

CURSO

# CULTURA Y PODER EN LA EDAD MEDIA: CLAVES PARA UNA HISTORIA MEDIEVAL CONECTADA

## NUEVAS FECHAS

INICIO: 24 DE ENERO DE 2026

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:

23 DE ENERO DE 2026

MODALIDAD HÍBRIDA

SÁBADOS DE 10:00 A 13:00 HORAS

INVERSIÓN: \$2,000.00

Más información:



3343055988 y 3336332616 ext. 2102 y 2101



3310902519

## **Descripción**

Curso de divulgación histórica que explica qué entendemos por “Edad Media” hoy: sus fronteras, cuando “empieza”, su diversidad global y su importancia para nuestras culturas. Integra herramientas de historia pública para comunicar el pasado con rigor y creatividad y evaluar “efectos de autenticidad” en cultura popular y reconocer por qué conocer la Edad Media sirve para entender nuestro presente. Además, podrá servir como espacio para discutir cómo y por qué los reinos y los estados cristianos medievales se convirtieron en un polo dinámico que sentó las bases de la Europa conquistadora y de lo que se conoce ahora como “civilización occidental”.

## **Objetivo general**

Ofrecer una visión amplia, crítica y accesible de la Edad Media como civilización y no solo como “periodo intermedio”, incorporando la perspectiva de la historia pública para reconocer cómo se construye, transmite y usa el pasado en la cultura contemporánea. Se busca que las y los participantes adquieran herramientas conceptuales y prácticas para comprender las agencias y los procesos históricos que conformaron a la Edad Media en su diversidad global, desmontar clichés, profundizar en el conocimiento de nuestras raíces, y evaluar representaciones actuales con criterios de rigor histórico.

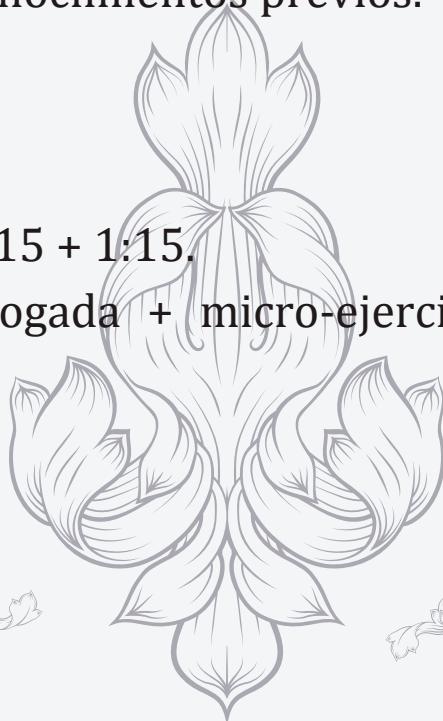
## **Público objetivo**

Estudiantes de nivel medio superior y superior (todas las áreas); docentes de secundaria, bachillerato y licenciatura; mediadores(as) y gestores(as) culturales; recreadores(as) históricos; público general con interés en historia, cultura o patrimonio. No se requieren conocimientos previos.

## **Modalidad y duración**

Duración total: 24 hrs

- 8 sesiones de 3 h: 1:15 + 0:15 + 1:15.
- Dinámica: exposición dialogada + micro-ejercicios en aula (5-10 min). Sin tareas.



**INVERSIÓN** \$2,000.00

**Cupo Mínimo:** 10 personas

**NOTA:**

El pago de inscripción deberá ser reportado al área de Educación Continua mediante los canales oficiales establecidos. Cualquier pago que no sea debidamente notificado y registrado por dicha área no será considerado como inscripción válida, y por tanto, no garantizará el acceso al diplomado en cuestión

**AVISO IMPORTANTE**

En caso de no alcanzar el cupo mínimo necesario para la operación del diplomado será procedente la devolución automática del total del dinero pagado por inscripción. Cuando la oferta académica se desarrolle con normalidad y sea voluntad del participante abandonar o no asistir a clases, no procederá devolución alguna. Para mayor información, consultar a la Coordinación de Educación Continua de El Colegio de Jalisco A. C.

