

A stylized map of Guadalajara, Mexico, serves as the background. It features a yellow grid representing streets, with various colored areas in red, blue, and green. A prominent red circular icon with a yellow dot is in the top left. A series of green circular icons, each containing a white walking figure, are arranged vertically on the left side, suggesting a pedestrian route. A large, light blue area is visible on the right side, possibly representing a body of water or a park.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

**LA ARTICULACIÓN
DE RUTAS
CULTURALES EN
EL ÁREA METROPOLITANA
DE GUADALAJARA**

**Libro para docentes
y gestores culturales**

LORENA ANAYA ORTEGA



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

**LA ARTICULACIÓN
DE RUTAS
CULTURALES
INFANTILES EN
EL ÁREA METROPOLITANA
DE GUADALAJARA**

**Libro para docentes
y gestores culturales**

LORENA ANAYA ORTEGA

ASOCIADOS NUMERARIOS DE EL COLEGIO DE JALISCO

Ayuntamiento de Guadalajara

Ayuntamiento de Zapopan

El Colegio de México, A.C.

El Colegio Mexiquense, A.C.

El Colegio de Michoacán, A.C.

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología
e Innovación (SECIHTI)

Gobierno del Estado de Jalisco

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Subsecretaría de Educación Superior-SEP

Universidad de Guadalajara

Roberto Arias de la Mora

Presidente

Ixchel Nacdul Ruiz Anguiano

Secretario General

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

**LA ARTICULACIÓN
DE RUTAS
CULTURALES
INFANTILES EN
EL ÁREA METROPOLITANA
DE GUADALAJARA**

**Libro para docentes
y gestores culturales**

LORENA ANAYA ORTEGA



PROYECTA



Esta publicación fue arbitrada por pares académicos, recibida por el Consejo Editorial de El Colegio de Jalisco el 19 de diciembre de 2023 y aceptada para su publicación el 19 de septiembre de 2024.

El presente documento es producto del segundo año de estancia posdoctoral de la Convocatoria Estancias Posdoctorales por México en Apoyo por sars-cov-2. Programa pronaces-Modalidad 2 Estancia Posdoctoral de Incidencia en el área de Cultura. Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología (Conahcyt). Área: El Espacio y Territorio como sustento de las memorias y de procesos culturales y bioculturales.

371.384 A536e

Anaya Ortega, Lorena

Estrategia de aprendizaje. La articulación de rutas culturales infantiles en el Área Metropolitana de Guadalajara : libro para docentes y gestores culturales / Lorena Anaya Ortega -- 1ª ed. -- Zapopan, Jalisco : El Colegio de Jalisco, 2025

[247] páginas : gráfica, diagramas, fotografías, imágenes, planos (color), tablas ; formato PDF

Incluye bibliografía y anexos: páginas 219-247

ISBN: 978-607-8831-94-4

1. Trabajo de campo (Métodos educativos) - Guadalajara, Jalisco (Área Metropolitana) - Estudio de casos. 2. Educación de niños - Metodología - Estudio de casos. 3. Pedagogía - Guadalajara, Jalisco (Área Metropolitana) - Estudio de casos. 4. Guadalajara, Jalisco (Área Metropolitana) - Descripción - Guías de viajeros. 5. Cultura - Difusión - Guadalajara, Jalisco (Área Metropolitana).

Clasificación THEMA: JNW

© D.R. 2025, El Colegio de Jalisco, A.C.

5 de Mayo 321

45100, Zapopan, Jalisco

Primera edición, 2025

ISBN: 978-607-8831-94-4

Hecho en México/ *Made in Mexico*

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1. HACIA UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL: APROXIMACIÓN TEÓRICA DE PLANIFICACIÓN	23
LA PANDEMIA Y LAS NUEVAS MANERAS DE ENSEÑAR EN LA EDUCACIÓN BÁSICA	23
LA PRÁCTICA CULTURAL Y SOCIOPEDAGÓGICA EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL	27
EL MODELO PEDAGÓGICO DE LA ESTRATEGIA	33
EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y SOCIO- PEDAGÓGICO EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL	47
CONTEXTO LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL	50
ELEMENTOS ESTRATÉGICOS PARA ARTICULAR LA RUTA CULTURAL	61
ELEMENTOS DEL PROGRAMA ESCOLAR DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL	80
CAPÍTULO 2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	97
LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	97

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL	102
CAPÍTULO 3. CASOS DE ESTUDIO	123
PRIMER ACERCAMIENTO DE EXPLORACIÓN AL TERRITORIO	123
SELECCIÓN DEL PÚBLICO INFANTIL	155
ETAPAS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL	160
CASO RUTA CULTURAL INFANTIL LUZ Y MAÍZ EN ZAPOPAN JALISCO	169
PRÁCTICAS CULTURALES A PARTIR DE LOS PRESENTES CASOS DE ESTUDIO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	186
CAPÍTULO 4. EVALUACIÓN Y RESULTADOS FINALES DE LAS RUTAS CULTURALES INFANTILES EL GIGANTE DEL SANTUARIO Y LUZ Y MAÍZ EN ZAPOPAN JALISCO	191
RESULTADOS OBTENIDOS EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL EL GIGANTE DEL SANTUARIO	192
CONCLUSIONES	209
REFERENCIAS	215
ANEXOS	235

AGRADECIMIENTOS

QUIERO AGRADECER a las personas que me brindaron su apoyo en la realización de este documento, resultado de mi estancia postdoctoral en el Colegio de Jalisco. En primer lugar, gracias a mis padres, Juana Ortega Escobar y Gustavo Alonso Anaya Avila, por su apoyo moral, así como a mis hermanos, Oswaldo, Fabiola, Gerardo, Claudia y Mabel, y principalmente, agradezco a mi hija, Estefanía Bernadette Delgadillo Anaya, por dejarme ver el mundo con sus ojos. También debo mencionar a mis amigas, Dra. Silvia Lorena Lara Becerra, Dra. Erika Patricia Cárdenas, Gómez, Dra. Silvia Magdalena Quezada Camberos, Dra. Dolores Álvarez Contreras, Mtra. Enedina Ramírez Silva, Mtro. Raúl Navarro Vázquez y el Pbro. Tomas de Híjar Ornelas, porque con sus recomendaciones hicieron que este documento se convirtiera en un libro de apoyo para docentes y gestores culturales en Guadalajara, Jalisco.

También quiero agradecer al personal de la biblioteca Miguel Mathes de El Colegio de Jalisco: Mariela Bárcenas, José Alfonso y Herlinda López, por haber sido fundamentales en la búsqueda de información para la construcción de este proyecto. Además, agradezco a la Asociación Civil Amigos Fray Antonio Alcalde, a la Lic. Martha Elena Vallejo, la Lic. Rosa del Carmen López Mora, la Lic. Claudia Lucía Fonseca

Segovia, al Dr. Francisco Ruiz González y a la Lic. Guadalupe Vega por haberme ayudado a gestionar y por facilitarme información para la realización de este documento. También quiero agradecer a la Mtra. Ixchel Nacdul Ruiz Anguiano, secretario de El Colegio de Jalisco, y al Dr. Roberto Arias de la Mora, presidente del mismo, a mi tutora, la Dra. Beatriz Núñez Miranda, así como todo el personal que labora en este bello lugar porque cada uno de ellos aportó algo muy significativo en la realización del presente documento. Por todo ello, gracias.

El presente documento inició en su primera etapa en 2009; fue desarrollado como ruta cultural infantil (RCI) por primera vez para fortalecer los conocimientos de niños y niñas del tercer año de educación básica. Actualmente, se ha seguido construyendo cada año una mejor versión del mismo. Como proyecto cultural, ha ido madurando hasta posicionarse en el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología (Conahcyt), coordinado por una servidora con el apoyo de El Colegio de Jalisco (Coljal). Se podrán observar imágenes del proyecto llevado a cabo desde 2009 hasta 2023. La información de este documento pretende ser compartida con profesores del sector educativo de nivel básico, académicos, gestores culturales e interesados en el tema.

INTRODUCCIÓN

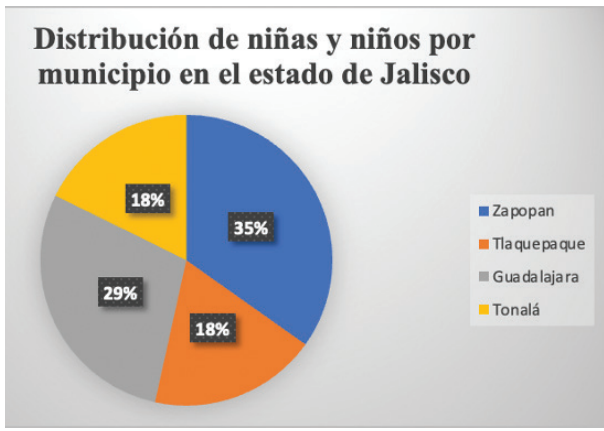
EL ESTADO DE JALISCO, de acuerdo con el Instituto de Información Estadística y Geográfica de Jalisco (IIEG, 2022), cuenta con un total de 2'103,000 niñas y niños entre la edad de 0 y 14 años. Un porcentaje sobresaliente de ellos radican en los municipios de Zapopan, Guadalajara, Tonalá y Tlaquepaque (*vid.* gráfica 1). Esta cifra es importante para la generación de actividades, centros recreacionales, escuelas y prácticas culturales dirigidas a este sector de la población. De acuerdo al Decreto 25400/XL/15 del Congreso de Jalisco, a partir del 9 de julio del 2015 el Área Metropolitana de Guadalajara (AMG) está conformada por los municipios de Zapopan, San Pedro Tlaquepaque, Tonalá, Tlajomulco de Zúñiga, El Salto, Ixtlahuacán de los Membrillos, Juanacatlán, Zapotlanejo y Guadalajara. Estos fueron tomados en cuenta para el presente estudio. Aunque anteriormente se le llamaba *zona metropolitana de Guadalajara*, no se incluía todos los municipios que en la actualidad conforman el AMG, por lo que para su más completo estudio se tomó en cuenta este decreto. Se analizaron sus condiciones para realizar la ruta cultural infantil propuesta por la autora. En cada uno de los municipios se identificaron elementos para la pertinencia de esta: infraestructura, recursos culturales, medios de transporte, condición del camino y del

sitio, clima y actores que participan en la actividad. El objetivo general fue proponer una estrategia para docentes que articulen el estudio de la historia con la geografía a través de la práctica cultural de rutas culturales infantiles, para conocer y preservar el patrimonio cultural del AMG.

En el primer capítulo se realiza un análisis de la aproximación teórica en una ruta cultural infantil a partir de la estrategia de aprendizaje; se justifican las etapas realizadas a partir de la visión de pedagogos como Jean Piaget, Gérard Vergnaud y Guy Brousseau, se analiza también aquellos otros elementos de pertinencia para incluir a partir del contexto legal del patrimonio, los derechos humanos de las niñas y niños en la pertinencia de la ruta. En el segundo capítulo se explica la metodología de acción-investigación a seguir durante el tratamiento del documento así como la pertinencia del uso de las técnicas del *flâneur*, *fotopalabra* y del mapa mental. El capítulo tres aplica la estrategia de aprendizaje identificada durante la ruta cultural infantil en dos casos de estudio. El primer caso es de la Escuela Primaria Urbana 1111 Manuel López Cotilla, de Tonalá, Jalisco, y el caso número dos pertenece a la Escuela Urbana 43 González Ortega, perteneciente al barrio de El Santuario y el tercer caso la Ruta cultural infantil “Luz y maíz” en Zapopan (ZPN), vinculando la práctica cultural a partir de los presentes casos de estudio. Se finaliza con el capítulo cuatro, el cual realiza la evaluación de los casos de estudio a partir de la estrategia utilizada. El presente documento incluye conclusiones, anexos e imágenes

de las niñas y niños permitibles que realizaron la ruta cultural infantil en 2009 y 2021 2022, 2023, la cual está vigente al 2025.

Gráfica 1. Distribución del porcentaje de niñas y niños entre los 0 y 14 años en Jalisco de los municipios seleccionados



Fuente: Elaborado por Lorena Anaya Ortega a partir del Censo Nacional de Población y Vivienda 2020 (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [Inegi], 2020a).

Durante la pandemia¹ por COVID-19, las niñas y los niños tuvieron que adoptar nuevas formas de aprendizaje utilizando diferentes tecnologías para comunicarse con sus maestros mientras mantenían el confi-

¹ “Pandemia: F. Med. Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región” (Real Academia Española de la Lengua [RAE], 2024b).

namiento por más de dos años. Este encierro y el uso prolongado de teléfonos celulares y computadoras durante más de dos horas trajo consigo afectaciones mentales y físicas como depresión, ansiedad, irritación, hiperactividad y problemas de conducta. Estos son solo algunos de ellos. Las diferentes instituciones educativas tuvieron que adoptar plataformas educativas para poder transmitir conocimiento y aprendizaje a los infantes. Este incremento originó diferentes estudios. Uno fue publicado por la revista médica *JAMA Pediatrics* (Fuentes, 2022), quien realizó un estudio con 5,000 adolescentes durante los primeros meses de la pandemia, en el que se demostró el aumento del tiempo frente a la pantalla, con una media de 7.7 horas al día, cantidad que dobla frente a una estimación precoronavirus que era de 3.8 h al día.

A partir de estos datos, se redimensiona el valor físico, mental y emocional que las niñas y niños pueden tener al realizar actividades que los favorezcan y los ayuden a retomar prácticas que se tenían antes de la pandemia por COVID-19, principalmente la comprensión del aprendizaje durante las clases presenciales, para retomar la acción de pensar, que de acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2014a), es “formar o combinar ideas o juicios en la mente”. Dicho proceso mental fue debilitado durante la pandemia por el uso de las nuevas tecnologías digitales. Una de las características principales que se utiliza para que las niñas y niños aprendan a partir del juego y actividades lúdicas es la imaginación. Vigotsky menciona:

Los niños pueden imaginarse muchas menos cosas que los adultos, pero confían más en los frutos de su fantasía y la controlan menos, y por eso la imaginación en el sentido vulgar, corriente de la palabra, o sea, algo inexistente, soñado, es mayor en el niño que en el adulto (Suárez Beltrán, 2009, p. 177).

