



Taller

# La caja de herramientas: técnicas y métodos para el estudio de la violencia

Imparte: **Isaac Vargas**

**Modalidad virtual**

**Inicio del taller: 9 de mayo de 2026**

**Fecha límite de inscripción: 8 de mayo de 2026**

**Inversión \$2,000**

## Descripción general

Este taller propone un espacio de formación teórico-práctico orientado a la exploración de técnicas, métodos y estrategias de investigación social para el estudio de las violencias contemporáneas, con un énfasis particular en los lenguajes y dispositivos visuales, sonoros, cartográficos y etnográficos. El taller parte de la premisa de que la violencia no solo es un fenómeno cuantificable o describable desde registros institucionales, sino que una experiencia social compleja que se inscribe en los cuerpos, territorios, memorias, en los afectos y en las prácticas cotidianas.

Por ello el programa enfatiza la necesidad de metodologías situadas, sensibles a los contextos locales y atentas a implicaciones éticas, políticas, así como afectivas. El objetivo central es (re)conocer un conjunto de herramientas para el estudio de la violencia por medio de una perspectiva que entrelaza la dimensión antropológica con la sociológica. Se tomarán en cuenta los métodos clásicos de la investigación, pero acentuando la incorporación de miradas audiovisuales, el uso del archivo como material vivo, y la atención a los giros materiales, a la par de hacer una reflexión profunda acerca de los sentidos, las emociones y los afectos en el trabajo de campo.

## Objetivo general

Brindar a las y los participantes un conjunto de herramientas metodológicas para el estudio de la violencia desde enfoques visuales, sonoros, cartográficos y etnográficos, promoviendo investigaciones éticamente responsables.

## Objetivos específicos

- Explorar el potencial de lo visual, lo sonoro y la cartografía participativa como dispositivos de investigación y no solo de representación.
- Reflexionar sobre los dilemas éticos, políticos y emocionales implicados en la investigación de contextos violentos.



## Perfil de ingreso

El taller está dirigido a estudiantes de licenciatura y posgrado, integrantes de organizaciones sociales y personas interesadas en el estudio de la violencia. Se espera que las y los participantes cuenten con un interés genuino por el trabajo en contextos socialmente complejos y una disposición a la reflexión colectiva. No se requieren conocimientos técnicos avanzados, aunque sí apertura al trabajo experimental, colaborativo y reflexivo.

## Modalidad y duración

**Total de horas:** 21 distribuidas en 6 sesiones de 3 horas y media cada una por medio de Zoom. Cada sesión representa un módulo. El taller está pensado como un espacio de diálogo y reflexión, pero también de ejercicios y experimentaciones metodológicas.

La bibliografía y materiales audiovisuales serán compartidos mediante una carpeta colectiva en Drive a la que se dará acceso desde la primera sesión.

**Fecha de Inicio:** 9 de mayo de 2026

**Fecha de término:** 13 de junio de 2026

**Horario:** 10:00 a 13:30 hrs

**Modalidad virtual**

**Fecha límite de inscripción:** 8 de mayo de 2026



**Inversión \$2,000**

**Cupo mínimo:** 15 personas

**Comentarios y dudas:** 3343055988 3336332616 ext. 2102 y 2101

**Whatsapp:** 3310902519

**Email:** [econtinua@elcolegiodejalisco.edu.mx](mailto:econtinua@elcolegiodejalisco.edu.mx)



El pago de inscripción deberá ser reportado al área de Educación Continua mediante los canales oficiales establecidos. Cualquier pago que no sea debidamente notificado y registrado por dicha área no será considerado como inscripción, y por tanto, no garantizará el acceso al Taller en cuestión.

En caso de no alcanzar el cupo mínimo necesario para la operación del Taller será procedente la devolución automática del total del dinero pagado por inscripción. Cuando la oferta académica se desarrolle con normalidad y sea voluntad del participante abandonar o no asistir a clases, no procederá devolución alguna. Para mayor información, consultar a la Coordinación de Educación Continua de El Colegio de Jalisco A. C.