**Marco de historia pública (base conceptual del curso)**

Este curso usa herramientas de historia pública, es decir, piensa cómo contamos el pasado fuera de la academia – en museos, series, videojuegos, ferias, redes sociales. Nos interesan cuatro ideas sencillas:

- Autenticidad: distinguir entre lo que está bien sustentado y lo que solo “parece medieval”.
- Recepción: cómo cambian nuestras ideas cuando consumimos historias sobre la Edad Media.
- Experiencia y performatividad: cuando el pasado se vive o se escenifica (visitas, recreaciones, cosplay, videojuegos).
- Pensamiento histórico: preguntar siempre qué fuentes sostienen lo que vemos y qué otras explicaciones existen.

Con esto evitamos simplificaciones y aprendemos a disfrutar la cultura medieval con rigor.



## **Resultados de aprendizaje:**

Al final del curso sabrás:

1. Explicar con palabras simples qué llamamos “Edad Media” y por qué no fueron “mil años de oscuridad”.
2. Reconocer conexiones entre el Mediterráneo, Europa, el mundo islámico y el Índico – la Edad Media no fue un mundo aislado.
3. Identificar clichés comunes – vikingos, cruzadas, caballería, herejías, entre otros – y oponer evidencia básica.
4. Compartir momentos y procesos pertinentes y emocionantes de los lugares comunes de “lo medieval” – cruzadas, universidades, castillos, reinos, vida monástica, etc. – ofreciendo claves de contexto y límites.
5. Leer con ojo crítico películas, series, museos, festivales y noticias que usan “lo medieval”.
6. Conectar ese pasado con el presente, entendiendo por qué aún nos importa, y analizar nuestras conexiones con la civilización medieval.

## **Programa (8 sesiones)**

### **Sesión 1) ¿Qué es la Edad Media? Y, ¿por qué nos importa hoy?**

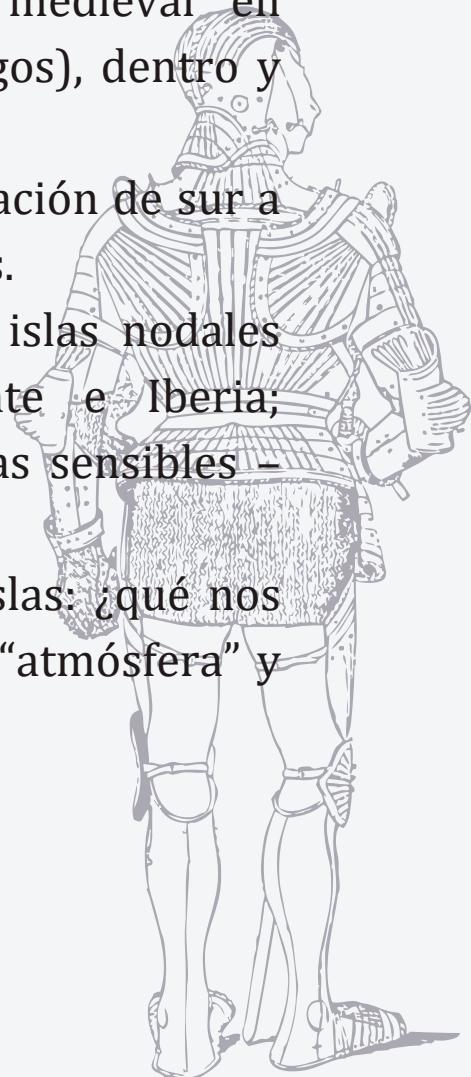
- Contenido: Antes de soltar palabras técnicas, arrancamos por lo cercano: ¿cómo contamos mil años? Primero hablamos de “cortes del tiempo” con ejemplos claros (calendarios, siglos, fechas escolares) y luego introducimos el término “periodización”. También explicamos sin jerga que el llamado mundo romano no desapareció de golpe: se fue transformando.
- Aclaramos qué significan los períodos de la historia occidental, y por qué es útil y necesario entender que fue la “Antigüedad tardía”. Esto sirve para desmontar los clichés de “mil años de oscuridad” y acordar un vocabulario común (continuidades, rupturas, centro/periferia, Mediterráneo).
- Preguntas guía: ¿Por qué metemos “mil años” bajo una misma etiqueta? Si cambiamos el punto de partida, ¿cambia lo que vemos? ¿Qué ganamos y qué perdemos con etiquetas como “Edad Media”? ¿Qué quiso decir Le Goff al cuestionar las “rebanadas” del tiempo?
- Historia pública: cultura histórica y periodización para públicos; cómo explicar cortes y continuidades sin simplismos.
- Proyección y debate: 3 portadas de series “medievales” con slogans: ¿qué prometen?, ¿qué ocultan?, ¿por qué emocionan?

