, el Presidente de la Junta de Gobierno tiene la representación legal con todas las facultades de un apoderado.
4. Que, en reunión ordinaria de la Asamblea General de Asociados Numerarios, celebrada el 27 veintisiete de febrero de 2026 dos mil veintiséis, el Mtro. Juan Enrique Ibarra Pedroza fue nombrado Presidente de El Colegio, cuya acta de reunión fue protocolizada mediante escritura pública número 17,470 diecisiete mil cuatrocientos setenta de fecha 31 treinta y uno de marzo de 2026 dos mil veintiséis pasada ante la fe del Titular de la Notaría Pública número 19 diecinueve de Zapopan, Jalisco, el Mtro. Ángel Zamora Estrada
5. En la reunión de la Junta de Gobierno de El Colegio, celebrada el 25 veinticinco de marzo de 2026 dos mil veintiséis, se delegan y otorgan facultades generales judiciales y de administración, a favor del Presidente de la Junta de Gobierno, Mtro. Juan Enrique Ibarra Pedroza, cuya acta de reunión fue protocolizada mediante escritura número 17,471 diecisiete mil cuatrocientos setenta y uno, otorgada por el Mtro. Ángel Zamora Estrada, Notario Público Número 19 diecinueve, del municipio de Zapopan, Jalisco.
6. Que se encuentra debidamente inscrito con el Registro Federal de Contribuyentes CJA821109ND0
7. Que para efectos del presente contrato señala como su domicilio legal en la calle 5 de mayo #321, de la colonia Centro, en Zapopan, Jalisco, con el código postal 45100.



2. DECLARAN "LAS COORDINADORAS":

I. HILDA MONRAZ DELGADO es una persona física,

NADIA ANAHÍ RUVALCABA MENDOZA es una persona física,

II. Que son coordinadoras y coautoras de la obra literaria titulada "**RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI**", en adelante "**LA OBRA**" que contiene los siguientes capítulos y cuyos autores "**LOS AUTORES**" son los siguientes:

1. **Estudio introductorio de las rupturas en femenino: algunos debates sobre la historia e historiografía de las mujeres en México** de Hilda Monraz y Nadia Ruvalcaba.
2. **Comités de inspección de mujeres en las escuelas elementales para niñas en Aguascalientes (1867-1869)** de Sara Sofía Calvario Ruiz.
3. **María Santibáñez, una artista fotógrafo** de Elizabeth Chávez Serrano.
4. **La contienda contra el matrimonio presente en la obra dramática *El tercer personaje* de Concepción Sada** de Amanda Sofía García Rodríguez.
5. **El registro de la memoria a través de los libros de recortes: la vida narrada de María Asúnsolo Monrad** de Ilse Aimée Pedroza Olvera.
6. **El desafío de Carmen: rompiendo estereotipos para estudiar y ejercer la medicina** de Josefina Torres Galán, Mariblanca Ramos Rocha.
7. **Apuntes para una historia de la enfermería en el cine mexicano de la Época de Oro** de Jorge Luis Merlo Solorio.
8. **Tres lugares de enunciación modernos y contemporáneos: una mirada a la obra de Mariuca Etienne, Alicia Ceballos y Margarita de la Peña** de Talien Elizabeth Corona Ojeda.
9. **Reescribir el ciclo en *Los Perros* de Elena Garro** de Sofía Quetzalli Jiménez Gutiérrez.
10. **Amor y sexualidad. Debates del feminismo en las revistas *Kena* y *Vanidades* 1975-1985** de Fátima Ivana Muciño García.
11. **Carmen Villarreal y la historiografía de las mujeres en México: trayectorias socioeducativas y saberes emancipatorios en la empresa familiar** de Gizelle Guadalupe Macías González.
12. **Archivo y fabulación: el doble fotográfico en los autorretratos de Nomusa Makhubu** de Kenia Namiliz Salas Pelaez.
13. **Autoconciencia, protección y coacción. El proceso creativo fotográfico, una propuesta para la etnografía feminista** de Ivonne Haydeé Posada Cano.



14. **La artesanía se aprende viendo: relatos y memorias en la transmisión del oficio artesanal de las mujeres y familias de San Cristóbal Zapotitlán,** Jocotepec de Natalia Zepeda Rubio.
15. **Los procesos de memoria y sanación colectiva en la escritura de mujeres frente a los feminicidios en México** de Fátima Naomi Sánchez Rubio.