Por lo tanto, el pensamiento que predomina en los niños puede ser mejor aprendido a través de imágenes, porque a partir de estas es que concibe la visión del mundo. El centro histórico y la riqueza de sus edificios pueden ser disfrutados y valorados a partir de una interpretación que articule una lectura entendible para cualquier edad. Luis Ignacio Gómez Arreola (2022), en su obra *La ciudad es un libro, y los edificios sus páginas*, nos dice:

El ejercicio de interpretación de la ciudad histórica mediante el análisis de las características locales de las corrientes arquitectónicas presentes en ella soportando en la historia de la arquitectura nos permite establecer, entre otros componentes, su valor como patrimonio cultural, y, por tanto, la importancia de su protección legal, su conservación, su restauración y su preservación y, tal vez lo más importante: su disfrute y su aproximación lúdica, como uno de los elementos en que se soporta nuestra identidad local (p. 10).

El patrimonio cultural se refleja en la forma de sentir, de pensar, de vivir, en una casa, en un barrio, en una ciudad a través del tiempo que, si bien comparten los elementos mínimos para ser identificados como tales,

son distintos de entre las demás casas, barrios y ciudades del mundo; cada habitante en particular tendrá hacia esos lugares un sentimiento de pertenencia que será intransferible en su vida y definitivo para la conformación de un carácter y de una idea del mundo. El patrimonio como el conjunto de bienes que se heredan de generación en generación está conformado por costumbres, tradiciones, creencias, construcciones, unos tangibles o materiales y otros intangibles, que nos pertenecen a todos y que nos corresponde conservar y enriquecer para entregar a las generaciones venideras; estas manifestaciones las conforman la memoria y la cultura de un pueblo. Dicen lo que somos a través de lo que hemos sido. Para conocerla, podemos optar por caminar y andar sobre sus principales lugares de manera individual en una ciudad, sin establecer un orden fijo, pero también se tiene la opción de ser guiados por alguien para que nos muestre los lugares con un mayor significado, explicando el porqué de su existencia. Para el público adulto, la manera de referirse a este patrimonio cultural puede ser utilizado un vocabulario que integre la palabra con un mayor conocimiento, mientras que para las niñas y niños es recomendable utilizar palabras que ellos utilicen en su vida cotidiana y a manera de asombro, imaginación, creatividad y pertinencia de la edad. Establecer un orden a partir de elementos escogidos para seguir una ruta ayudará a la comprensión del conocimiento y aprendizaje que los infantes podrán recoger en el momento de la explicación lúdica. Bonilla (1998) define este tipo de explicación de la siguiente manera:

La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar), emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento. Si se acepta esta definición se comprenderá que la lúdica posee una ilimitada cantidad de formas, medios o satisfactores, de los cuales el juego es tan solo uno de ellos (p. 1).

Después de que el patrimonio se crea y de que una parte de él se conserva activamente para ser reproducido en generaciones posteriores, viene el fenómeno de la difusión de ese patrimonio. En el capítulo llamado ¿Qué es la interpretación del patrimonio (IP)? Rex González A. (como se citó en Nivón y Rosas Mantecón, 2010, p. 105) define la difusión del patrimonio como “una gestión cultural mediadora entre el patrimonio y la sociedad, que necesita del proceso de documentar, valorar, interpretar, manipular, producir y divulgar no ya el objeto en sí, sino un producto comprensible y asimilable entre un pasado histórico y su medio presente”(pp. 105-107). A través de la interpretación lúdica, en las rutas culturales se realiza un acercamiento hacia los infantes que permite un mejor entendimiento de este patrimonio.

El objetivo general del presente documento es proponer una estrategia para docentes que articule el estudio de la historia con la geografía a través de la práctica cultural de rutas culturales infantiles para conocer y preservar el patrimonio cultural del AMG.

La realización del presente documento, nació como parte de un apoyo educativo y social a los profesores

que imparten educación básica primaria en el Sistema de Educación Jalisco (SEJ). Al ser una práctica extracurricular, fue identificada la estrategia de acción para ser propuestas en el aprendizaje educativo. La investigación-acción en el ámbito educativo es utilizado para mejorar programas educativos y el desarrollo profesional de los profesores para poder obtener un mejor aprovechamiento del conocimiento (Latorre, 2003, p. 6). Es por ello que en el presente trabajo la metodología de investigación-acción fue tomada para alcanzar el objetivo planteado. Esta se centra en tres etapas: la primera es la identificación de los espacios con carga simbólica a partir del método *flâneur*, la segunda etapa son entrevistas en profundidad con los principales actores y una tercera etapa es la técnica de la *fotopalabra* infantil. Estos dos últimos métodos nos permiten establecer un diagnóstico en el grado de apropiación del espacio y su articulación entre el patrimonio y el territorio por parte de sus diferentes actores.

Como ventaja, el *flâneur* representa una forma de evidenciar cosas tan subjetivas como la apropiación del espacio urbano y la creación y recreación de los elementos simbólicos y de las construcciones sociales que se dan sobre el mismo, elementos cualitativos que sería imposible obtener por otros métodos, además de que permite construir mapas mentales donde la población infantil puede plasmar sobre un plano urbano una representación de sus recuerdos, vivencias y de los lugares con carga simbólica.

La pandemia por COVID-19 transformó la manera de enseñar a las niñas y niños. Con ello, se adoptaron

nuevas maneras de aprender que tuvieron que ser adaptadas en un nuevo escenario educativo. También, es importante señalar que los docentes no habían sido capacitados para enfrentar este tipo de situaciones. Al respecto, menciona Hurtado (2020): “Es urgente que los docentes recibamos una formación que nos brinde las habilidades y capacidades frente a este nuevo escenario, con la finalidad de que logremos una adaptación-ajuste a las estrategias metodológicas que respondan a la dinámica de la sociedad y sus exigencias” (p. 184).

A partir de la necesidad de animar nuevas maneras de enseñar a las niñas y niños para un aprendizaje significativo, a partir de la pandemia por COVID-19 los docentes de educación básica se vieron obligados a crear nuevos instrumentos culturales que fortalecerán la práctica educativa y motivaran la propuesta de recursos didácticos en el territorio. A esto se aúna articular rutas culturales infantiles a través de una estrategia como proyecto cultural en el sistema educativo formal e informal que responda a las siguientes preguntas: ¿qué tipo de estrategia fortalece la articulación de las rutas culturales infantiles que apoyen a los docentes de educación básica?, ¿cómo se puede aplicar una estrategia de enseñanza en un territorio para los infantes? y ¿de qué manera fortalecen las rutas culturales en la preservación del patrimonio cultural de las niñas y niños?

La investigación realizada en el presente documento identificó que no existe un programa cultural permanente en educación básica que promueva el

aprendizaje de la niñez tapatía a través de una ruta cultural infantil, el cual utilice animación sociocultural y un vocabulario adecuado donde los estudiantes conozcan la identidad e historia local que retroalimenta el conocimiento teórico, que dentro de las aulas imparten los docentes.

Innovar en la enseñanza a partir de la investigación realizada promueve nuevas formas de aprendizaje significativo, a través de proyectos culturales. El aprendizaje basado en proyectos, mencionan Luque *et al.* (2012), fue desarrollado por primera vez por William Kilpatrick en 1918 (Osella *et al.*, 2009), el cual tomó como base la teoría de John Dewey y su modelo en pedagogía llamado *la experiencia empírica*, para que después Galeana (2006), enriqueciera esta teoría a través del modelo de enseñanza del constructivismo, el cual dio pie a un desarrollo más amplio donde intervinieron psicólogos y educadores que desarrollaron la evolución del constructivismo: Vigotsky, Dewey, Kilpatrick y Piaget entre otros (Luque *et al.*, p. 106). Con este nuevo modelo implementado por los educadores mencionados, los estudiantes conocen la aplicación de lo teórico en la práctica, de tal manera que desde temprana edad ellos identifiquen el contenido de los programas de educación en la práctica cultural más allá del aula de clases.

La implementación del nuevo plan de estudios de la Secretaría de Educación Pública (SEP), a partir del nuevo campo formativo “De lo Humano y lo Comunitario”, permite al estudiante fortalecer la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a grupos

en el momento de convivir con sus compañeros en una ruta cultural infantil, lo que de esta manera, promoverá su interdependencia e inclusión. El patrimonio cultural, entendido como una construcción social, comprende las manifestaciones tangibles e intangibles, producto de la herencia y de la producción cotidiana de nuestra cultura y, según se manifiesta en la Carta de Toledo Washington (1986-1987), se halla “como un proceso de desarrollo, donde la ciudad será histórica si “expresa los valores propios de las civilizaciones urbanas tradicionales” (p. 21).

Por lo tanto, la forma de aprender en la escuela de manera formal e informal ya no es una opción, sino una necesidad. Se busca llegar a un mejor aprovechamiento del conocimiento en la niñez para que las nuevas generaciones valoren el sentido que tiene la historia, el patrimonio y la convivencia, que puede llegar a ser una fortaleza entre la comunidad estudiantil para poder sobrellevar los embates que la pandemia por COVID-19 originó a partir de diferentes emociones encontradas, en las que la niñez tuvo que enfrentarse a no tener clases presenciales y guardar una cuarentena por dos años. La salud mental de los estudiantes de educación básica puede ser beneficiada a través de este tipo de dinámicas lúdicas que retroalimentan no solo el conocimiento sino también el espíritu de seguir en la vida a través de motivaciones sanas entre amigos, tutores y docentes.

El pensamiento de Kevin Lynch y su obra de 1960, *La imagen de la ciudad*, es importante para la comprensión de la identidad y estructura de la ciudad. Los

problemas urbanos que se relacionan con la interdisciplinariedad también se relacionan no solo con el espacio físico de la ciudad sino con las personas que lo habitan. Los mapas mentales que menciona el autor asumen que el conocimiento territorial sobre el que se actúa y se comportan las personas es independiente y se diferencia del espacio subjetivo. Este se puede tratar a partir de mapas mentales representados con la técnica de la *fotopalabra* o contruidos a través de la técnica del *flâneur*, para que den una imagen colectiva, como suma de las individuales (Lynch, 1985). La fotopalabra consiste en tomar fotografías de los sitios o lugares a analizar para después ser utilizadas con las personas, las niñas y niños, cuestionándoles qué lugares son, de tal manera que ellos hablen de estos sitios, los cuales identificarán por su nombre o por la experiencia que hayan tenido en ellos.

La autora, a través del presente documento, agradece al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) por el apoyo obtenido para la realización del presente y sobre todo para poder interpretar el patrimonio cultural a través de estrategia para articular rutas culturales infantiles en el AMG.

CAPÍTULO 1. HACIA UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL: APROXIMACIÓN TEÓRICA DE PLANIFICACIÓN

LA PANDEMIA Y LAS NUEVAS MANERAS DE ENSEÑAR EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

El presente documento contribuye a una nueva manera de aprender a partir de una estrategia de aprendizaje significativo articulada con el Plan de estudios escolares en el nivel de educación básica primaria.

La transformación de la educación atraviesa un momento decisivo después de haber pasado por una pandemia por COVID-19 que duró más de dos años de acuerdo a la Comisión Económica Para América Latina y el Caribe (Cepal) (Cid y Marinho, 2022, p. 9). Durante este tiempo los estudiantes debieron adoptar nuevas maneras de estudio al no poder salir de casa y realizar dentro de ellas actividades de aprendizaje. El proceso de enseñanza y aprendizaje tuvo que adoptar diferentes medidas y medios tecnológicos y digitales. Este fue el primer suceso por el que la educación en México ha tomado otra dirección, al experimentar nuevas formas de aprendizaje tecnológicas que llegaron para quedarse. El impacto de la pandemia en el sector educativo y las prácticas de los docentes representó un gran reto porque utilizaron diferentes

estrategias: plataforma Meet, Facebook, WhatsApp, entre otros, para poder lograr una comunicación entre el docente y el maestro (Rodríguez Hernández y Servín Calvillo, 2023). Así bien, en nuestros días las y los docentes buscan nuevas formas de aprender y enseñar donde exista una, más efectiva y con un mayor aprendizaje significativo, para que formen parte de las herramientas del docente. De esta forma, la pandemia hizo visible la importancia de adoptar nuevas formas de enseñar aún estando en los peores momentos, ya que estos pueden ser el cambio que se genere para las futuras generaciones. Así lo mencionó Melina Furman,² especialista en educación: “Por primera vez todos y todas las docentes juntos tenemos la urgencia de animarnos a probar nuevas maneras de enseñar” (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura [OEI], 2023).

De esta manera, se construye una manera de volver a las aulas con la experiencia de haber concientizado lo que la cuarentena por la pandemia nos hizo ver: el valor que tienen las y los docentes, sobre todo las diferentes estrategias que en ocasiones se tienen

2 Melina Furman es bióloga por la Universidad de Buenos Aires y doctora en Educación por la Columbia University (Estados Unidos). Además, es profesora de la Universidad de San Andrés e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas en el área de Educación. Investiga sobre cómo potenciar la curiosidad y el pensamiento crítico desde el jardín de infantes hasta que somos adultos. Coordina y asesora programas de innovación educativa y formación docente en toda América Latina. Es cofundadora de Expedición Ciencia y de El Mundo de las Ideas. Escribió y condujo el programa infantil “La casa de la ciencia” (Paka Paka). Su último libro es *Guía para criar hijos curiosos*, editado por Siglo XXI.

que crear para llevar la enseñanza y el aprendizaje a las niñas y niños. Con la misión de recurrir a nuevas formas de enseñar, sea cuales fueren las circunstancias, una educadora comprometida con su labor mencionó lo siguiente al preguntarle ¿hasta dónde se debe hacer para que el estudiante aprenda?: “Todo lo que sea necesario para que el docente sea como aquella persona que enciende una veladora para que el estudiante solo emprenda el vuelo y brille constantemente” (Entrevista con la Mtra. Enedina Ramírez Silva, Tonalá, Jalisco, 15 julio 2022). Resalta la importancia de realizar diagnósticos pertinentes para las nuevas generaciones que día a día están cambiando, con quienes el maestro puede aplicar nuevas estrategias para el mejor aprovechamiento de los educandos.