## Sesión 2) Antigüedad tardía: rescates, transformaciones, continuidades

- Contenido: Llamamos Antigüedad tardía al periodo de cambios en el que el mundo romano se reorganiza en nuevos reinos, ciudades que se transforman, cristianismos diversos, el surgimiento del Islam, y un Mediterráneo que sigue conectando. Nada de “apagón”: hay pérdidas y también reciclajes creativos.
- Preguntas guía: ¿Cómo cambian las ciudades, los impuestos y las creencias en estos siglos? ¿Qué se mantiene, qué se adapta y qué sí se pierde?
- Historia pública: Leemos etiquetas reales de museos o lo que se enseña en la escuela y discutimos: ¿qué suponen? ¿qué silencian? Evitamos el anacronismo.
- Proyección y debate: mosaicos/inscripciones tardoantiguas + una basílica temprana: Marcamos qué cambia y qué persiste sin entrar en jerga, ¿continuidad o ruptura?; observamos y analizamos mapas de sedes episcopales vs rutas comerciales.

## Sesión 3) Mediterráneo: un mar de conexiones

- Contenido: El Mediterráneo es un gran cruce de caminos: personas, ideas, técnicas y mercancías viajan entre islas y costas. Aquí entendemos por qué lo medieval fue una historia de conexiones – no de fronteras cerradas, sino de redes comerciales, movilidad de personas, ideas, y tecnologías.
- Preguntas guía: ¿Qué hace “transitable” el mar: vientos, puertos, rutas, mapas? ¿Qué pistas nos dan las monedas y cartas náuticas sobre esas conexiones?
- Historia pública: Diferenciamos atmósfera (lo que da “sensación medieval” en cine/juegos) de evidencia (lo que prueban textos, mapas, hallazgos), dentro y fuera del escenario mediterráneo.
- Actividad: Dibujo “de memoria” del Mediterráneo, con una orientación de sur a norte: ubicamos tres islas clave y comentamos qué circula por ellas.
- Leemos el Mediterráneo como nodo de redes afroeurasiáticas: islas nodales (Sicilia, Cerdeña, Baleares, Malta), Bizancio, Magreb, Levante e Iberia; circulación de personas, técnicas y capital. Se abordan dos temas sensibles – cruzadas y comercio latino – sin excepcionalísimo europeo.
- Proyección y debate: cartas portulanas y monedas halladas en islas: ¿qué nos dicen de redes reales?; mini-clip de un puerto recreado: ¿qué es “atmósfera” y qué es evidencia?