- III. Que han firmado previamente cartas de cesión de derechos con **LOS AUTORES**, los cuales en los términos de la legislación Federal en materia de derechos de autor les permite disponer de la obra para su edición, para su reproducción, distribución y venta en los más amplios términos legales.
- IV. Que es su voluntad ceder los derechos patrimoniales de **LA OBRA** a **EL COLJAL**, para su edición, reproducción, publicación y distribución.
- V. Que a la fecha no tienen firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución o de cesión total o parcial de derechos, con ningún tercero respecto de **LA OBRA**, por lo que pueden legalmente suscribir el presente instrumento.

3. DECLARAN LAS PARTES:

ÚNICA. Que se reconocen la personalidad jurídica y capacidad legal con la que comparecen al presente acto, manifestando expresamente que para la celebración de este contrato no incurrieron en error, dolo, lesión, mala fe, ni fueron objeto de coacción o violencia y no les causa lesión o perjuicio alguno, ni existe ningún otro vicio del consentimiento que pudiera afectar la validez de este instrumento, por lo que de manera expresa renuncian a cualquier acción derivada de esos conceptos porque lo declarado y convenido en este instrumento es la manifestación libre y exacta de la voluntad de las partes; conviniendo sujetarse al tenor de las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA. OBJETO DEL CONTRATO.

"**LAS PARTES**" convienen en que el objeto del presente contrato es ceder los derechos patrimoniales de **LA OBRA** para el tiraje de **250 doscientos cincuenta** ejemplares de la primera edición en español de **LA OBRA**.

SEGUNDA. DERECHOS RESERVADOS.

En razón de que **LAS COORDINADORAS** son titulares de los derechos patrimoniales de **LA OBRA**, deciden cederlos a la firma del presente contrato en forma exclusiva a **EL COLJAL**, a efecto de que éste, en su carácter de editor, la publique, reproduzca y distribuya en los términos del presente contrato. Asimismo, **LAS COORDINADORAS** otorgan su autorización para que **LA OBRA** pueda ser distribuida de forma digital por **EL COLJAL**, o sus coeditores.

De igual forma, se establece que **EL COLJAL** podrá realizar las actividades que puedan derivarse con motivo de la consecución del objeto de este contrato, ya sea por sí o conjuntamente con un tercero, sin que ello afecte los términos del presente contrato.



LAS COORDINADORAS por su parte, se comprometen a sacar en paz y salvo a **EL COLJAL**, en caso de cualquier reclamación iniciada en su contra, por algún tercero, respecto de los derechos de autor de **LA OBRA**.

TERCERA. RESPONSABILIDAD.

LAS COORDINADORAS relevan de toda responsabilidad a **EL COLJAL** de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral que se considere con derecho sobre **LA OBRA**, respondiendo por la autoría y originalidad de la misma, asumiendo todas las consecuencias jurídicas y económicas si ésta no fuese de su creación.

CUARTA. ESCUDOS.

LAS PARTES convienen en que **EL COLJAL** podrá imprimir su escudo en la portada, contraportada e interiores de **LA OBRA**, y en caso de que los trabajos objeto del presente contrato, se realicen en coedición, de igual forma y en igual proporción se podrá imprimir el escudo o logotipo de los coeditores.

QUINTA. CARACTERÍSTICAS DE LA EDICIÓN.

LAS PARTES convienen en que la edición de **LA OBRA** materia del presente contrato, será conforme a las características siguientes:

1. Tiraje de 250 doscientos cincuenta ejemplares.
2. Tamaño final: 16 cm x 23 cm.
3. Páginas aproximadas: 420.
4. Papel interior: papel cultural de 90 noventa gramos.
5. Papel forros: rústica cuché de 300 trescientos gramos. plastificado mate.
6. Impresión interior: 1x1 tinta.
7. Impresión forros: 4x0 tintas.
8. Encuadernación: cosido y pegado hotmelt.

Adicionalmente **EL COLJAL** podrá incluir otras características, hasta antes de la iniciación de los trabajos de edición, previo acuerdo que por escrito celebren **LAS PARTES** para tal efecto.

SEXTA. COMBATE A LA CORRUPCIÓN. **LAS PARTES** reconocen y se obligan a mantener una política de tolerancia cero frente a actos de corrupción, por lo que, al signar el presente contrato, se comprometen a conocer y respetar las disposiciones del Programa Institucional Anticorrupción (disponible en <https://coljal.mx/pia-coljal/>), así como a no aceptar ni inducir, realizar o autorizar cualquier conducta que implique un acto de corrupción, lo que incluye de manera enunciativa mas no limitativa tomar una decisión contra los intereses de El Colegio de Jalisco; hacer o dejar una función propia de su cargo; y su influencia con un funcionario público para afectar su toma de decisiones.