Actualmente, se habla de la estrategia en todos los ámbitos. Los grandes cambios que está teniendo la sociedad en la educación traen consigo la necesidad de adecuar y planear nuevas formas de educar y aprender utilizando nuevas tecnologías, pero sin un uso excesivo de ellas, para poder obtener un conocimiento adecuado. El presente documento está dirigido a los docentes de educación básica a nivel primaria, como apoyo en el camino de enseñanza de las niñas y niños para que pueda ser utilizado en la obtención del conocimiento de la geografía, historia de México y regional, así como lo humano y comunitario. Resalta la estrategia para implementar rutas culturales en espacios urbanos que motiven una interacción verbal, un diálogo y una comunicación entre dos personas: docente-estudiante, que fortalezca las

relaciones socioafectivas, reflexionar sobre cómo pensar para activar el pensamiento sin perder nuestra capacidad de aprender con nuevas tecnologías digitales y respetando sus derechos. Sam Ham (1992), menciona que “mientras más provoque el pensamiento la comunicación, las actitudes que deriven de él resultarán más fuertes, duraderas y resilientes” (p. 60). Este es un ejemplo de que el conocimiento que los estudiantes aprendan dentro de las aulas, podrá ser más duradero cuando se contrasta con otros espacios que se relacionan con lo aprendido en clase.

Este documento invita a las y los docentes de escuelas primarias a realizar las presentes propuestas de rutas con el apoyo del maestro, para que sea una herramienta didáctica donde los estudiantes puedan obtener el conocimiento de una forma dinámica y lúdica. A partir de esta perspectiva se finaliza este documento, con las conclusiones que dan pie a poder mencionar las fortalezas y oportunidades adquiridas a partir de esta experiencia, que da título al documento: “Estrategia de aprendizaje - la articulación de rutas culturales infantiles en el Área Metropolitana de Guadalajara”, que tratan de apoyar la labor del docente y, consecutivamente, el aprendizaje de los infantes, quienes son la generación que después de haber vivido una cuarentena, adoptaron el uso de nuevas tecnologías, sobre todo las digitales así como la inexistencia de una planificación que articule información teórica de contenidos en programas educativos de educación básica en contraste con el eje: de lo humano y comunitario. Sam H. Ham (2022) menciona que

para la planificación de programas de interpretación deberán desarrollarse sobre cuatro componentes (conocido con el acrónimo de TORA): 1) la temática de un eje o tema central, 2) organizada para que el cerebro humano procese mejor la información, 3) relevante para que interesen a las audiencias y 4) amena porque la gente aprende mejor en un ambiente agradable (Cfr. Ham, 2022, pp. 77-119). Este documento difunde y promueve el poder establecer un equilibrio entre la educación vivencial y la que puede incluirse con el uso de nuevas tecnologías como la computadora y el uso del celular, para que pueda ser medible su uso y apoyar a las nuevas generaciones en la protección y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial.

LA PRÁCTICA CULTURAL Y SOCIOPEDAGÓGICA EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL

El presente estudio enumera los recursos culturales de un sitio y propone una forma diferente de tratarlos: analizar su construcción social y cultural, la que se construye a través del tiempo para otorgarle a los espacios y a los objetos un significado, uno que puede ser aprendido y enseñado a través de una ruta cultural y otras manifestaciones físicas de la cultura para ser consumido, respetando su naturaleza de ser una representación de una práctica cultural, donde la cultura se revalora como un recurso para el desarrollo local. Anaya (2021):

hablar del valor de la construcción social del patrimonio, como la parte menos visible de la cultura, por ser la que se manifiesta en lo intangible: costumbres, identidades, saberes y ritos, que a través del tiempo que han tenido resonancia para el mundo entero, pero, no han podido ser transmitidas adecuadamente a nuestras recientes generaciones (p. 132).

La construcción social del patrimonio actúa en los espacios urbanos del caso de estudio el Barrio del Santuario del AMG, en su conformación espacial y en las prácticas culturales que resultan atractivas para el público infantil, al ser parte de un paisaje para este tipo de visitantes como turistas culturales y promover la revalorización de los recursos culturales para el fortalecimiento de una identidad. A partir de ello, se abordó lo que es un aprendizaje significativo. De esta forma, las prácticas culturales fueron reconocidas como parte de los espacios urbanos con aprendizaje significativo. Resaltan su función porque son

las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado (artístico, académico, religioso, deportivas, escolares, científicas, etcétera), que están orientadas a la formación y/o a la recreación, presupone que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente (procesos de secularización cultural), que al interno de cada campo hay lógicas específicas, así como en cada uno de ellos hay procesos de formación 'disciplinaria' de estas artes, técnicas o saberes con diferente profundidad (Contreras Soto, 2008).

El valor de la construcción social del patrimonio en el espacio urbano es el de convertir el territorio donde se habita en el lugar donde se vive y después en el lugar de donde se *es*, generando el sentido de pertenencia que se arraiga en la reproducción de las prácticas culturales anteriores que los pobladores reconocen como parte de su historia y en la creación de nuevas prácticas culturales que se reconocerán como propias. Dicho reconocimiento consiste en una acción que es reflejada en la ruta al identificar, entre otros, por ejemplo, la práctica gastronómica, que guarda la memoria de los espacios utilizados para dicha práctica. Zapiain (2011) menciona: “Las prácticas culturales contemplan como principal objetivo el espacio de inscripción para la práctica cultural” (p. 83). Por su parte, otros estudiosos del tema consideran que:

El análisis de los usos del pasado como práctica social y cultural permite iluminar el proceso de patrimonialización, y su entendimiento se resalta al estudiar las condiciones de producción del pasado como base legitimadora del patrimonio y sus actores son la contextualización de sus prácticas culturales (Del Mármol *et al.*, 2010, p. 336).

En el ámbito de trabajo dentro de la escuela, el docente trata de realizar el mayor esfuerzo a partir de estrategias para obtener resultados en el aprendizaje de los alumnos, desde identificar los saberes cotidianos para orientar la enseñanza, valorizar la producción escrita, atender el ritmo y comprensión de los contenidos por parte de cada uno de los grupos en el aula hasta

reconocer e incluir diversos lenguajes, entre otras estrategias para lograr el beneficio de los estudiantes. Sin embargo, en pocas ocasiones se lleva a cabo el aprendizaje a partir del mundo lúdico de la niñez que permita la imaginación y el acercamiento hacia la historia local con la finalidad de obtener un aprendizaje significativo.

Vigotsky, en 1934, considera que el desarrollo humano es multidimensional, indeterminado e implausible; también hace mención de una zona de desarrollo próximo (ZDP), la cual definió en 1931 como “la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno (aquellos que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (aquellos que es capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz que el sujeto, como puede ser un tutor o un maestro) en relación y bajo la medición de los instrumentos semióticos, se puede inducir el desarrollo y al mismo tiempo producirlo” (Fiorilli, 2018, p. 18). Posteriormente, Barbara Rogoff, en 1997, propone una actividad sociocultural a través de los “procesos de aprendizaje, participación guiada y apropiación participativa como inseparables, mutuamente constituyentes y sobre los cuales se realiza la actividad” (Fiorilli, 2018, p. 18), y donde prioriza “la apropiación” la cual implica que “el niño y sus compañeros son interdependientes, activos y cada uno de ellos aprende por medio de las interacciones” (Fiorilli, 2018, p. 19). Para dar continuidad a este tipo de aprendizaje, James Wertsch dice que existe un enfoque sociocultural, que estudia la acción mediada y a la cual refiere que la “acción” es un proceso netamente social (Fiorilli, 2018, p. 19).

Por lo tanto, este acercamiento a la manera de aprender la cultura en la niñez se infiere dentro de un paradigma histórico-cultural, el cual se toma como parte de un desarrollo universal, mientras que la acción sociocultural se realiza a través de prácticas que conllevan relaciones particulares condicionadas a un espacio determinado.

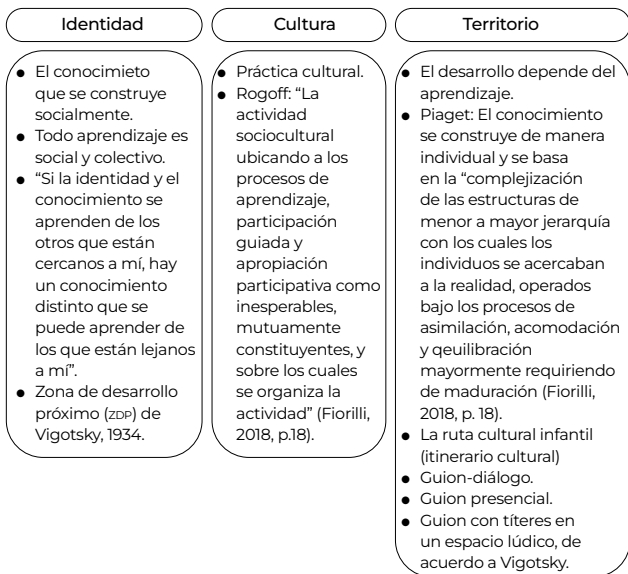
Vigotsky considera este acercamiento cultural por parte de las niñas y niños de una manera social como un aprendizaje a través de prácticas culturales y con el uso de signos para la regulación de la conducta, mientras que Piaget considera que el conocimiento se construye con carácter individual y se basa en la complejización de estructuras de menor a mayor jerarquía en la cual el individuo se acerca a una realidad y bajo los procesos de asimilación, acomodación y equilibración, donde se requiere de maduración.

Para la “Estrategia de aprendizaje empleada en la articulación de rutas culturales infantiles”, es importante el análisis de estos dos pensadores: Vigotsky y Piaget, ya que es a través de ellos es en donde se construye este documento, y se realiza una aproximación a la manera de adquirir conocimiento, por lo que ambos pensadores consideran a partir del constructivismo que la cognición se basa en una construcción mental, que se aprende información nueva en base a una información ya conocida, donde al final el ser humano termina pensando científicamente. La diferencia entre uno y otro respecto a su posición es que Piaget menciona que la construcción de esa información nueva es ontogenética, mientras que Vigotsky consi-

dera que esa construcción del conocimiento es cultural. Por tanto, el desarrollo del presente documento conlleva un desarrollo piagetano al llevar a cabo un proceso de construcción del conocimiento donde el desarrollo controla el aprendizaje y la interacción con el objeto; sin embargo, el aprendizaje a través de una ruta cultural infantil que como práctica cultural y guía del aprendizaje emplea un acercamiento a la ZDP invoca procesos históricos locales y como puente de desarrollo cultural en un escenario cultural que es el caso de estudio, como paisaje cultural en el barrio de El Santuario. La realización de la práctica escolar, sostenida de la actividad lúdica para el aprendizaje significativo son la constante para la construcción del conocimiento de Vigotsky y de Piaget, por lo que se llevará una perspectiva de equilibración, señalando las diferencias en el desarrollo a partir de estos teóricos.

Es importante señalar que los itinerarios culturales son sostenibles debido a su relación de la identidad, la cultura y el territorio como ejes de difusión, (Patrimonio Cultural y Turismo,(s/f)). Su desarrollo permite conocer la identidad y cultura a partir de Vigotsky y la interacción de la cultura en el aprendizaje, mientras que conocer el territorio implica una construcción del aprendizaje a partir de un desarrollo en el mismo territorio, por lo que Piaget es el teórico que permitirá el desarrollo del aprendizaje significativo en el trayecto de la ruta cultural infantil a partir del territorio para conocerlo a través de la interacción en él.

Diagrama 1. Esquema didáctico de aprendizaje significativo en la ruta cultural infantil en la visión del itinerario cultural



Fuente: Elaboración propia con base en las fuentes citadas.

EL MODELO PEDAGÓGICO DE LA ESTRATEGIA

Para el desarrollo del presente modelo pedagógico y la puesta en marcha del caso de estudio se formuló la pregunta ¿qué modelo pedagógico se usaría?, de tal manera que nos permita responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es aprender? (conocer)
2. ¿Cómo sé que el estudiante aprende?
3. ¿Sabe el estudiante que sabe?

Para llevar a cabo la respuesta a estas preguntas, se realizó un análisis del pensamiento de los diferentes teóricos-pedagogos que nos sirvieran de apoyo para posibilitar el aprendizaje significativo y que fortaleciera los conocimientos que las niñas y niños obtienen en educación básica, nivel primaria.

Se realizó una reflexión a partir de distinguir qué es conocer para las niñas y niños en su primera etapa, en la que inician sus estudios en la escuela primaria, lugar donde inician a convivir y donde, de acuerdo con Piaget, lo hacen de una manera más consciente.

La RAE menciona que *conocer* viene del latín *cognoscere*. Así también, se indica que es “averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas” (RAE, 2014b). A partir de esta definición se cuestiona la palabra *conocer* para que las niñas y niños estimulen el sentido crítico en aprender a conocer y de una construcción en el aprendizaje, en la comprensión del mundo que les rodea para vivir y despertar la curiosidad intelectual a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo aprenden los niños? Para su desarrollo se seleccionó el estudio de los siguientes pedagogos:

Jean Piaget y la teoría del aprendizaje cognitivo

Explicar las diferentes formas y pensamientos que tiene el individuo como persona física conlleva al estudio del pensamiento infantil y el desarrollo que tiene a lo largo de la vida. Jean Piaget menciona que la inteligencia humana es una construcción con una función adaptativa, en la que el pensamiento tiene diferentes formas o estructuras que llegan a evolucionar hasta lograr adaptarse a una realidad del ser humano. Los objetos y sujetos son dos entidades independientes donde el conocimiento es una copia de los objetos externos y sus relaciones, por lo que la inteligencia tiene la función de acumular, relacionar, clasificar y corregir a partir de la información exterior. En relación con esa información exterior, el conocimiento será más exacto cuanto más precisas sean las copias internas a los objetos externos. La acción es el fundamento de la actividad intelectual, que está ligada a la actividad observable e inmediata. La construcción de nuevas estructuras de conocimiento es a través de procesos, complementarios y simultáneos: la asimilación y la acomodación.