## Sesión 4) Los nórdicos y los eslavos: desmontando mitos ‘vikingos’

- Contenido: c. 750–1150; expansión atlántica (Islas Británicas, Islandia, Groenlandia); emporia del Báltico y redes comerciales; rutas orientales por ríos al mar Negro; plata al peso y tesoros de dirhams; longship/knarr y navegación fluvial; thing y cristianización escalonada; “vikingo” como práctica o red, no etnia.
- Historia pública: rescatar las emociones de series y videojuegos para comenzar la discusión de las fuentes, para separar evidencia de “efectos de autenticidad”; criterios básicos para evitar exotización y usos políticos anacrónicos de símbolos nórdicos.
- Desarmamos el estereotipo del “vikingo” como identidad fija y lo entendemos como coaliciones comerciales-militares atlánticas y bálticas conectadas con Bizancio y los califatos; rutas fluviales, tesoros de dirhams, arqueología vs sagas, movilidad femenina y formación de Rus'. Entra aquí porque la audiencia lo espera y porque, con el Mediterráneo y Eurasia ya trazados, se ven sus intersecciones reales.
- Proyección y debate: mapa Ribe–Hedeby–Birka–Novgorod–Constantinopla; foto de dirhams en Escandinavia: ¿por qué hay moneda islámica tan al norte?; escena de serie (*Vikings o The Last Kingdom*) vs hallazgo; ¿qué mantiene y qué traiciona la evidencia?

## Sesión 5) Violencia, fe y educación: el largo siglo XII

- Contenido: c. 1050–1250 – del impulso reformador en la Iglesia, del momento gregoriano a Letrán IV (1215); Cruzadas latinas I–IV (1095–1204) y cruzadas internas (albigense 1209–1229); Reconquista peninsular en fase expansiva (Sagrajas 1086, Las Navas 1212); órdenes militares (Hospitalarios, Templarios, Teutónicos) y auge cisterciense; formación y regularización de universidades (Bolonia, París, Oxford) y del *ius commune*.
- Historia pública: discutir qué legitima cada texto que usamos como evidencia y ante quién; distinguir relato épico vs documento administrativo; leer sesgos y lenguaje de violencia sagrada; lineamientos curatoriales para narrar cruzadas sin glorificación.

- Proyección + debate: (1) canon del IV Concilio de Letrán + estatuto universitario: ¿cómo se articulan fe, disciplina y enseñanza?; (2) sermón de cruzada/relato de indulgencias junto a un fuero municipal: ¿qué legitima cada texto y ante quién?

## Sesión 6) Paralelos globales: mongoles, núcleos del islam y ámbito índico

- Contenido: c. 1200–1300; campañas mongolas (Jorezm 1219–21; Europa oriental 1241–42; Bagdad 1258; ‘Ayn Jálút 1260); *yam* y diplomacia; reajustes Mediterráneo–mar Negro (colonias genovesas/venecianas; plata, seda, esclavos); circuitos del Índico (Aden–Hormuz–Calicut; monzones; *dhow*; fiscalidad; traducción de saberes) y efectos comparados sobre Europa latina.
- Historia pública: mapear conectividades y leer sesgos de fuentes latinas/árabes/persas; distinguir evidencia vs “efecto de autenticidad” en recreaciones; lenguaje responsable para narrar violencia y expansión.
- Abrimos con una línea de tiempo sobre el avance mongol y sus rutas postales; contrastamos dos relatos de embajadores (Carpini/Rubruck) con una crónica persa para ver perspectiva y agenda; pasamos al Mediterráneo y mar Negro para mostrar cómo Genova y Venecia se reacomodan; cerramos con el Índico monzónico para entender que Europa dialoga con sistemas previos y robustos, no con vacío.
- Proyección y actividad (en clase): portulana Mediterráneo–mar Negro + itinerarios de Carpini/Rubruck; esquema del *yam*; planisferio islámico y lámina de *dhow* (bagala); preguntas guía: ¿qué hace transitabile Eurasia?, ¿qué sesgos saltan en cada fuente?, ¿qué cambia en el Mediterráneo tras 1250?