SÉPTIMA. OBLIGACIONES.

EL COLJAL realizará el trámite respectivo para la obtención del ISBN, así mismo asumirá la revisión y preparación del manuscrito, el diseño de los interiores, cubiertas y negativos del forro, la formación de texto y las lecturas tipográficas, la elaboración de los negativos de texto y del forro, la corrección de pruebas, el suministro del papel para la impresión del texto y del forro, y la encuadernación de los ejemplares de la obra, de acuerdo al presupuesto aprobado por **LAS PARTES**.

OCTAVA. TÉRMINO PARA REALIZAR EDICIÓN.



EL COLJAL se compromete a concluir la edición de **LA OBRA** en un plazo no mayor de un año contado a partir de la fecha de celebración del presente contrato. Al respecto, **LAS PARTES** acuerdan que **LAS COORDINADORAS** deberán de entregar a **EL COLJAL** en el domicilio de éste, **LA OBRA** en cuestión, al momento de firma del presente instrumento.

NOVENA. REGALÍAS.

LAS COORDINADORAS recibirán el 10% diez por ciento del tiraje total por concepto de regalías en especie, consistentes en 25 veinticinco ejemplares impresos de los cuales se compromete a entregar **1 uno** a cada uno de **LOS AUTORES** por el mismo concepto.

Para los efectos de la cláusula anterior, en el caso de que **EL COLJAL** celebre convenio de coedición con alguna otra entidad, deberá convenir con ella que las regalías serán afectadas por igual a los ejemplares que le correspondan a cada uno de los coeditores

DÉCIMA. PRECIO DE VENTA.

LAS PARTES se comprometen a fijar de manera conjunta un precio único de venta en los términos del artículo 22 de la Ley de Fomento a la Lectura y el libro, con las restricciones que para tales supuestos establece el artículo 25 del precitado cuerpo normativo.

LAS COORDINADORAS otorgan su autorización a **EL COLJAL**, para que cinco años posteriores a la fecha de publicación de **LA OBRA**, ésta pueda ser consultada de forma gratuita y sin fines de lucro, en la página web de **EL COLJAL** y/o en sus repositorios institucionales.

DÉCIMA PRIMERA. REIMPRESIÓN Y/O NUEVAS EDICIONES.

Una vez terminada la primera edición, los negativos o el archivo electrónico resultante serán propiedad de **EL COLJAL**. En el supuesto de que **LAS COORDINADORAS** estén interesados en contratar una nueva edición o reimpresión de **LA OBRA**, lo harán del conocimiento de **EL COLJAL** por escrito, y éste deberá de hacer valer su derecho de preferencia en igualdad de circunstancias, dentro de los 15 quince días siguientes a la notificación. En caso de llegar a un acuerdo, la nueva edición o reimpresión será hecha, previo el contrato que se celebrará para tal efecto.

DÉCIMA SEGUNDA. PUBLICIDAD Y DISTRIBUCIÓN DE LA OBRA.

EL COLJAL, con el objeto de lograr mayor difusión posible de **LA OBRA** objeto de este contrato, se compromete a incluir en sus catálogos dicho título y a realizar la promoción y publicidad según sus posibilidades lo permitan. Dichas funciones a cargo de **EL COLJAL** serán a título gratuito y no generarán contraprestación por parte de **LAS COORDINADORAS**.

LAS COORDINADORAS se comprometen a realizar y participar cuando menos en tres presentaciones del libro en las instalaciones del **EL COLJAL**, o en aquellas en las que la institución sea coorganizadora.

DÉCIMA TERCERA. RESCISIÓN.

LAS PARTES podrán rescindir este contrato en caso que alguna de ellas incumpla sus obligaciones y se abstenga de reparar dichos incumplimientos dentro de los quince días siguientes al aviso, notificación o solicitud por escrito que alguna de **LAS PARTES** contratantes haga en el sentido de que proceda a cumplir la obligación motivo del requerimiento.

DÉCIMA CUARTA. SUBSISTENCIA DE LAS OBLIGACIONES.

EL COLEGIO de JALISCO
ASUNTOS JURÍDICOS
EN SUS ASPECTOS LEGALES



La rescisión o terminación de este contrato no afectará de manera alguna la validez o exigibilidad de las obligaciones contraídas con anterioridad o de aquellas ya formadas que, por naturaleza o disposición de la Ley, o por voluntad de **LAS PARTES**, deban diferirse a fecha posterior a la rescisión o terminación del contrato para el cumplimiento de estas obligaciones.