El constructivismo de Piaget

En la teoría del aprendizaje de Piaget hace mención respecto a la manera en que el niño aprende cuando “el objeto se conoce solo en la medida en el que el sujeto logra actuar sobre él, y esta acción es incompatible con el carácter pasivo que el empirismo, en grados diversos, atribuye al conocimiento” (Piaget, 1972

p. 107). Piaget menciona que existen cuatro etapas en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla de acuerdo con la fase cognitiva en la que se encuentra. Estas etapas son las siguientes:

Primera etapa: Etapa sensomotriz (0 a 2 años). Esta etapa se caracteriza porque el niño es un bebé que articula frases simples, articula el conocimiento a través del juego por estar en una etapa sensorio-motora y con un comportamiento egocéntrico.

Segunda etapa: Etapa preoperacional (2 a 7 años). Durante esta etapa los niños comienzan a tener capacidad para ponerse en el lugar de los demás, pero aún no pueden realizar operaciones mentales complejas, por lo que permanecen en un “pensamiento mágico”, por realizar asociaciones simples.

Tercera etapa: etapa de operaciones concretas (7 a 12 años). En esta etapa los niños inician a utilizar la lógica, pero sólo en situaciones concretas e inician a categorizar aspectos de la realidad. Por lo que esta etapa es la ideal para vivenciar a partir de la acción una actividad cultural que articule aspectos de la vida y la historia en un territorio donde permea la cultura: las rutas culturales.

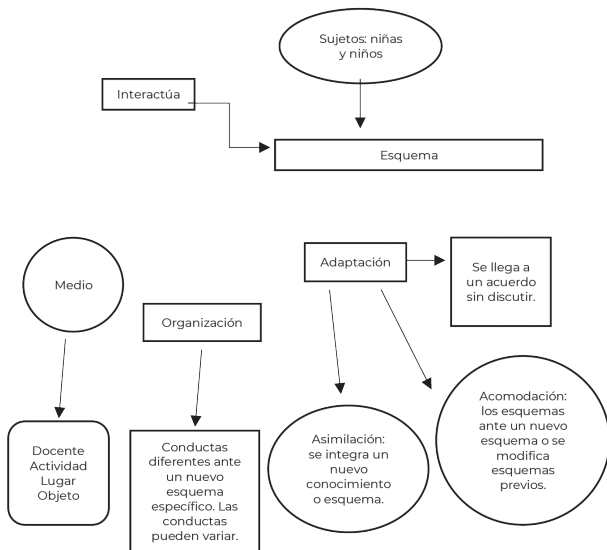
Cuarta etapa: Etapa de operaciones formales (a partir de los 12 años hasta la vida adulta). En este periodo los niños actúan a partir de la madurez de la lógica para lograr obtener conclusiones abstractas. Piaget menciona que es la etapa donde pueden “pensar sobre el pensamiento”, debido a que ya pueden estructurar esquemas del pensamiento. Ellos ya pueden resolver los problemas de ensayo y error (Piaget, 2015, pp. 2-7).

Así mismo, menciona que las personas pueden llegar más rápido o más tardíamente a la última etapa, debido a que el desarrollo cognitivo es diferente en todos los seres humanos. El niño aprende adaptándose al medio (en la interacción con ese medio se adapta construyendo el aprendizaje). Se produce mediante la dinámica (proceso) de asimilación-acomodación. De acuerdo con el constructivismo de Piaget, el proceso de aprendizaje cognitivo fluye de la siguiente manera:

El niño interacciona en un medio, este medio influye en la creación de esquemas, que se transforman en esquemas de acción a una gran cantidad de objetos, para que poco a poco el niño asimile y acomode de manera coordinada (Peralta, 2016, p. 273).

Por lo tanto, para el aprendizaje cognitivo se requiere de una conducta diferente ante un nuevo esquema, para que los niños vuelvan a organizar sus esquemas. El niño interacciona en un medio, el cual influye en la creación de esquemas. ¿Cómo se produce? Mediante la organización donde se producen conductas diferentes ante un nuevo esquema específico. A partir del caso de estudio de la ruta cultural infantil, este nuevo esquema es saliendo de las aulas de estudio de su escuela, ante un escenario diferente del barrio del Santuario.

Diagrama 2. Cómo aprenden los niños de acuerdo con el constructivismo de Piaget



Fuente: Elaboración propia de acuerdo con el constructivismo de Piaget (Peralta, 2016, pp. 267-274).

Por lo tanto, se trata de una reestructuración cognitiva de su esquema para incorporar nuevos esquemas, en la que se produce la modificación de uno existente o la generación de uno al vivenciar la ruta cultural. El objetivo es lograr el equilibrio cognitivo entre la información teórica que reciben los estudiantes en el aula de estudios y el aprendizaje que obtienen en la interacción durante la actividad.

Gérard Vergnaud (1933-2021)

Psicólogo francés cognitivo que creó en 1990 la teoría de los campos conceptuales. Vergnaud (2009, p. 86) menciona que su teoría se basa afirmando que el desarrollo cognitivo no puede entenderse considerando los conceptos como entidades aisladas, sino que es necesario abordarlos a partir de sus interacciones con otras nociones cercanas. De esta manera, llega a definir el campo conceptual como un: “conjunto de situaciones y un conjunto de conceptos relacionados” (Artigue *et al.*, 2008, *cit.* en Artigue y Rogalski, 2021).

Se desarrolla la teoría de campos conceptuales y toma mucho en cuenta los conocimientos previos, basándose en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel en 2002. Es una teoría neopiagetiana porque se enfoca en el desarrollo del aprendizaje cognitivo y en el aprendizaje de competencias complejas. El alumno aprende en diversas situaciones que dan sentido a los campos conceptuales, ya que en la medida que el estudiante pueda aplicar un concepto a diversas situaciones, actividades, es cuando va a construir ese campo de conocimiento. La aplicación del conocimiento en acción toma sentido debido a que el conocimiento está organizado en campos conceptuales. Este es similar a un campo conceptual de operaciones, o razonamientos matemáticos, por lo que lleva tiempo su aprendizaje.

Por lo tanto, en la articulación de rutas culturales la estrategia de aprendizaje actuará con el tiempo y es a través de la madurez, experiencia y aprendizaje

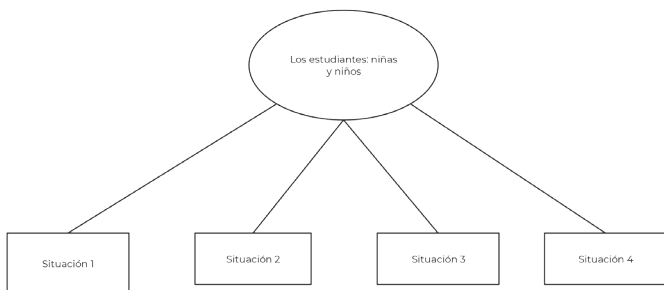
como se adquirirá el conocimiento, para aplicarlo y aprenderlo; esto es, al momento de aprender la teoría en las aulas y sea relacionado con la experiencia de la ruta cultural el conocimiento será entendido de mejor manera.

La relación entre el aprendizaje previo y el aprendizaje significativo se visualiza a partir de que el conocimiento no es un proceso lineal, sino que se basa en la teoría del aprendizaje significativo.

¿Qué es la teoría del aprendizaje significativo?

Artigue y Rogalski (2021) mencionan que se refiere a que se debe relacionar el conocimiento nuevo con uno que ya se poseeé, para que se establezca una relación entre ambos. Este tipo de aprendizaje significativo se caracteriza por esta interacción. Por lo tanto, el niño aprende cuando interacciona en diversas situaciones, esto es, cuando el sujeto puede aplicar algún concepto para adquirir uno nuevo.

Diagrama 3. Esquema del aprendizaje significativo de Gerard Vergnaud



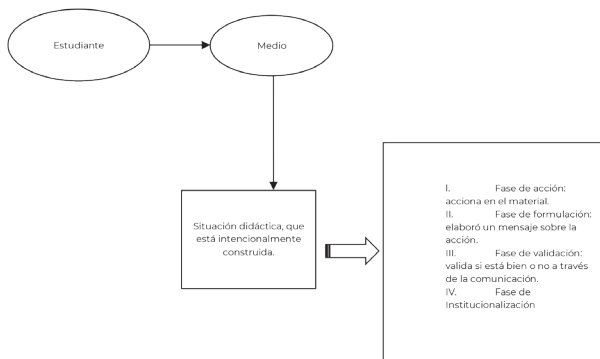
Fuente: Elaboración propia a partir de Artigue M. y Rogalaski J., 2021.

Guy Brousseau (1933-90 años)

Desarrolla la teoría de las situaciones didácticas, la cual hace énfasis en que el docente debe construir una situación didáctica intencional, esto es, saber qué quiere enseñar (Montagud Rubio, 2020). El estudiante aprende adaptándose a un medio, que es factor de contradicciones, dificultades, desequilibrios, situación similar a realizar por vez primera la ruta cultural, pero en la que, conforme va avanzando, este adquiere seguridad y conocimiento. Por lo que las niñas y niños experimentarán los momentos al realizar la ruta cultural cuando:

1. Tengan un desafío para los niños (al interactuar con-
testando preguntas durante el recorrido)
2. El aprendizaje se manifiesta en (errores predispues-
tos) diversas respuestas (que puedan originarse por
parte de los estudiante en la ruta).
3. El alumno aprende al interactuar en una situación
intencional construida por el docente, más precisa-
mente en la fase de validación (al gestionar y coordi-
nar actividades de la ruta cultural con el docente).

**Diagrama 4. Diagrama de Guy Brousseau
a partir de la teoría de la situación didáctica**



Fuente: Elaboración propia a partir de de Guy Brousseau y la teoría de la situación didáctica.

*Propuesta de la pedagogía constructivista/
fenomenología del conocimiento*

La pedagogía es un concepto identificado por Flórez Ochoa y Tobón Restrepo (2001) como una ciencia en proceso de construcción que estudia los procesos de

enseñanza y aprendizaje, y lo resumen de la siguiente manera:

En síntesis, el campo disciplinar de la pedagogía se configura por series de conceptos, teorías y principios, generales, modelos y estrategias de enseñanza condiciones de enseñabilidad y diseños de enseñanza de las ciencias en sus aspectos macro y micro curriculares; también por aquellas experiencias de enseñanza en las que se aplica algún concepto o teoría pedagógica, y por su puesto por métodos de construcción de nuevo conocimiento pedagógico teórico o aplicado (p. 23).

El constructivismo es una rama de la pedagogía que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Este propone un proceso de enseñanza que es percibido como participativo e interactivo en la persona, de tal manera que el conocimiento es una construcción que se aprende, por lo que el constructivismo en pedagogía es un concepto en la enseñanza de la construcción del ser humano que se forma a partir de esquemas que ya posee y que haya adquirido en el medio que le rodea. Este fue creado por Ernst Von Glasersfeld.

El conocimiento es una construcción del ser humano a partir de cómo percibe su realidad y poco a poco organiza esta información teórica para construir su aprendizaje. Para el presente documento definiremos el aprendizaje de acuerdo a Pulgar (2005): “El desarrollo armónico e integral de las capacidades intelectuales, psicomotoras, aptitudinales, actitudinales,

etc., del ser humano” (p. 19). También implica la totalidad de habilidades y destrezas de un ser humano, en todos los ámbitos que lo caracterizan. Así mismo, este autor menciona que el aprendizaje también es un “proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción” (Pulgar, 2005 p. 19).

Tabla 1. Identificación del aporte conceptual del constructivismo para el conocimiento en la articulación de rutas culturales infantiles del AMG

Paradigma	Aporte conceptual	Fundamento conceptual del autor	Autor
Constructivismo cognitivo	El conocimiento se construye	El conocimiento se construye en el momento en que el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento	Jean Piaget, 1923
Construccionismo social (Construccionismo relacional, 2012)	Los fenómenos sociales se desarrollan particularmente desde contextos sociales	La construcción social es una práctica cultural de una sociedad en particular	S. Hoskin, 2012 (McNamee y Hosking, 2012)

Paradigma	Aporte conceptual	Fundamento conceptual del autor	Autor
Construccionismo fenomenológico	La realidad se construye socialmente	La realidad y el conocimiento están relacionados entre sí. El proceso de la realidad se realiza a partir de la interacción del lenguaje, significado y socialización de la vida cotidiana	Peter L. Berger y Thomas Luckmann, 1966
Constructivismo social (dialéctico)	El conocimiento se construye socialmente	Explica el origen social de la mente. El conocimiento se construye gracias a la interacción social-cultural en una sociedad y época histórica. El lenguaje es la principal herramienta mediática de aprendizaje. "Sin amigos no se puede aprender"	Lev Semionovich Vigotski, 1934

Paradigma	Aporte conceptual	Fundamento conceptual del autor	Autor
Constructivismo social (teoría del aprendizaje social)	El conocimiento se concibe en el aprendizaje a través de la observación y la imitación.	El conocimiento social es el aprendizaje a través de cuatro etapas principales: contacto cercano, imitación de los superiores, comprensión de los conceptos y comportamiento del modelo a seguir	Cornell Montgomery (s. XIX)

Fuente: Elaboración propia a partir de la revisión teórica de los autores: Jean Piaget, S. Hoskin, Peter L. Berger y Thomas Luckmann, Lev Semionovich Vigotski y Cornell Montgomery.