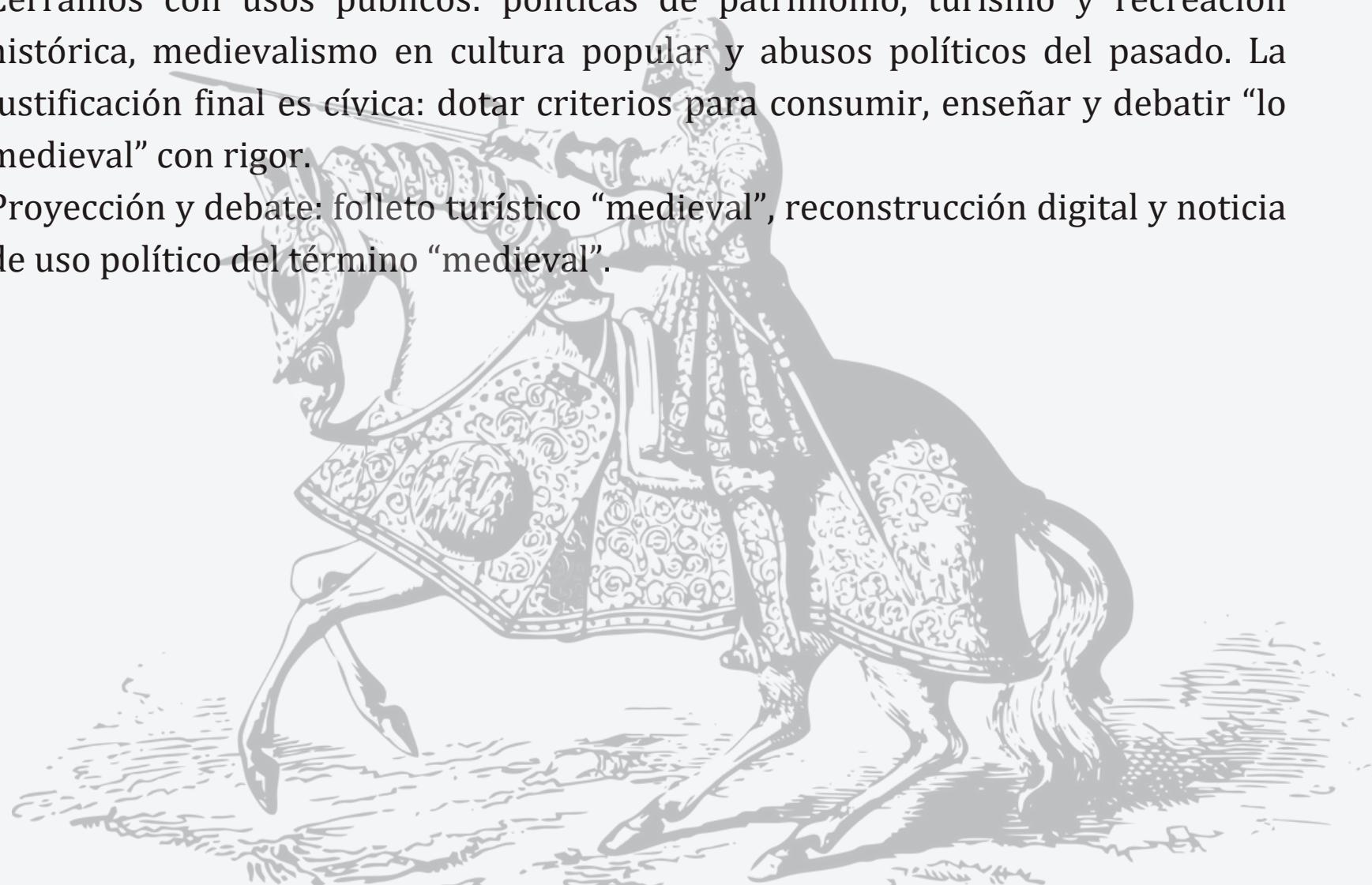
## Sesión 7) Reinos medievales, dependencias y cultura cortesana (tardomedieval)

- Contenido: c. 1150–1400; consolidación regia y señorial (Capetos/Valois, Plantagenet, Hauteville/Hohenstaufen, Aragón–Cataluña, Castilla–León/Trastámara, Portugal); fiscalidad, cortes/parlamentos y mesnadas; caballería como función social–militar; crisis del XIV y profesionalización; cultura cortesana y vernácula como expresión política (crónicas, espejos de príncipe, códigos caballerescos).
- Historia pública: separar mito de “feudalismo único” de arreglos locales; leer documentos de legitimación (sellos, ordenanzas, crónicas) frente a imágenes cortesanas; evitar romantización de la caballería.