DÉCIMA QUINTA. LIMITACIONES.

Acuerdan **LAS PARTES** que mientras que existan ejemplares de los editados en virtud del presente, **LAS COORDINADORAS** no podrán contratar con terceros la edición de **LA OBRA** contratada, bajo el mismo título y diverso contenido o igual contenido y diverso título, ni autorizar la publicación, divulgación o transmisión parcial o total de la obra en cualquier género o en cualquier otro medio publicitario sin consentimiento por escrito de **EL COLJAL** y en su caso de sus coeditores, de no hacerlo así responderán de los daños y perjuicios que ocasionen.

DÉCIMA SEXTA. GRABADOS, DIBUJOS Y/O FOTOGRAFÍAS.

En caso de que **LA OBRA**, contenga en su edición grabados, dibujos y/o fotografías, con los que se ilustre la misma, **LAS COORDINADORAS** declaran tener los derechos de éstas, y en el supuesto de que las mismas pertenezcan a un tercero, deberán tener los permisos correspondientes, de lo contrario serán responsables de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLJAL**, por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión, debiendo sacar en paz y a salvo a **EL COLJAL** de cualquier controversia que llegue a suscitarse.

DÉCIMA SÉPTIMA. AVISOS Y NOTIFICACIONES.

Las notificaciones o avisos que derivan realizarse en virtud del presente contrato se efectuarán por escrito en los domicilios que se han señalado en las declaraciones, o en el domicilio que posteriormente se notifique por escrito a la otra parte con la debida anticipación.

DÉCIMA OCTAVA. LÍMITE DE LA RESPONSABILIDAD.

LAS PARTES convienen en que no será imputable a ninguna de ellas cualquier responsabilidad derivada de caso fortuito o fuerza mayor. De igual forma **LAS PARTES** establecen que previo acuerdo entre ellas se reanuden las obligaciones y derechos en el momento que desaparezcan las causas que dieron motivo a la suspensión.

DÉCIMA NOVENA. SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS.

LAS PARTES manifiestan que el presente instrumento es producto de su buena fe, por lo que realizarán todas las acciones posibles para su cumplimiento; en caso de presentarse alguna diferencia con motivo de la interpretación, cumplimiento o ejecución, o asuntos que no se encuentren expresamente previstos en el presente contrato, **LAS PARTES** lo resolverán de mutuo acuerdo, directamente o través de los representantes facultados para tal efecto, en el entendido de que las decisiones deberán tomarse conjuntamente por escrito; anexando dichos acuerdos al presente contrato, para formar parte integrante del mismo, sin que ninguno contravenga lo estipulado en este contrato.

VIGÉSIMA. INTERPRETACIÓN DEL CONTRATO.

Para la interpretación, cumplimiento, controversia o cualquier cuestión derivada de este contrato, **LAS PARTES** convienen en acatar lo dispuesto por la Ley Federal de Derecho de



EL COLEGIO
de
JALISCO

Autor, y se someten expresamente a la jurisdicción y competencia de los tribunales de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, renunciando desde este momento a cualquier otro que les pudiera corresponder en razón de su domicilio presente o futuro o por cualquiera otra causa.

LAS PARTES enteradas del contenido y alcances jurídicos del presente contrato, manifiestan que en el mismo no existe mala fe, dolo o error y lo firman por triplicado en compañía de los testigos, en la ciudad de Zapopan, Jalisco, el día 9 nueve de julio de 2026 dos mil veintiséis.

EL COLJAL

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
REPRESENTANTE LEGAL Y PRESIDENTE DE
EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.

LAS COORDINADORAS

DRA. HILDA MONRAZ DELGADO

LIC. NADIA ANAHÍ RUVALCABA MENDOZA

MTRA. IXCHEL NACDUL RUIZ ANGUIANO
SECRETARIO GENERAL DE EL COLEGIO DE
JALISCO, A.C.

MTRO. SANTOS JOEL FLORES ASCENCIO
DIRECTOR ADMINISTRATIVO DE EL COLEGIO DE
JALISCO, A.C.