El presente estudio toma como propuesta para el aprendizaje en una ruta cultural infantil el constructivismo, porque a partir de este las niñas y los niños se formarán un conocimiento a través de un proceso que partirá de la realidad con una interacción de un lenguaje escuchado sobre su identidad y el patrimonio cultural, el significado y la socialización de la vida cotidiana histórica y geográfica. De tal manera que el conocimiento se construye en el momento en que el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento, de acuerdo con Piaget, 1923, en un medio sociocultural, según Vigotsky, 1934.

Las rutas culturales infantiles animan el espíritu de los niños, crean aprendizaje sociocultural y la noción de otras culturas que se enriquecen por medio de la creatividad e imaginación. Por medio de la ruta cultural, la historia y, al mismo tiempo, el juego, la diversión y la imaginación resaltan aspectos indispensables para una educación y aprendizaje integral y establecen aspectos sociales sobresalientes en la historia de Guadalajara. Así, el patrimonio cultural puede ser valorado, como un patrimonio oral-intangible sin que se olvide por parte de la sociedad tapatía.

Se trata de una ruta cultural dirigida al público infantil, con un lenguaje y actividades adecuadas para niñas y niños. Ellos, nuestras futuras generaciones serán las que cuidarán de nuestro patrimonio tangible e intangible. Su importancia a partir de la visibilización de este sector de la población y de la apropiación del espacio a partir de casos³ de estudio como El gigante del Santuario en Guadalajara, Jalisco, y la propuesta

- 3 Definición de estudio de caso para el presente documento a partir de Simons (2011): es una investigación exhaustiva y desde múltiples perspectivas de la complejidad y unicidad de un determinado proyecto, política, institución, programa o sistema en un contexto "real". Se basa en la investigación, integra diferentes métodos y se guía por las pruebas. La finalidad primordial es general una comprensión exhaustiva de un tema determinado (por ejemplo, en una tesis), un programa, una política, una institución o un sistema, para generar conocimientos y /o informar desarrollo de políticas, la práctica profesional y la acción civil o de la comunidad (p. 42).

en el municipio de Zapopan, difunde y promueve las buenas prácticas culturales.

Las rutas culturales propuestas en este documento proponen una manera diferente de tratar la cultura y la historia para la niñez, que comparte el reconocimiento del patrimonio cultural a través de organismos nacionales e internacionales y cartas de patrimonio cultural, para lo cual se mencionan las siguientes: *a)* Carta de Atenas (1931): primer documento internacional sobre los principios generales para la conservación y restauración del patrimonio histórico, valorando la manutención regular y permanente; *b)* Carta de Venecia (1964): su continuidad es universalmente aceptada, y su principio fundamental es el deber de la humanidad de transmitir en su completa autenticidad las obras monumentales, que con el tiempo adquieren un significado cultural; *c)* Carta de Quito (1967), la cual establece la importancia de la conservación y utilización de monumentos y sitios de valor histórico y artístico. Prioriza las estrategias planificadas de investigación, conservación y valor del lugar, estableciendo un equilibrio entre arqueología, conservación y turismo cultural; *d)* Convención de París (1972): estableció los procedimientos para la presentación de candidaturas de bienes culturales a patrimonio mundial; *e)* Declaración de Nairobi (1976), dedicada a la salvaguardia de los conjuntos históricos o tradicionales y su integración en la vida contemporánea, a partir de agrupamientos de construcción de espacio reconocido socioculturalmente; *f)* Carta de Burra (1974): es una carta australiana del Consejo Internacional de

Monumentos y Sitios (ICOMOS), revisada en 1999. Valora y expresa los conceptos de significado cultural de un lugar. Abarca el paisaje cultural y edificado; g) Carta para la Protección y Manejo del Patrimonio Arqueológico (1990), que fue preparada por el Comité Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (ICAHM) y posteriormente adoptada para la Asamblea General del ICOMOS en Lausana en 1990. Se centra en la protección del patrimonio arqueológico y de la base de una colaboración efectiva entre los especialistas de otras y diversas disciplinas, así como también de la exigencia de la cooperación de la administración, de investigadores, de empresas privadas y del gran público; h) Documento de Nara (1994): principios de diversidad cultural y del patrimonio, en el que se resalta la importancia de los valores y autenticidad del patrimonio cultural; i) Carta Internacional de Turismo Cultural (1999), integrada por seis principios, cada uno de los cuales expresa un valor frente a dicha actividad, entre los que se identifica el valor a la conservación de los monumentos, el respeto a la población local, contemplación del patrimonio cultural y natural con respeto y una máxima experiencia vivida del turismo cultural para sus visitantes; j) Carta de Cracovia (2000): considera la investigación necesaria para prevenir el deterioro del patrimonio y considera la educación en temas del patrimonio cultural; finalmente, k) Carta de Itinerarios Culturales (2008). Los itinerarios culturales representan procesos interactivos, dinámicos y evolutivos de las relaciones humanas interculturales que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los

distintos pueblos al patrimonio cultural. Estos documentos integran la manera de tratar el patrimonio en una ruta cultural, los cuales fueron revisados de manera acuciosa en el presente caso de estudio y para las propuestas en los diferentes municipios.

CONTEXTO LEGAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL

La Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios publicada el 26 de agosto del 2014 (2007) establece en su capítulo II, artículo 7, lo siguiente:

Para los efectos de esta ley, se consideran, de manera descriptiva más no limitativa Patrimonio Cultural del Estado y sus municipios:

- I. Los bienes inmuebles que por sus características sean de relevancia histórica, artística, científica, tecnológica, natural, arqueológica, arquitectónica, industrial y urbana;
- II. Los bienes muebles que, por estar vinculados a la vida social, política, económica o cultural de Jalisco, cuya existencia pueda estar relacionada con una población, con un testimonio material o documento relacionado con algún hecho histórico, social, político, cultural o por su reconocido valor estético y, por ello debe ser objeto de preservación específica;
- III. Zonas de Protección definidas y delimitadas dentro de los planes de desarrollo urbano, áreas de valor natural y los programas de ordenamiento ecológico local, donde se localizan áreas, sitios, predios y edificaciones considerados Patrimonio Cultural del Estado;

- IV. Las manifestaciones y expresiones inmateriales del Patrimonio Cultural; y
- V. El Patrimonio Cultural declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Mientras tanto, en el capítulo II, artículo 8, dice lo siguiente:

Según sus características los bienes Patrimonio Cultural se clasifican en:

- I. Monumentos de competencia Federal. Son los señalados en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas;
- II. Inmuebles de Valor Artístico Relevante. Edificaciones de propiedad pública o privada construidas después del año 1900, según los siguientes criterios:
 - a. Que representen un ejemplo de una determinada corriente estilística;
 - b. Que constituyan una creación de calidad, única o atípica dentro de un contexto urbano;
 - c. Que se distinga por su calidad de composición, diseño o ejecución arquitectónica;
 - d. Que presenten un grado de innovación en cuanto a diseño, materiales o técnicas utilizadas; o
 - e. Que posean un reconocimiento particular entre la comunidad que están insertas ya sea en forma aislada o como parte de un conjunto urbano patrimonial;
- III. Inmuebles de Valor Ambiental: edificaciones que posean un valor contextual o de ambiente urbano que en conjunto genere una zona susceptible de ser considerada de valor patrimonial, subdividiéndose en dos categorías:

- a. Inmuebles de valor histórico ambiental construidos antes de 1900;
- b. Inmuebles de valor artístico ambiental construidos después de 1900.

En el apartado iv de esta misma ley establece las zonas de protección, que incluye:

- d. Áreas de Valor Paisajístico: Los espacios, lugares o sitios urbanos, rurales o regionales, que posean características de homogeneidad arquitectónica o una singular morfología del trazado urbano y aquellos donde sus elementos naturales presentan aspectos que justifiquen el ser considerados;
 - e. Áreas Típicas: Las ciudades, pueblos, barrios, colonias o parte de ellos, que conservan la forma y la unidad de su trazo urbano, formas de urbanización y edificación, así como su utilización tradicional e identidad de una época específica;
 - f. Centros Históricos: Las áreas que delimitan los espacios urbanos donde se originaron los centros de población; y
 - g. Lugares Sagrados: Los sitios que en el proceso de desarrollo histórico y cultural de los pueblos indígenas o de grupos sociales, adquieren una significación que los califica como elementos relevantes de su esencia y cosmovisión particular;
- V. Manifestaciones inmateriales, conforme a los siguientes ámbitos:
- a. Las tradiciones y expresiones orales y narrativas;
 - b. Artes del espectáculo, escénicas, expresiones dancísticas, teatrales y musicales;
 - c. Usos sociales, rituales y actos festivos, juegos au-

- tótonos y tradicionales;
- d. Técnicas y diseños de todas las artes populares y artesanales tradicionales;
 - e. Espacios y entorno geográfico, rutas y caminos tradicionales, e itinerarios culturales dotados de valor simbólico;
 - f. Conocimientos tradicionales sobre gastronomía, ciclos agrícolas, herbolaria y medicina tradicional, mitos y concepciones del universo y la naturaleza;
 - g. Las lenguas vivas, muertas y aquellas en proceso de extinción; y
 - h. Todas aquellas tradiciones y expresiones que por identificar o caracterizar a la cultura jalisciense merezcan ser transmitidas y preservadas a futuras generaciones; y
- VI. La toponimia de los asentamientos humanos, de las regiones, de su hidrografía y orografía, así como las nomenclaturas históricas, identificados como Patrimonio Cultural del Estado.

La importancia de este patrimonio cultural radica en ese legado tangible e intangible que perdura a nuestros días y merece ser identificado para la población y sus visitantes. En el caso de estudio de la ruta cultural El gigante del Santuario de Guadalupe se pueden observar diferentes estilos arquitectónicos, ya que debido a que fue uno de los primeros barrios de la ciudad de Guadalajara, fue fundado con edificaciones coloniales que comparten fincas con una tipología de estilo francés, neoclásica, ecléctica, neomudéjar, *art-nouveau* y regional. La adaptación de la ciudad de Guadalajara hacia una modernización urbana que

mostraba un crecimiento acelerado trajo con ello la intervención del proyecto de la Cruz de Plazas realizado por el arquitecto Ignacio Díaz Morales. Este nuevo proyecto originó que las edificaciones de este sitio tuvieran una nueva visión histórica y patrimonial que llega a permear en el paisaje cultural del lugar.

Los edificios valiosos de este sitio de la ciudad de Guadalajara han sufrido cambios a través de la historia para adaptarlos a la nueva necesidad de la urbe. García O (2007), en la Guía Arquitectónica Zona Metropolitana Guadalajara (scj, 2019) menciona que “la arquitectura de Guadalajara podrá tener muchas virtudes, pero una de ellas no es la fidelidad al modelo, la pureza. La verdad es que aquí lo hemos adaptado todo a nuestras necesidades y modo de hacer las cosas, lo hemos hecho mestizo. De ahí que a todos los estilos habría, en rigor, que añadirles el adjetivo *tapatío*” (p. 15). La siguiente tabla muestra las características del patrimonio cultural que se encuentra en el trayecto del estudio de caso del proyecto La ruta cultural El gigante del Santuario de Guadalupe para conocimiento del público.

Tabla 2. Inventario Estatal del patrimonio cultural en la ruta cultural El gigante del Santuario de Guadalupe

Nombre del lugar	Año y autor	Dirección	Patrimonio registrado INAH/SCJ	Corriente arquitectónica
Parroquia del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe	1781 Fray Antonio Alcalde y Barriga	C/ Juan Álvarez 524-528, Zona Centro, 44100 Guadalajara, Jal.	Patrimonio INAH	Herreriano
Visita a la Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe	1781 Fray Antonio Alcalde y Barriga	C/ Pedro Loza 534, La Guadalupe, 44100 Guadalajara, Jal.	Patrimonio SCJ Inmueble de Valor Artístico Relevante	Vernácula
Jardín del Santuario de Guadalupe	1887 (Damián Juárez, 2004)	C/ Pedro Loza 483, Zona Centro 44100 Guadalajara Jal.	Patrimonio INAH	N.A.
Corredor y Andador Pedro Loza	2004 Arq. José de Jesús Hernández Padilla y Humberto Noria Cano ⁴	Inicia sobre la c/ José María Morelos y c/ Pedro Loza, hasta la c/ Silvestre Revueltas y c/ Pedro Loza	Patrimonio SCJ	N.A.

⁴ El corredor andador fue restaurado en 2004 por los arquitectos José de Jesús Hernández Padilla y Humberto Noria Cano por haber ganado

Nombre del lugar	Año y autor	Dirección	Patrimonio registrado INAH/SCJ	Corriente arquitectónica
Casa 1 Casas de colores pasteles,	1901 José María Corvera	C/ Pedro Loza 491, Zona Centro, Guadalajara, Jal.	Patrimonio INAH	Ecléctico
Casa 2	1915 Familia Sánchez Martínez	C/ Pedro Loza 483, Zona Centro, Guadalajara, Jal.	N.A.	Ecléctico
Casa 3	1920	C/ Pedro Loza 465,477, Zona Centro, Guadalajara Jal.	Patrimonio SCJ Inmueble de valor artístico relevante	Ecléctico
Casa 4	1901	C/ Pedro Loza 459, Zona Centro, Guadalajara Jal.	SCJ Inmueble de valor artístico ambiental	Ecléctico
Casa natal de Luis Barragán	1900	C/ Pedro Loza 107, Zona Centro, Guadalajara Jal. esq. Independencia	N.A.	Regional

en la convocatoria Pensar lo estratégico urbano, por la Comisión de Planeación Urbana (Coplaur) para la renovación urbana en su primera etapa: Corredor Colón-Pedro Loza, desde la calle Independencia a Manuel Acuña. Esta renovación incluyó la infraestructura, el pavimento, imagen urbana, mobiliario urbano, arreglo de fachada y propuesta de integración (*Cenhis*, s/f).