- Partimos de un mapa dinástico y un esquema simple de dependencias políticas; leemos un pasaje de crónica junto a una ordenanza de homenaje y beneficio para ver cómo se construye obediencia y la subordinación; miramos una miniatura cortesana y un sello real para discutir representación del poder; cerramos ligando caballería, guerra y recaudación con el surgimiento de monarquías que serán gérmenes de la Europa moderna.
- Proyección y actividad (en clase): sello real y citación a cortes/parlamento; tabla de alcabalas o pedido extraordinario; miniatura de torneo y fragmento de “espejo de príncipe”; preguntas guía: ¿qué legitima el poder y cómo se financia?, ¿qué nos muestran imagen y texto sobre dependencia?, ¿qué parte del ideal caballeresco es propaganda?

### **Sesión 8) ¿Qué hacemos con la Edad Media hoy? (Taller final)**

- Contenido: Usos públicos de lo medieval; patrimonio y museificación; turismo y recreación histórica; medievalismo en cultura popular (cine, series, videojuegos, ferias); reconstrucciones digitales y divulgación escolar; abusos y retóricas políticas del adjetivo “medieval”; criterios cívicos mínimos para consumir, enseñar y debatir con rigor.
- Historia pública: criterios de calidad y normas (accesibilidad, créditos, licencias, citación, imágenes).
- Cerramos con usos públicos: políticas de patrimonio, turismo y recreación histórica, medievalismo en cultura popular y abusos políticos del pasado. La justificación final es cívica: dotar criterios para consumir, enseñar y debatir “lo medieval” con rigor.
- Proyección y debate: folleto turístico “medieval”, reconstrucción digital y noticia de uso político del término “medieval”.



## Programa

Sesión	Módulo	Tema	Fecha
1	¿Qué es la Edad Media? Y, ¿por qué nos importa hoy?	Periodización, cortes y continuidades; crítica a la idea de “mil años de oscuridad”; Le Goff y las “rebanadas” del tiempo; conceptos base para desmontar clichés	24 de enero de 2026
2	Antigüedad tardía: rescates, transformaciones, continuidades	Cristianismos múltiples; transformación del Imperio romano; reinos germánicos; islam temprano; economías y ciudades en mutación; Mediterráneo como bisagra	31 de enero de 2026
3	Mediterráneo: un mar de conexiones	Redes comerciales, movilidad de personas e ideas; islas nodales (Sicilia, Cerdeña, Baleares, Malta); Bizancio, Magreb, Levante, Iberia; circulación de técnicas y capital	07 de febrero de 2026
4	Los nórdicos y los eslavos: desmontando mitos ‘vikingos’	Expansión atlántica; emporia bálticos; rutas fluviales al mar Negro; tesoros de dirhams; navegación longship/knarr; thing y cristianización; formación de Rus'	14 de febrero de 2026
5	Violencia, fe y educación: el largo siglo XII	Reformas de la Iglesia (gregoriana a Letrán IV); Cruzadas latinas y cruzadas internas; Reconquista peninsular; órdenes militares y auge cisterciense; nacimiento de universidades y del ius commune	21 de febrero de 2026