EL COLEGIO DE JALISCO
AL TRIBUNAL JUDICIAL
EN SUS ASPECTOS LEGALES

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **SARA SOFÍA CALVARIO RUIZ** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS. SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"Comités de inspección de mujeres en las escuelas elementales para niñas en Aguascalientes (1867-1869)"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y

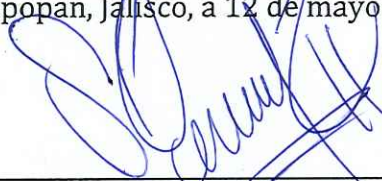
originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026



SARA SOFÍA CALVARIO RUIZ
AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

**"Comités de inspección de mujeres en las escuelas elementales para niñas
en Aguascalientes (1867-1869)"**

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **ELIZABETH CHÁVEZ SERRANO** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"María Santibáñez, una artista fotógrafo"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y

originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026.



ELIZABETH CHÁVEZ SERRANO
AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO
"María Santibáñez, una artista fotógrafo"

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **AMANDA SOFÍA GARCÍA RODRÍGUEZ** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS. SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"La contienda contra el matrimonio presente en la obra dramática 'El tercer personaje' de Concepción Sada"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se



considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026.



AMANDA SOFÍA GARCÍA RODRÍGUEZ
AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

**"La contienda contra el matrimonio presente en la obra
dramática 'El tercer personaje' de Concepción Sada"**

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **ILSE AIMÉE PEDROZA OLVERA** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"El registro de la memoria a través de los libros de recortes: la vida narrada de María Asúnsolo Monrad"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se



considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026



ILSE AIMÉE PEDROZA OLVERA
AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

**"El registro de la memoria a través de los libros de
recortes: la vida narrada de María Asúnsolo Monrad"**

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **JOSEFINA TORRES GALÁN** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser cotitular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"El desafío de Carmen: rompiendo estereotipos para estudiar y ejercer la medicina"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y

originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026



JOSEFINA TORRES GALÁN
COAUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

**"El desafío de Carmen: rompiendo estereotipos para
estudiar y ejercer la medicina"**

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **MARIBLANCA RAMOS ROCHA** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser cotitular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"El desafío de Carmen: rompiendo estereotipos para estudiar y ejercer la medicina"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un ejemplar** de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se

considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026



MARIBLANCA RAMOS ROCHA
COAUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

**"El desafío de Carmen: rompiendo estereotipos para
estudiar y ejercer la medicina**

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **JORGE LUIS MERLO SOLORIO** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautor de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"Apuntes para una historia de la enfermería en el cine mexicano de la Época de oro"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se

considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 8 de mayo de 2026



JORGE LUIS MERLO SOLORIO
AUTOR TITULAR DEL CAPÍTULO

**“Apuntes para una historia de la enfermería en el
cine mexicano de la Época de oro”**

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **TELIEN ELIZABETH CORONA OJEDA** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"Tres lugares de enunciación modernos y contemporáneos: una mirada a la obra de Mariuca Etienne, Alicia Ceballos y Margarita de la Peña"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se

Talien Corona Ojeda

considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026



TALIEN ELIZABETH CORONA OJEDA

AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

“Tres lugares de enunciación modernos y contemporáneos: una mirada a la obra de Mariuca Etienne, Alicia Ceballos y Margarita de la Peña”

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **SOFÍA QUETZALLI JIMÉNEZ GUTIÉRREZ** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"Reescribir el ciclo en 'Los Perros' de Elena Garro"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Sofía Quetzalli Jiménez Gutiérrez

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026.



SOFÍA QUETZALLI JIMÉNEZ GUTIÉRREZ
AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

"Reescribir el ciclo en 'Los Perros' de Elena Garro"

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **FÁTIMA IVANA MUCIÑO GARCÍA** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"Amor y sexualidad. Debates del feminismo en las revistas Kena y Vanidades 1975-1985"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y

originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026.



FÁTIMA IVANA MUCIÑO GARCÍA
AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

**"Amor y sexualidad. Debates del feminismo en las
revistas Kena y Vanidades 1975-1985"**

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **GIZELLE GUADALUPE MACÍAS GONZÁLEZ** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"Carmen Villarreal y la historiografía de las mujeres en México: trayectorias socioeducativas y saberes emancipatorios en la empresa familiar"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a

cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026



GIZELLE GUADALUPE MACÍAS GONZÁLEZ

AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

“Carmen Villarreal y la historiografía de las mujeres en México: trayectorias socioeducativas y saberes emancipatorios en la empresa familiar”

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **KENIA NAMILIZ SALAS PELAEZ** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"Archivo y fabulación: El doble fotográfico en los autorretratos de Nomusa Makhubu"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se

considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026.