Nombre del lugar	Año y autor	Dirección	Patrimonio registrado INAH/SCJ	Corriente arquitectónica
Casa natal de Agustín Yáñez	1900	C/ Manuel Acuña 523, Zona Centro, Guadalajara Jal.	Patrimonio SCJ Inmueble de valor histórico ambiental	Neoclásico
Casa natal del ingeniero Matute Remus	1900	C/ Pedro Loza 405, Zona Centro, Guadalajara Jal.	Patrimonio SCJ Inmueble de valor histórico ambiental	Neocolonial
Museo de los Santos y Beatos Mártires Mexicanos	2008 Reinaugurado y bendecido por el cardenal de Guadalajara, José Francisco Robles Ortega en 2014 ⁵	C/ Joaquín Angulo 276, Centro Barranquitas, 44200, Guadalajara, Jal.	Patrimonio SCJ	Neoclásico

~~~~~

**5** El objetivo de este lugar es acercar y contar la historia de aquellos que dieron su vida por su fe en Dios durante la Guerra Cristera (1923-1926), y reúne 250 piezas propiedad de algunos de los mártires (Gutiérrez, 2014).

| Nombre del lugar | Año y autor                            | Dirección                                                                                                                                                                                                                                          | Patrimonio registrado<br>INAH/SCJ | Corriente arquitectónica |
|------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Hospital Civil   | 1794<br>Fray Antonio Alcalde           | Hospital Civil Viejo (entrada principal). C. Belén 799-789, Centro Barranquitas, 44280 Guadalajara, Jal.<br>Hospital Civil Fray Antonio Alcalde -Hospital general (entrada a urgencias). Coronel Calderón 777, El Retiro, 44200, Guadalajara, Jal. | Patrimonio SCJ                    | Moderno                  |
| Panteón de Belén | 1848<br>Arquitecto Manuel Gómez Ibarra | C/ Belén 684, El Retiro, 44100, Guadalajara, Jal.                                                                                                                                                                                                  | Patrimonio SCJ                    | Neoclásico               |
| Jardín Botánico  | Fray Antonio Alcalde y Barriga         | C. Hospital y C. Belén S/N, Centro Barranquitas, 44200, Guadalajara Jal.                                                                                                                                                                           | Patrimonio INAH <sup>6</sup>      | N.A.                     |

- 6 Conjunto arquitectónico con clave de ficha C-14-00019 en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos e Inmuebles del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), bajo el nombre de Jardín Botánico, con

| Nombre del lugar | Año y autor | Dirección                                                         | Patrimonio registrado<br>INAH/SCJ | Corriente arquitectónica |
|------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Casa Pedro Loza  | 1848        | C. Pedro Loza<br>360, Centro Histórico,<br>44200 Guadalajara, Jal | Patrimonio<br>INAH                | Neoclásico               |

tipo y subtipo de ficha Conjunto parques, jardines, plazas alamedas y de forma rectangular. Menciona a detalle la presente ficha: "El Jardín Botánico forma parte del conjunto urbanístico promovido por el Sr. Obispo Fray Antonio Alcalde y Barriga, con el objetivo de desarrollar la zona norte de la antigua Cd. de Guadalajara, la que integra el Santuario de Guadalupe, así como también el Antiguo Beaterio, el Panteón de Santa Paula, el Jardín Botánico y conjunto del Hospital de San Miguel de Belén. Así mismo, menciona la ficha del Cultura-INAH que este jardín botánico fue desarrollado en la última década del siglo XVIII, por lo que todos ellos forman parte del conjunto monumental considerado monumento histórico por determinación de ley, así como que de acuerdo al planteamiento de Fray Antonio Alcalde, el Jardín Botánico tenía como objetivo principal dar servicio a través del cultivo de las plantas medicinales sembradas para el uso del hospital antes citado por lo que es de fundamental importancia que persista única y exclusivamente ese uso" (INAH, s/f).

| Nombre del lugar                                 | Año y autor                                                                                                                                  | Dirección                                                                                       | Patrimonio registrado<br>INAH/SCJ                                                                            | Corriente arquitectónica |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Corredor-paseo Fray Antonio Alcalde <sup>7</sup> | Inició en 2017 por Miguel Echauri, Álvaro Morales, Juan Palomar. Colaborador: José Fors. Remodelado durante la gobernación de Enrique Alfaro | Sobre la Av. Alcalde-16 de Septiembre. Inicia en la Glorieta de la Normal hasta Av. Revolución. | Este corredor no es patrimonio cultural material, pero es utilizado para realizar la ruta cultural infantil. | N.A.                     |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de la plataforma Secretaría de Cultura y "Visor Urbano". Consultado el 19 de septiembre del 2023 en Secretaría de Cultura Jalisco <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/inventario-estatal-del-patrimonio-cultural> y "Visor urbano" en <https://visorurbano.com/mapa/>

- 7 El paseo Fray Antonio Alcalde es un espacio alternativo sobre una calle peatonal del Centro Histórico de Guadalajara Jalisco. De norte a sur se ubica entre la Glorieta de la Normal y la Plaza de Armas. Se realizó una renovación entre 2019 y 2022, en la que se integró la línea tres del tren ligero urbano de Guadalajara por donde pasan cuatro estaciones subterráneas, que permite un desplazamiento continuo desde la estación Independencia hasta la de la Normal. Actualmente se prepara la tercera etapa de Paseo Fray Antonio Alcalde, el cual pretende alargar su zona peatonal desde avenida Niños Héroes hasta Washington (*México es Cultura*, s/f).

### *La cultura*

Su etimología proviene del latín *colere*, que significa *cultivar* (Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana, 1994, p. 1105). Ahora bien, “la cultura es el conjunto de conocimientos simbólicos, prácticas cotidianas, costumbres, códigos comunicacionales, valores, arte, modalidades, hábitos y respuesta colectivos que el hombre forja por causa de sus necesidades vitales” (Margulis, 1984, p. 42) tanto en lo físico como en lo social, en las interacciones de cualquier sociedad; estos una vez adquiridos y aprendidos por medio de la interacción, se fortalecen a partir de la niñez.

Gilberto Giménez (1997, 2005, 2007, 2009) definió la cultura como “el universo de significados, informaciones y creencias que dan sentido a nuestras acciones y a los cuales recurrimos para entender el mundo” (p. 215), con los cuales la cultura se manifiesta al realizar actividades o hechos que involucran hábitos, costumbres y normas compartidas por los individuos en una misma organización; esta convivencia social genera patrones de comportamiento colectivos y establece una identidad entre sus miembros.

Es importante señalar que la cultura no radica solo en la manifestación artística sino también en la expresión cotidiana que se plasma en las construcciones,

en las fiestas y tradiciones de un pueblo, ciudad o país, así como aquellos elementos que van conformado el patrimonio: “nuestro legado del pasado, nuestro equipaje en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco], 2005, p. 42). Así bien, para la estrategia expuesta en el presente documento, la cultura recoge el conjunto de conocimientos que existen en un lugar a partir de su identidad pasada y presente para poder presentarla a través de una manera divertida y lúdica para el aprendizaje significativo de la niñez. Esta será difundida a través de historias locales, leyendas, costumbres, personajes históricos y un bagaje cultural que integra un patrimonio cultural material e inmaterial del lugar.

### *Ruta cultural*

Las rutas culturales infantiles forman parte de la interpretación del territorio. En ellas la niñez puede conocer el patrimonio cultural que lo compone. La adecuada preparación de su ejecución resulta cuando el docente identifica el tipo de ruta cultural que pueda beneficiar a sus estudiantes, de tal manera que primero se debe definir qué se entiende por la ruta cultural. Dicho concepto fue teorizado por primera vez en España, sitio donde el desarrollo cultural está fuertemente consolidado. Ellos son quienes han de-

terminado un crecimiento y desarrollo para su población, así como una forma de vida para niños, jóvenes y adultos. El término, en aquel país, consolida una de las principales actividades del país, pues involucra a la población y el turismo crece. Una ruta cultural funciona como guía para las personas, y debe verse como un “recorrido espacial de contenido patrimonial y territorial que sirve como eje de difusión del patrimonio cultural destacando la relación cultura-territorio-identidad como resultado de un proceso histórico compartido y dialéctico” (Andalucía, 2009). Por tanto, este modelo se toma como base para el presente documento.

Las rutas no solo ofrecen una historia y una geografía del diálogo intercultural a través del tiempo, sino que también contribuyen a la reflexión acerca del futuro del intercambio en las sociedades modernas. Unesco (2004) menciona: “La ruta cultural es concebida como vector de diálogo entre las civilizaciones”, inspirando proyectos como las primeras rutas en el mundo: Ruta de la Seda, la Ruta del Esclavo, las rutas del hierro en África, las rutas de Al-Andalus y la Rutas de la Fe (p. 14).

México, con una gran riqueza cultural y gastronómica, fue reconocida por la Unesco al incluir al estado de Oaxaca en el proyecto de rutas culturales iberoamericanas, así como también se reconoció la Ruta Maya, el Camino Real Misionero de las Californias. Una de las rutas que tiene especial importancia y que congrega a diferentes estados de México es la Ruta del Esclavo, por tener descendientes de africanos del es-

tado de Veracruz, la Costa Chica de Guerrero, Oaxaca y Coahuila (López, 2020). La riqueza de cada pueblo, sitio o lugar radica en la historia de sus orígenes. El patrimonio material o inmaterial forma parte del valor cultural de cada ciudad, por lo que conocer su territorio y la manera en que se ha ido construyendo es de vital importancia en el presente trabajo.

### *Itinerario cultural*

El concepto de *itinerario cultural* surge a raíz de la inclusión, en 1993, del Camino de Santiago en la lista de patrimonio mundial de la Unesco, lo cual inició una reflexión científica en torno a un nuevo concepto que se ha ido desarrollando a lo largo de la última década en el seno del Comité Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS. Dicho se ha construido en varios encuentros, seminarios, congresos y asambleas internacionales celebrados desde 1994. Desde el principio se fue construyendo partiendo de los itinerarios culturales como un valor de sentido conformado por la suma de las partes, cuyo resultado sea un valor diferenciado. Su definición se materializó en mayo de 2003 por el CIIC, y es la siguiente:

Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica que reúna las siguientes características:

- 1) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensio-

nales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores dentro de un país o entre varios países y regiones a lo largo de considerables períodos de tiempo.

- 2) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca de las culturas en el espacio y en el tiempo que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible (CIIIC, 2008, p. 6).

Menciona Ángela Rojas (2011) que los itinerarios culturales, a partir del concepto del *espíritu del lugar* y su identificación, estarían vinculados en la totalidad del mismo (p.15). La cultura a través de su manifestación en las rutas culturales infantiles permea en un turismo cultural infantil, por lo que el turismo cultural se define en este estudio como “un fenómeno del siglo xx, y surgió debido al interés de los turistas por la cultura y nuevos productos turísticos relacionados con el patrimonio cultural” (Ávila Aldapa, 2011 p. 4).

A partir del caso de estudio desarrollado en este documento, se anota que el barrio de El Santuario cuenta con las características descritas. Su patrimonio tangible se constituye por su templo, el Panteón de Belén, la Plaza del Santuario, el jardín botánico, el Museo Diocesano de los Santos y Beatos Mexicanos, y el intangible, por la fiesta tradicional del 12 de diciembre, sus danzas, la gastronomía y las leyendas, las cuales otorgan una identidad propia a dicho barrio.

Es importante mencionar que los centros históricos son difundidos como destinos turísticos de diferentes maneras y que aunque existen sitios que son

nombrados como patrimonio de la humanidad, también existen lugares y manifestaciones culturales con un valor significativo que mantienen la estabilidad cultural de un edificio o espacio patrimonial. Durante los meses de vacaciones de verano, el municipio de Guadalajara, a través de la (Gobierno de Guadalajara, (2023), ofreció recorridos a diferentes lugares, pero ninguno de ellos es dirigido de manera permanente al público infantil. Estos recorridos se titulan de la siguiente manera: 1.- Paseo Alcalde, 2.- Paseando y jugando, 3.- Folclore tapatío, 4.- Puntos altos, 5.- Arquitectura en colonias, 6.- Bosque urbano Los Colomos, 7.- Recorrido de cantinas, 8.- Recorrido en centro histórico con estudiantina, 9.- Mexicaltzingo, 10.- Juárez, 11.- Leyendas, 12.- Centro histórico de otros municipios, 13.- Zapotlanejo, 14.- Conferencias, 15.- Estadio Chivas y 16.- Tlajomulco de Zúñiga.

Durante el verano de 2023 se incluyó un programa con un recorrido que era dirigido a los niños llamado Pequeños exploradores, el cual contempló los siguientes lugares: Museo del Periodismo, Carrusel, Museo Regional, Palacio de Gobierno, Teatro Degollado, Plaza Tapatía y Museo Cabañas. La temporalidad establecida fue por tres días del mes de agosto. Sin embargo, no es un programa permanente que esté realizado a partir de un itinerario cultural, por lo que el estudio del presente abonará para futuros proyectos. El caso de estudio presente toma un patrimonio edificado e inmaterial, el cual promueve una práctica cultural diferente que permite una aproximación de los estudiantes para conocer el significado cultural a

temprana edad. Así lo puntualiza el documento de Carta de Burra de 1974, la cual privilegia la presencia de los espacios culturales y significativos, al mencionar también la importancia de la conservación del paisaje cultural y edificado. Al respecto indica:

Los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas (Carta de Burra, 1999, s. p.).

### *Patrimonio cultural*

La estrategia para la articulación de rutas culturales infantiles en el AMG considera espacios urbanos con un significado que articulen el conocimiento de la historia, geografía y localidad para convertirlos en un conocimiento propio y de disfrute para las chicas y los chicos. Si un espacio histórico no es percibido como parte de la ciudad y no se integra al paisaje cultural y urbano, se estará creando un fenómeno de desarticulación del espacio urbano, por lo que es aconsejable que el docente identifique la importancia fundamental que tiene el patrimonio cultural para las niñas y los niños desde su origen. Dicho origen se inició con la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, organizada por la Unesco en 1982, el cual definió al patrimonio cultural como un factor importante de la memoria de los pueblos, donde se comprende:

