



# YO SOY DE LOS SALMERÓN...

Una ventana al sistema musical calentano

CAMILO RAXÁ  
CAMACHO  
JURADO

El Colegio de Jalisco | Fonoteca Nacional

# **YO SOY DE, LOS SALMERÓN...**

**Una ventana al sistema musical calentano**

**INVESTIGACIÓN**

## Asociados Numerarios de El Colegio de Jalisco

Ayuntamiento de Guadalajara  
Ayuntamiento de Zapopan  
El Colegio de México, A. C.  
El Colegio Mexiquense, A. C.  
El Colegio de Michoacán, A. C.  
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación  
Gobierno del Estado de Jalisco  
Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Subsecretaría de Educación Superior-SEP  
Universidad de Guadalajara

Roberto Arias de la Mora  
*Presidente*

Ixchel Nacdul Ruiz Anguiano  
*Secretario General*

### Fonoteca Nacional

Francisco Javier Rivas Mesa  
*Director General*

Margarita Sosa Suárez  
*Directora de Conservación y Documentación Sonora*

Gustavo Trujillo Ortega  
*Director de Tecnologías de la Información y Servicios de Audio Digital*

Ana Lidia Domínguez Ruiz  
*Directora de Promoción y Difusión del Sonido*

Octavio Medina Camarena  
*Director de Administración*

# YO SOY DE LOS SALMERÓN...

Una ventana al sistema musical calentano

CAMILO RAXÁ CAMACHO JURADO



Cultura  
Secretaría de Cultura



Esta publicación fue arbitrada por pares académicos, recibida por el Consejo Editorial de El Colegio de Jalisco el 19 de diciembre de 2023 y aceptada para su publicación el 20 de septiembre de 2024.

781.62097273 C172s

Camacho Jurado, Camilo Raxá

Yo soy de los Salmerón... Una ventana al sistema musical calentano / Camilo Raxá Camacho Jurado ; Rodrigo de la Mora Pérez Arce, prólogo -- 1ª ed. -- Zapopan, Jalisco : El Colegio de Jalisco ; Ciudad de México : Fonoteca Nacional, 2025

[318] páginas : imágenes, partituras (blanco y negro), tablas ; 23 cm -- (Investigación)

Incluye glosario, anexos y referencias: páginas 263-308

ISBN: 978-607-8831-96-8

1. Músicos - Tlapehuala, Guerrero (México) - Entrevistas. 2. Música folclórica - Historia - Siglo XX - Tlapehuala, Guerrero (México). 3. Música folclórica - Historia - Siglo XX - Ciudad de México. 4. Música - Técnica interpretativa. 5. Instrumentos musicales - México. 6. Cultura popular - México.

I. De la Mora Pérez Arce, Rodrigo, prólogo.

Clasificación THEMA: AVLT

© D.R. 2025, El Colegio de Jalisco, A. C.

5 de Mayo 321

45100, Zapopan, Jalisco

Primera edición, 2025

ISBN: 978-607-8831-96-8

Hecho en México/*Made in Mexico*

*A mi esposa Nadia y  
a mis hijas Iyari y Andrea Itzuu,  
por formar parte de esta historia.*

*A mi madre María Eugenia,  
por su apoyo incondicional.*

*A las comunidades indígenas  
que luchan por construir un mundo  
donde quepan muchos mundos.*



# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS .....	11
PRÓLOGO .....	13
INTRODUCCIÓN .....	19
<b>CAPÍTULO I.</b>	
LOS SALMERÓN, UNA FAMILIA DE MÚSICOS. EL TERRUÑO .....	29
1.1 La familia Salmerón en la primera mitad del siglo xx .....	32
1.2 Cuando se regó la nota: aprendizaje de la música calentana y nuevas dotaciones instrumentales.....	34
1.3 De brujos, empautados, nahuales y chanes.....	54
<b>CAPÍTULO II.</b>	
ANDANZAS Y OCASIONES MUSICALES EN LA REGIÓN Y MÁS ALLÁ .....	69
2.1 Los Salmerón ante las metamorfosis culturales y las élites de poder .....	70
2.1.1 La ruptura .....	80
2.1.2 Andanzas musicales en la región.....	88
2.2 Ocasiones musicales de vivos y muertos.....	98
2.2.1 Fandangos y enfrentamientos musicales.....	99
2.2.2 Velaciones de santos y difuntos .....	108
2.3 Los Salmerón, más allá de la región.....	115
<b>CAPÍTULO III.</b>	
CATEGORÍAS PRINCIPALES DE LA MÚSICA SECULAR CALENTANA .....	131
3.1 Aprendizaje del sistema musical de Tierra Caliente de la depresión del río Balsas.....	133
3.2 Clasificación <i>emic</i> de la música calentana .....	137
3.2.1 Música de <i>rastra</i> , <i>raspa</i> o <i>arrastre</i> .....	138
3.2.2 Diferencia rítmica entre el gusto y el son.....	141
3.2.3 Diferencias estructurales entre el gusto y el son.....	149
3.2.4 Sones y sones zapateados .....	156
<b>CAPÍTULO IV.</b>	
CATEGORÍAS SECUNDARIAS DE LA MÚSICA SECULAR CALENTANA .....	163

4.1 Diferencias líricas y musicales entre malagueñas, indias, peteneras y remas .....	164
4.1.1 Indias.....	165
4.1.2 Malagueñas.....	168
4.1.3 Peteneras .....	173
4.1.4 Remas .....	175
4.1.5 Ensaladas .....	179
4.1.6 Jarabes.....	189
4.2 Música semiclásica, de sala o piezas .....	194
<b>CAPÍTULO V.</b>	
<b>CATEGORÍAS DE LA MÚSICA RELIGIOSA CALENTANA.</b> .....	201
5.1 Música de capilla, para imágenes y difuntos.....	201
5.2 Diferencias entre minuets y dancitas.....	203
5.3 Apuntes históricos y algunas consideraciones.....	210
5.4 Rasgos compartidos con otras piezas del repertorio fúnebre.....	214
<b>CAPÍTULO VI.</b>	
<b>LOS CONJUNTOS DE CUERDAS</b> .....	221
6.1 Dotación instrumental de los conjuntos de cuerda o rastra .....	223
6.2 Violines.....	226
6.3 Guitarra panzona, tuá o túa.....	228
6.4 Guitarra séptima.....	233
6.5 Tamborita.....	236
<b>CAPÍTULO VII.</b>	
<b>LAS OPOSICIONES ESTRUCTURANTES DEL SISTEMA MUSICAL CALENTANO.</b> .....	243
7.1 Sistema musical .....	244
7.2 La unidad de análisis .....	250
7.2.1 Ámbito religioso: minuets y dancitas .....	255
7.2.2 Ámbito secular: gustos y sonos.....	259
<b>DESPEDIDA NO LES DOY.</b> .....	267
<b>GLOSARIO</b> .....	271
<b>ANEXOS</b> .....	277
<b>REFERENCIAS</b> .....	291
<b>IMÁGENES.</b> .....	317

**YO SOY DE LOS SALMERÓN...**

UNA VENTANA AL SISTEMA MUSICAL CALENTANO

se terminó de imprimir en agosto de 2025  
en los talleres gráficos de Integra, Av. Alcalde 830  
Alcalde Barranquitas, Guadalajara, Jalisco

Tiraje: 250 ejemplares

VERA MANZANO HÄRDI

*Corrección*

DÉBORAH MOLOEZNİK PANIAGUA

*Diagramación*

**L**a presente obra es resultado de una interacción de larga data por parte de Camilo Camacho con actores clave de la tradición musical de la región calentana: tanto en Tlapehuala, Guerrero, como en la Ciudad de México, donde residen algunos de los descendientes de la familia Salmerón. Dicha compenetración ha significado la puesta en práctica del diálogo, la escucha y la ejecución musical, lo cual le ha permitido integrar, desde una visión de conjunto de múltiples elementos, una sólida propuesta del sistema musical de Tierra caliente del río Balsas.

De manera complementaria al desarrollo textual de la obra, una serie de ejemplos musicales en audio y en partitura, transcripciones de letras, así como diversas fotografías –muchas de ellas históricas–, enriquecen la experiencia del lector y permiten completar una visión de conjunto de los temas abordados.



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

**INVESTIGACIÓN**



**Cultura**

Secretaría de Cultura