La impartición de clases virtuales será por la plataforma Zoom; la entrega de trabajos, acceso de materiales de estudio, avisos administrativos y evaluación, será por medio de correo electrónico y nuestra carpeta en Drive.

### **Horario**

Sábados de 10:00 a 13:30 horas

### **Duración**

1 mes y medio



### **Módulo 1. Pensar la violencia desde el trabajo de campo**

- Límites y tensiones de las metodologías tradicionales.
- La caja de herramientas
- El diario de campo.

### **Módulo 2. Los sentidos en la investigación**

- Trabajo de campo desde y con los sentidos.
- El lugar del investigador/a: cuerpo, emociones y afectos.
- El ensayo etnográfico.

### **Módulo 3. Lo audiovisual como herramienta de investigación**

- Etnografía audiovisual y documental etnográfico.
- Imagen, testimonio y representación.
- Dilemas éticos del uso de la imagen en contextos de violencia.



#### Módulo 4. Metodologías sonoras y el archivo

- El sonido como registro de la experiencia social.
- Paisajes sonoros, memoria y violencia.
- La exploración del archivo

#### Módulo 5. Cartografías participativas y territorio

- Mapear la violencia: posibilidades y riesgos.
- Cartografía social, memoria y *espacialización* del miedo.
- Taller práctico de mapeo participativo.

#### Módulo 6. Diseño metodológico y cierre

- Presentación y discusión de propuestas de las y los participantes.
- Reflexiones finales: investigación, ética y compromiso social.



### Programa

Sesión	Módulo	Tema	Fecha
1	Pensar la violencia desde el trabajo de campo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Límites y tensiones de las metodologías tradicionales.</li><li>• La caja de herramientas</li><li>• El diario de campo.</li></ul>	09 de mayo de 2026
2	Los sentidos en la investigación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo de campo desde y con los sentidos.</li><li>• El lugar del investigador/a: cuerpo, emociones y afectos.</li><li>• El ensayo etnográfico.</li></ul>	16 de mayo de 2026
3	Lo audiovisual como herramienta de investigación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etnografía audiovisual y documental etnográfico.</li><li>• Imagen, testimonio y representación.</li><li>• Dilemas éticos del uso de la imagen en contextos de violencia.</li></ul>	23 de mayo de 2026

4	<b>Metodologías sonoras y el archivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido como registro de la experiencia social.</li> <li>• Paisajes sonoros, memoria y violencia.</li> <li>• La exploración del archivo</li> </ul>	30 de mayo de 2026
5	<b>Cartografías participativas y territorio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapear la violencia: posibilidades y riesgos.</li> <li>• Cartografía social, memoria y espacialización del miedo.</li> <li>• Taller práctico de mapeo participativo.</li> </ul>	6 de junio de 2026
6	<b>Diseño metodológico y cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y discusión de propuestas de las y los participantes.</li> <li>• Reflexiones finales: investigación, ética y compromiso social.</li> </ul>	13 de junio de 2026

**Impartido por: Isaac Vargas**

Doctor en Antropología por la Universidad de Toronto, su proyecto etnográfico se concentró en el análisis del contexto forense en el occidente mexicano. A la par colaboró como research fellow para el Programa de Política de Drogas del CIDE Región Centro, en donde también fue coproductor del proyecto audiovisual “Glosario de la guerra contra las drogas”. Cursó su maestría en Antropología Social en El Colegio de Michoacán.

En particular se ha situado desde la antropología multimodal, un subcampo que utiliza diversas herramientas— tanto para la investigación como para la difusión de conocimiento—entre las cuales se incluyen el video, la fotografía, guiones, aplicaciones móviles y el formato podcast. Este enfoque prioriza el involucramiento de la academia en debates públicos y en proyectos colaborativos multidisciplinares.