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, de sus arquitectos, de sus músicos, de sus escritores, de sus sabios, pero también de las creaciones anónimas surgidas del alma popular y del conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Engloba las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad de un pueblo, las lenguas, los rituales, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y las bibliotecas (Unesco, 1982, *cit.* en Ballat, 2003 p. 226)

En un territorio puede haber muchos espacios, donde conviven muchas culturas. Por ello, el patrimonio cultural que hay en un territorio puede ser vasto, pero al pertenecer a espacios culturales diversos, pocas veces está articulado para que toda la población se beneficie de ellos. Además, el uso del territorio para fines de industria y vivienda hace que los espacios tengan que luchar por conservarse, ya que el territorio es limitado y cada espacio tiene que competir por permanecer en el mismo.

La ruta cultural infantil emplea recursos que no pueden ser tocados físicamente, solo sentidos y percibidos a través de nuestra vista, oído, tacto y gusto. Ellos hablan de los cimientos, con matices de un pasado al querer atrapar el tiempo y no dejarlo ir, para conjugarlo con la Guadalajara moderna del siglo **xxi**. La Convención Internacional de Protección del Patrimonio Intangible, aprobada en la Conferencia de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la Unesco en octubre del 2003, define al patrimonio cultural intangible como

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos, y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Unesco, 2003b, p. 3).

El patrimonio cultural intangible es recreado constantemente por las comunidades en respuesta a su ambiente y sus condiciones de existencia histórica, y brinda a estas un sentido de continuidad e identidad de modo tal que promueve la diversidad cultural y la creatividad de la especie humana. La perspectiva del espacio es concebida a través de una identidad cultural que la compone un sistema de contenidos, creencias, ideas y pensamientos, valores, normas, conocimientos, intenciones, deseos explícitos y conscientes, emociones, pasiones, ilusiones y motivos inconscientes pertenecientes a un espacio local, regional o nacional y en la historia.

La palabra *identidad* permite una aproximación a condición o cualidad de idéntico, la similitud absoluta o esencial, la unidad. Si hablamos de identidad nos referimos a la condición de sentirse identificado en sentimientos, valores, intereses, entre otros, con los miembros tanto de la propia colectividad como

de otras (Unesco, 2005). Por lo tanto, la identidad se construirá socialmente desde los vínculos con las otras personas y a partir de una narración que hacemos de lo que somos y de quiénes somos (Taylor C. en Zárate J., 2015, p. 118). “Identidad es el repertorio de elementos diversos que constituyen el patrimonio cultural, sosteniendo el principio que liga a un hombre con su cultura: la identidad” (Mordó, 2003, p. 131).

La identidad y el patrimonio tienen una correlación indisoluble, ya que es patrimonio todo lo que genera o representa o reproduce la identidad, y es identidad todo lo que se convierte en valor patrimonial de una comunidad para ser reproducido a través del tiempo. El barrio del Santuario, territorio de la ruta cultural infantil El Gigante del Santuario, conserva una identidad que la ha visto construir su población, la cual se aferra a seguir siendo testigo de la antigua y nueva Guadalajara.

### *Estrategia*

Las estrategias de enseñanza son la esencia de la innovación, por lo que para este estudio se define la *estrategia de enseñanza* como “aquellos modos de actuar del docente que generan aprendizaje” (Londóño *et al.*, 2010, p. 22). Después de la pandemia por COVID-19 la docencia frente a un grupo dio un giro de 180°, pues se realizaron otro tipo de estrategias donde los estudiantes tuvieran un mejor aprovechamiento y resultado de aprendizaje ante condiciones

adversas que mostraron la oportunidad de crecer. El desafío estaba sobre la mesa y se necesitó actuar. En nuestros días, un docente puede sentirse interesado en que sus educandos aprendan y empleen diferentes actividades, por lo que su deseo de mejorar o innovar la labor de enseñanza será una motivación para el docente y sus estudiantes. ¿De qué manera puede un docente ser estratégico? Vásquez Rodríguez (2012) diferencia a los docentes a partir de reflexiones que se distinguen entre docentes expertos y novatos cuando:

Un docente pone en primer lugar la reflexión y deja en un segundo plano lo táctico, es decir, las actividades propiamente dichas. Se es estratégico cuando antes de llegar al aula, al momento de preparar la clase, se piensa con cuidado en el tiempo de que se dispone, en la secuenciación de los contenidos, en el tipo de modalidades de enseñanza y de aprendizaje que son más indicadas para un contexto y una población determinada. Se es estratégico cuando se dispone un ambiente, cuando se hace transferencia didáctica y cuando se seleccionan las lecturas que van a leer nuestros estudiantes (p.11).

Por lo tanto, la estrategia para un aprendizaje significativo en este documento se plantea como una reflexión en la enseñanza de los estudiantes de nivel básico que tienen una edad entre los 7 y 12 años aproximadamente. Una ruta cultural infantil forma parte de del proyecto cultural de un docente, en el cual se efectúa un aprendizaje. Blank (1997),

menciona que “el aprendizaje basado en proyectos es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real, más allá del aula de clase” (pp. 15-21). Vigotsky, psicólogo del siglo xx, mencionó que “aunque hay cosas que seamos incapaces de aprender de una manera individual, con ayuda externa podemos llegar a conseguirlo” (Cabrerá, 2023, s. p.). Esto constituyó la teoría del aprendizaje colaborativo.

La estrategia aplicada en las rutas culturales para proteger el patrimonio permite fortalecer la identidad cultural y local, no olvidar lo que fuimos, lo que somos y lo que podremos transmitir a nuestros semejantes. Al respecto Mascarell (2007) menciona lo siguiente:

Las ciudades son contenedoras de la humanidad. Por eso les atribuimos los atributos de lo humano. Les adjudicamos alma, espíritu y carácter, identidad es lo más adecuado. Dado que esas ciudades son contenedores de humanidad y por lo tanto productoras reproductoras de significados, es la razón por la cual es necesario conservar (p. 39).

## *Aprendizaje*

El aprendizaje forma parte fundamental de la estrategia en la ruta cultural infantil. La motivación es el elemento principal para que los estudiantes adquieran el conocimiento. Eggen y Kauchak (2009) mencionan: “El verdadero aprendizaje incluye invención o cons-

trucción personal; el docente guía a los estudiantes hacia una comprensión más madura” (p. 192).

Después de pasar más de dos años en la pandemia por COVID-19, los docentes motivados porque los estudiantes aprendan con una mayor calidad, realizan diferentes actividades dentro del aula que puedan desarrollar para comprender la lección o el tema del día. Sin embargo, es importante mencionar que las actividades realizadas para una mayor comprensión del tema siempre serán aceptadas para el desarrollo de habilidades de los educandos. Algunas de estas actividades son juegos de mesa, experimentos, hacer juguetes con objetos reciclados y pintar con acuarela entre otras. Es por ello que Piaget y Vigotsky coinciden en que “el conocimiento ni se hereda ni se adquiere por transmisión directa, sino que es una construcción producto de la actividad del sujeto en su interacción con el medio ambiente físico y social, por lo que coinciden en adoptar premisas constructivistas e interaccionistas” (Rodríguez Arocho, 1999 p. 6).

Sin embargo es importante identificar que el proceso de enseñanza-aprendizaje gira en torno a las competencias establecidas. Estas pueden ser establecidas en cada institución educativa o escenarios para llevarlos a cabo, lo mismo que en los procesos de evaluación a utilizar para verificar la adquisición de metas propuestas (Oviedo, 2012, p. 28) y de conocimientos.

Para Piaget, las acciones que incluyen interacciones con otros son importantes, al discutir el papel que tienen el juego, la experiencia y la transmisión social en el desarrollo cognoscitivo. Así bien, Piaget des-

taca la importancia de realizar co-operaciones y del conflicto cognitivo que se origina cuando los niños interactúan en actividades educativas para facilitar el desarrollo cognoscitivo y moral. El aprendizaje significativo resalta cuando la orientación se orienta a proveer un ambiente y medios que nutren la curiosidad epistémica del sujeto con una actividad exploratoria. Para Piaget, es imposible avanzar en el conocimiento cuando solo se recibe información, por lo que menciona que para la buena pedagogía deben existir situaciones donde el niño y la niña experimenten realizando actividades con la intención de ver qué ocurre, manipulen símbolos, realicen preguntas y busquen sus propias respuestas, reconcilien lo que encuentran una vez con lo que encuentran en otras ocasiones para también comparar y discutir los hallazgos con los de sus compañeros y compañeras (Kammi en Rodríguez Arocho, 1999, p. 482).

### *La leyenda*

La Real Academia de la Lengua Española define a la palabra *leyenda* como una relación de hechos o sucesos que son maravillosos, que son tradicionales y pueden ser no verdaderos y formar parte de la historia (RAE, 2014c). Generalmente, su fin es resaltar aspectos importantes del hecho o suceso que pueda dejar un pensamiento reflexivo en cada una de las personas, siendo de libre albedrío creer o no.

La leyenda implica la narración de un suceso con parte de realidad y fantasiosa, y se transmiten de generación en generación. Es parte de la cultura y de las creencias de un pueblo o ciudad. Cuando estas traspasan límites fronterizos es posible que sufran algunos cambios en su contexto; es decir, varían un poco durante la narración, pero el objetivo es el mismo. Para Marvin Harris (2003), la leyenda presta atención a las condiciones sobrenaturales o poco prácticas; además, es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y los cuales pueden entenderse como verdadera o ligada en todo caso a un elemento de la realidad (p. 424).

Una leyenda está relacionada con una persona, una comunidad, un momento en la historia del lugar o un acontecimiento. Forman parte del folclor de un estado o país, y son motivo para provocar un desplazamiento turístico, pues son parte del patrimonio cultural y de la riqueza del pueblo, quien las transforma en aspectos populares. Las leyendas son localizadas en un lugar geográfico y por lo general son anónimas o colectivas; pueden ser transmitidas de forma oral o escrita. Las leyendas son el alma de la fiesta de un pueblo. Nacen en cualquier momento, en un barrio humilde, en una casa de ricos, plaza o hasta en un templo; pueden ser chistosas, serias o picarescas. Nos transportan a un lugar en la historia del sitio en el que se ubican, y se convierten en narraciones perfectas que le dan un toque diferente al pueblo.

## *La tradición*

La tradición es definida solo por un motivo: el amor a lo nuestro. Esta se transmite de generación en generación; es la naturaleza y costumbres vividas. Solo así se puede amalgamar al pueblo, para que este posteriormente continúe realizándolas a lo largo del tiempo. En nuestro caso, la riqueza de México radica en sus tradiciones y costumbres. El mexicano las lleva en el alma a dónde quiera que vaya. Es la forma más sencilla de hacer historia porque comunican y transmiten los valores. Son, también, las manifestaciones culturales-artísticas que con el pasar de los años manifiestan los pueblos (Verti, 1991 p. 15).

La tradición forma parte de los elementos del patrimonio cultural intangible; además, es material vivo de un conglomerado humano el cual soporta la dinámica social y sus representaciones (Machuca, 2003 p. 14). La tradición, por ser la forma más sencilla de comunicar o transmitir los valores y las manifestaciones culturales y artísticas en el correr del tiempo, es también la manera más sencilla y directa de hacer la historia. Esta práctica se genera en un espacio donde se encuentra parte de esta historia del lugar, y forma el elemento principal del nacimiento con valor patrimonial que genera una sociedad. Debido a que la tradición forma una historia viviente y comunal, tiene una dimensión humana, una social, una geográfica y otra temporal, y reúne cualidades de un tiempo, un espacio y una virtud, la cual amalgama al hombre con su presente y pasado del terruño, cuya actuación re-

sulta ser el hilo que teje la malla de generaciones y que da sentido, color, sabor, perfil, carácter cultural y fisonomía social.

### *Las costumbres*

Las costumbres son una práctica social arraigada. Se distinguen entre las que cuentan con aprobación social, o buenas, y las malas, que son relativamente comunes, pero que no cuentan con dicha aceptación. A menudo, las leyes son codificadas de manera que concuerden con las costumbres de las sociedades o para modificar dichas conductas, las cuales no rigen en defecto de ley, pues en ocasiones la costumbre se convierte en derecho sin tener bases sólidas que la respalden, mucho menos una norma o ley. Dicha costumbre es la repetición constante y uniforme de una norma de conducta, siendo una repetición continua de un hecho sociocultural. En este capítulo se realizó la investigación de elementos que nos ayudarán a entender el espíritu de un territorio a través de un barrio tradicional, como parte de la ruta cultural infantil.

### *La gastronomía como legado cultural*

La gastronomía mexicana aporta al mundo vegetales que son de consumo universal: la papa, las calabazas, los camotes, el maíz, los chiles, los aguacates, los nopales y, no se olvide, las famosas empanadas de leche, cajeta, fresa, atún, rajas con queso, elote y panela,

entre otras. Así, surgen infinidad de guisos elaborados cuidadosamente. La cocina mexicana, por su gran variedad de preparaciones y guisos con base en frutas, verduras, semillas y granos, resultó la adecuada para la Cuaresma, ya que en México no existía la carne de res, de cerdo y, en general, de todos los bovinos. Por todo esto, se puede afirmar que la gastronomía mexicana de Cuaresma sobresale por su riqueza ante el mundo, y afortunadamente es una tradición de la mesa mexicana. Es una tradición gastronómica de muy alta calidad. Para confirmarlo, basta citar algunos ejemplos: nopales con huevo, mole, en ensalada...; romeritos en mole, con tortas de camarón seco; charales de Pátzcuaro capeados; calabazas en torta, rellenas, picadas, entomatadas; guarniciones de chícharos, ejotes; caldos de haba; pastel azteca; corundas con rajas; caldos de camarón; chilpachole; huachinango a la veracruzana; bacalao a la vizcaína; postres: chocolates, frutas cubiertas, capirotadas...; torrijas, huevos reales, tamales...; bebidas: aguas frescas, aguamiel, pulque...

### *La guía como instrumento de apoyo*

Una guía es el punto de apoyo que se utiliza para ayudar a la interpretación y explicación de un sitio, lugar u objeto de estudio. Este espacio puede tener un valor patrimonial y actuar como estrategia y vínculo entre los visitantes. Al obtener este lazo, los visitantes adquieren una mayor información e interpretación del lugar, lo que facilita también su comunicación (Mo-