Sesión	Módulo	Tema	Fecha
6	Paralelos globales: mongoles, núcleos del islam y ámbito índico	Expansión mongola (Jorezm, Bagdad, Europa oriental, 'Ayn Jālūt); yam y diplomacia; reajustes Mediterráneo-mar Negro; colonias genovesas y venecianas; circuitos del Índico (Aden, Hormuz, Calicut, monzones, dhow, fiscalidad, traducción de saberes)	28 de febrero de 2026
7	Reinos medievales, dependencias y cultura cortesana (tardomedieval)	Consolidación regia y señorial (Capetos, Plantagenet, Aragón-Cataluña, Castilla-León, Portugal); fiscalidad, cortes/parlamentos, mesnadas; caballería; cultura cortesana y vernácula (crónicas, espejos de príncipe, códigos caballerescos)	7 de marzo de 2026
8	¿Qué hacemos con la Edad Media hoy? (Taller final)	Usos públicos de lo medieval; patrimonio y museificación; turismo y recreación; medievalismo en cultura popular (cine, series, videojuegos, ferias); reconstrucciones digitales; abusos políticos del término “medieval”	14 de marzo de 2026

### Bibliografía mínima para el curso (orientativa)

- Abu-Lughod, Janet. *Before European Hegemony: The World System A.D. 1250–1350*. New York: Oxford University Press, 1989.
- Bartlett, Robert. *La formación de Europa: Conquista, colonización y cambio cultural, 950–1350*. Granada/Valencia: Universidad de Granada – Universitat de València, 2003.

- Brown, Peter. *El mundo de la Antigüedad tardía, 150–750*. Madrid: Taurus, 1989.
- Carruthers, Mary. *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Goitein, S. D. *A Mediterranean Society: An Abridgment in One Volume*. Edited by Jacob Lassner. Berkeley: University of California Press, 1999.
- Heng, Geraldine. *The Global Middle Ages: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021.
- Horden, Peregrine, and Nicholas Purcell. *The Corrupting Sea: A Study of Mediterranean History*. Oxford: Blackwell, 2000.
- Jackson, Peter. *The Mongols and the Islamic World: From Conquest to Conversion*. New Haven: Yale University Press, 2017.
- Kantorowicz, Ernst H. *Los dos cuerpos del rey: Un estudio de teología política medieval*. Madrid: Akal, 2012.
- Le Goff, Jacques. *La larga Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2002.
- May, Timothy, and Michael Hope, eds. *The Mongol World*. London: Routledge, 2022.
- Phillips, J. R. S. *La expansión medieval de Europa*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 1994.
- Wickham, Chris. *Una historia nueva de la Alta Edad Media: Europa y el Mediterráneo, 400–800*. Barcelona: Crítica, 2008.

### Notas didácticas (historia pública aplicada)

- Autenticidad: distinguir autenticación (criterios expertos) de “efectos de autenticidad” en la puesta en escena; analizar atmósferas “medievales” (ferias, museos, videojuegos) y su recepción por el público.
- Performatividad (performativity): observar “hacer historia” en vivo (visitas, recreaciones) y discutir sus límites y potencial educativo.
- Recepción y emoción: medir cómo cambian ideas del público antes/después de consumir un contenido; diseñar mensajes que emocionen sin perder rigor.
- Pensamiento histórico: siempre cerrar con “¿qué fuentes sostienen esto?” y “¿qué alternativas de explicación existen?”.



## **Hervin Fernández Aceves**

Doctor en Historia

Historiador y medievalista. Doctor en Historia por la Universidad de Leeds (Reino Unido); maestro en Historia Comparada y en Estudios Medievales Interdisciplinarios por la Universidad Centroeuopea (Hungría); licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la UNAM. Profesor-investigador en El Colegio de Jalisco y profesor de cátedra en la Universidad Panamericana. Sus investigaciones se centran en reinos y culturas mediterráneas – Sicilia, Cerdeña y ámbito bizantino – con énfasis en aristocracia, dependencias (servidumbre), narrativa historiográfica, y circulaciones culturales, desde la historia socio-relacional, la prosopografía y las humanidades digitales. Autor de libros y artículos arbitrados; realizó posdoctorados en la British School at Rome y en la Universidad de Lancaster.