KENIA NAMILIZ SALAS PELAEZ

AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

**“Archivo y fabulación: el doble fotográfico en los
autorretratos de Nomusa Makhubu”**

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **IVONNE HAYDEÉ POSADA CANO** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"Autoconciencia, protección y coacción. El proceso creativo fotográfico, una propuesta para la etnografía feminista"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y



originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 8 de mayo de 2026.



IVONNE HAYDEÉ POSADA CANO
AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

**"Autoconciencia, protección y coacción. El proceso creativo
fotográfico, una propuesta para la etnografía feminista"**

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **NATALIA ZEPEDA CAZAREZ** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"La artesanía se aprende viendo: relatos y memorias en la transmisión del oficio artesanal de las mujeres y familias de San Cristóbal Zapotitlán, Jocotepec"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se

considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026



NATALIA ZEPEDA CAZAREZ
AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

**“La artesanía se aprende viendo: relatos y memorias en la
transmisión del oficio artesanal de las mujeres y familias de
San Cristóbal Zapotitlán, Jocotepec”**

MTRO. JUAN ENRIQUE IBARRA PEDROZA
PRESIDENTE DE EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.
P R E S E N T E:

Quien suscribe, **FÁTIMA NAOMI SÁNCHEZ RUBIO** BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD, declaro:

1. Ser una persona física,
2. Ser coautora de la obra literaria titulada **"RUPTURAS EN FEMENINO. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE MUJERES Y SUS DESAFÍOS, SIGLOS XIX-XXI"** que coordinan Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza y ser titular de los derechos patrimoniales del capítulo denominado **"Los procesos de memoria y sanación colectiva en la escritura de mujeres frente a los feminicidios en México"** perteneciente a dicha obra.
3. Que a la fecha no tengo firmado contrato vigente de edición, publicación, reproducción, distribución, venta o cesión total o parcial de derechos ni he otorgado licencias de uso exclusivas ni no exclusivas, con ningún tercero respecto de mi capítulo de la obra, por lo que legalmente puedo suscribir el presente instrumento.

Expuesto lo anterior, y en términos del artículo 30 treinta de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), transfiero a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA**, los derechos patrimoniales **de la primera edición de mi capítulo, perteneciente a la obra en cuestión**, para que dicho capítulo sea utilizado en una obra de EL COLEGIO DE JALISCO, A.C., es decir, que éste, de forma exclusiva y con carácter de editor, la edite, reproduzca, publique, distribuya, venda y explote digitalmente, actividades que podrá realizar por sí mismo, conjuntamente con un tercero o a través de éste. Asimismo, doy mi autorización para que cinco años después de su publicación, mi capítulo de la obra pueda ser consultado de forma gratuita, sin fines de lucro, y con propósitos exclusivamente educativos, en los repositorios institucionales de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** y en su caso, del coeditor.

Como regalías, **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, de conformidad con el numeral 31 treinta y uno de la LFDA, me otorgará, por medio de Hilda Monraz Delgado y Nadia Ruvalcaba Mendoza, **1 un** ejemplar de la obra.

Por mi parte, me comprometo a sacar en paz y salvo a **HILDA MONRAZ DELGADO, NADIA RUVALCABA MENDOZA, EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.**, y en todo caso, a cualquier otro editor o coeditor que colabore con EL COLEGIO, respecto de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral, que se considere con derecho sobre mi capítulo; por lo que responderé por mi autoría y



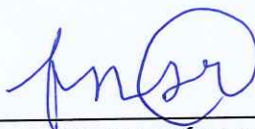
originalidad, y asumiré todas las consecuencias jurídicas y económicas que deriven de los conflictos relativos a la presente autoría.

Así también, manifiesto contar con los permisos correspondientes para la reproducción de los grabados, dibujos y/o fotografías, que incluye mi obra, ya sea que éstas sean de mi autoría o pertenezcan a un tercero; de lo contrario asumo la responsabilidad de cualquier reclamación iniciada en contra de **EL COLEGIO DE JALISCO, A.C.** por algún tercero, respecto de los derechos de autor de las obras en cuestión.

Sin otro particular, reitero las seguridades de la presente transmisión de derechos que tengo a bien en otorgar.

ATENTAMENTE

Zapopan, Jalisco, a 12 de mayo de 2026



FÁTIMA NAOMI SÁNCHEZ RUBIO
AUTORA TITULAR DEL CAPÍTULO

**“Los procesos de memoria y sanación colectiva en la escritura de
mujeres frente a los feminicidios en México”**