rales Miranda, 2001, pp. 23-26). Por tanto, las ventajas del uso de una guía de acuerdo con este autor son las siguientes:

- 1) Reduce los impactos negativos que puedan existir de lugar, sitio u objeto;
- 2) Permite la justificación de la existencia en espacios protegidos;
- 3) Da a conocer los valores del medio rural, natural o histórico;
- 4) Fomenta el apoyo ciudadano de conservación para la realización de diversas tareas por organismos (Morales Miranda, 2001, pp. 23-26).

Podemos mencionar varios tipos de guías, como la de turistas, de restaurantes, un tríptico guía, mapa guía, entre otros. Así, el concepto *guía* de este libro se define como un documento que ofrece, paso a paso, las explicaciones relativas a una ruta cultural. No se desconoce el hecho de que la palabra también define a la persona que dirige o conduce a otra. En la interpretación del patrimonio, un guía tiene la función de proporcionar a los turistas información diversa y actualizada acerca de aspectos pasados y presentes de los lugares visitados, incluidas sus costumbres y otras características. De acuerdo con Morales Miranda, esta actividad convierte al guía en el portavoz de la imagen del centro receptor de una corriente turística, y por lo tanto le exige poseer niveles de conocimiento de este, además de dominio idiomático necesario para poder transmitir dichos conocimientos. Existe una clasificación para la interpretación del patrimonio:

- a) Guías de naturaleza o de ecoturismo
- b) Guías de turismo cultural urbano
- c) Guías de turismo rural
- d) Guías de sitios y conjuntos históricos
- e) Guías de parques arqueológicos
- f) Guías de instalaciones varias (industrias, granjas, et-cétera)
- g) Monitores o guías de espacios naturales protegidos
- h) Diseñadores de equipamientos y medios para la divulgación del patrimonio como: itinerarios, museos, exhibiciones, impresos divulgativos e interpretativos, audiovisuales, carteles informativos y divulgativos (Morales Miranda, 2001, pp. 23-26).

Debido a la interpretación de una ruta cultural, los diálogos entre dos o más actores para dar a conocer la historia e identidad de un lugar forman parte de una animación sociocultural que da a conocer algún tipo de información sociopedagógica.

#### ELEMENTOS DEL PROGRAMA ESCOLAR DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL

Durante el programa escolar de educación básica primaria, que era vigente hasta antes de 2021, el plan de estudios mantenía en el tercer año escolar el enfoque de la materia de Historia orientado a estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico, a identificar la diversificación de los objetos de

conocimiento histórico, la importancia de fortalecer la función del estudio de la historia en la formación cívica y en articular el estudio de la historia con el de la geografía. Dada la importancia de la historia y su ubicación geográfica a través del tiempo, el programa de tercer año en 2020 en Jalisco registraba la comprensión de 1) el pasado de la familia, 2) testimonios de historia personal y familiar como testimonios orales de los abuelos y otros familiares, 3) la medición del tiempo en donde existen los días, semanas, meses, años, lustros, décadas y siglos, 4) el devenir del tiempo: las cosas y la vida cambian con el tiempo, en donde existió un pasado y un presente, que pueden contar los miembros de una comunidad, 5) la reflexión acerca de que la entidad tiene una historia y, 6) el pasado de la entidad que se ubica en distintas épocas como la Colonia, Independencia, Porfiriato, Revolución mexicana, Guerra cristera y el México contemporáneo.

Sin embargo, en el Diario Oficial de la Federación (DOF) publicó el 19 de agosto del 2022 un nuevo plan de estudios, implementado durante el 2022 en seis fases (Secretaría de Gobernación [Segob], 2022). El nuevo calendario escolar 2022-2023 se inició con un nuevo plan de estudios de educación preescolar, primaria y secundaria por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en las escuelas públicas y privadas, que incluye nuevas materias y la eliminación de los grados escolares que fueron llevados a cabo hasta el calendario 2022 de la SEP. Para ello, se han identificado las siguientes secciones en las que

se deberá de trabajar durante todo un año escolar con las niñas y niños: 1) Lenguajes, 2) Saberes y pensamientos científicos, 3) Ética, naturaleza y sociedad y 4) De lo humano y lo comunitario.

En una primera etapa fue utilizado el anterior plan de estudios para realizar el estudio de caso en el Santuario de Guadalupe; posteriormente, este se adecuó en la materia De lo humano y lo comunitario, respondiendo adecuadamente al nuevo plan de estudios 2023 y evaluado también por maestras, maestros y directores de las escuelas primarias positivamente a partir de los recorridos realizados en la ruta. Durante el trayecto de la ruta, los niños expresan sus emociones de sorpresa, asombro, sentimiento y otras, que asimilan con el conocimiento hasta llegar a acomodarse como algo nuevo de una manera agradable y con alegría.

### *Los derechos humanos de las niñas y los niños en el aprendizaje*

Existen leyes y reglamentos que priorizan el bienestar de los infantes y procuran mantener y garantizar los derechos culturales que puedan ser utilizados por ellos, para su bienestar y el de los suyos, que formen las mejores piezas para articular rutas culturales infantiles. La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH, 2020) menciona:

Los derechos humanos son como una serie de poderes que tienen las personas y que sirven para dos cosas: pri-

mero, que se cubran todas sus necesidades para vivir bien, en paz y ser felices y segundo, protegerlas de situaciones que pudieran ponerlas en riesgo o causarles daño (p. 12).

La CNDH (2020) puntualiza los derechos que tienen los niños a jugar y expresarse libremente: “Se llaman ‘derechos humanos’, porque los tienen todas las personas del planeta sin importar su edad, su aspecto o el lugar donde viven” (p. 12). Cada 20 de noviembre de cada año se celebra la creación del documento llamado *Convención sobre los Derechos del niño*, el cual incluye también a las niñas.

[...] Las personas que tienen entre 0 y 18 años tienen derechos humanos específicos y un poco distintos a los de otras personas. Niñas y niños tienen el derecho a vivir en una familia que los quiera y los trate bien, a la salud y alimentación, y a vivir en un medio ambiente limpio, a tener acceso al agua potable, a expresarse libremente, a jugar, a participar, a utilizar las tecnologías de la información (CNDH, 2020, p. 12).

Así bien, ejercer la educación en derechos humanos, en el ámbito docente, pueda dirigirse mediante la planeación y el diseño de actividades para formar, informar y educar en la niñez, que se sensibilice a las y los diferentes actores sociales para que a través de actividades los estudiantes adquieran conocimientos, capacidades, competencias y comportamientos para el fortalecimiento y respeto de los derechos humanos.

En los objetivos de desarrollo sostenible (ods) se menciona que su objetivo 4 es “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2023). Fundamentalmente, en todas las niñas y niños es importante para poder realizar actividades educativas que promuevan el aprendizaje de los estudiantes. A partir de los derechos de los niños y de la identificación del patrimonio cultural regional por parte del docente, las rutas culturales infantiles tienen sentido, porque en ella se propone poder mantener la creatividad en todos los aspectos de la vida, donde las niñas y los niños tengan una opción más de conocimiento para conocer y compartir. Sin embargo, las diferentes circunstancias no siempre promueven su desarrollo y conservación de esta; por ello, el desarrollo de la observación es fundamental en la edad temprana del infante.

Durante la infancia es poco probable que los niños piensen como personas adultas. Sus actividades solo deben concentrarse en ir a la escuela, estudiar y tener derecho a la cultura, divertirse, hacer un deporte y cultivar sueños para que lleguen a concretarse en metas cuando sean adultos. Los derechos humanos que tienen las niñas y los niños para tener acceso a la cultura de una manera adecuada a su edad se encuentran en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en el artículo 15 titulado “Pacto Internacional de los derechos económicos, sociales y culturales” (Naciones Unidas, s/f). Estos derechos universales for-

man parte de los infantes y se encuentran alineados en los siguientes seis puntos:

- 1) Participar en la vida cultural;
- 2) Gozar del progreso científico y tecnológico;
- 3) Obtener los beneficios de las obras de las que se sea autor;
- 4) Identificar, conservar, proteger, promover y difundir el desarrollo de las culturas;
- 5) Contar con libertad para desarrollarse creativamente; y,
- 6) Tener al alcance marcos de colaboración para el desarrollo científico y cultural.

Sin embargo, el acceso y la participación a la cultura para las niñas y niños en los espacios urbanos es poco practicado en las grandes urbes. Los espacios son relegados principalmente para la práctica del comercio, bienes inmuebles y actividades dirigidas a los adultos. La Unesco, respecto a la diversidad cultural, menciona que los infantes pueden tener la posibilidad de elegir a partir de

- 1) Tener la posibilidad de expresarse, crear y difundir en la lengua de su elección; 2.- acceder a una educación que respete plenamente la identidad cultural y también 3.- tener la posibilidad de elegir sus prácticas culturales (Unesco, 2001).

La Convención de Derechos del Niño (CDN) en El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), identifica los derechos culturales de las niñas y niños en el artículo 30 y menciona que “la Convención

determina que cualquier niña o niño tiene derecho a practicar su vida cultural”. Complementando, el artículo 31 dice: “que las niñas y los niños tienen derecho al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad, así como a participar libremente en la vida cultural y en las artes” (Unicef, 2006).

De esta manera, se evidencia que todas las actividades que realicen las chicas y los chicos serán escogidas para su bienestar. Las políticas públicas para este tipo de actividades conllevan a reflexionar qué tipo de prácticas culturales son las mejores para los chicos. Es por ello que la Ley General de Derechos de Niñas y Niños y Adolescentes (LGDNNA) promueve la articulación de políticas culturales que los beneficien y favorezcan su participación, accesibilidad, interculturalidad, inclusión, autonomía progresiva y un acceso libre a una vida sin violencia de acuerdo a su edad, cultura y desarrollo evolutivo. Esta misma menciona en su artículo 60:

Niñas, niños y adolescentes tienen derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad, así como a participar libremente en actividades culturales, deportivas y artísticas, como factores primordiales de su desarrollo y crecimiento (Gobierno de México, 2014, p. 30).

Seguido de este artículo, las autoridades competentes deberán involucrarse para la satisfacción de actividades en las niñas, niños y jóvenes. Así lo declara el artículo 61 de la LGDNNA:

Las autoridades federales, de las entidades federativas, municipales y de las demarcaciones territoriales de la Ciudad de México, en el ámbito de sus respectivas competencias, están obligadas a garantizar el derecho de niñas, niños y adolescentes al descanso y el esparcimiento y a fomentar oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, para su participación en actividades culturales, artísticas y deportivas dentro de su comunidad. (Gobierno de México, 2014, p. 30).

De esta manera, el acompañamiento y conocimiento del patrimonio cultural puede favorecer el aprendizaje en las niñas y niños, ya que este contribuye a que lo identifiquen como parte de su identidad.

### *Los docentes en la identificación del patrimonio cultural*

Para el presente estudio se identifica el patrimonio como todo aquello que es testimonio de los valores y el trabajo de las generaciones pasadas y que por ello forma hoy parte de los bienes individuales o sociales que han merecido y merecen conservarse. Así lo reafirma Arévalo (2004): “El patrimonio son todas aquellas formas de vida que expresan la identidad de los grupos humanos” (pp. 925-956). El patrimonio testimonia la experiencia humana y sus aspiraciones deben ser una experiencia compartida que ofrezca a cada ser la oportunidad del descubrimiento propio, como si fuera otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio.

La Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (Mondiacult), organizada por la Unesco en 1982, definió al patrimonio cultural como el factor importante de la memoria de los pueblos, donde se comprende:

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, de sus arquitectos, de sus músicos, de sus escritores, de sus sabios, pero también de las creaciones anónimas surgidas del alma popular y del conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Engloba las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad de un pueblo, las lenguas, los rituales, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y las bibliotecas (Mondiacult, 1982, p. 45).

Este conocimiento es estimado como uno de los principales motivadores para desplazarse y conocer un lugar o sitio; es la fuente inspiradora de generaciones venideras que habrán de demostrar por qué son auténticas y diferentes de las demás de su grupo. El patrimonio cultural marca las huellas a seguir de un pasado y un presente, los cuales conservan y transforman la vida de comunidades enteras y alimentan el alma de un pueblo.

Existen varias definiciones del concepto del *patrimonio cultural*, y cada una de ellas tiene la finalidad de poder tomar todo lo concerniente al valor histórico material e inmaterial de una sociedad con el objetivo de emplear estrategias y poder conservar estos bienes de la mejor forma. Para el desarrollo del presente documento, se prioriza la identificación y el estudio

del patrimonio cultural a partir de las siguientes definiciones.

### *Tipos de patrimonio*

La Unesco Etxea (2004) determinó los siguientes tipos de patrimonio para su identificación:

Patrimonio Cultural Material: Monumentos, conjuntos como ciudades, poblados, barrios y Obras elaboradas por el hombre como paisajes urbanos y rurales.

Patrimonio Cultural Inmaterial: manifestaciones culturales, conocimientos, tradiciones, valores, costumbres, tradiciones, lenguas y música, entre otros.

Patrimonio Natural: formaciones físicas y biológicas, hábitat de especies animales y vegetales, zonas naturales y paisajes culturales.

Bienes Mixtos: lugares de valor excepcional por combinar patrimonio natural y patrimonio cultural (pp. 4-5).

### **El patrimonio cultural tangible**

El compromiso de la sociedad es transmitir los bienes culturales de generación en generación, sin menoscabo de estos. Para ello es necesario conocer y valorar la herencia recibida. El contenido en este documento se desarrolla a partir del patrimonio cultural material y patrimonio cultural inmaterial. La Unesco menciona a través de un manual metodológico, titulado *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*, la relevancia de la cultura en el desarrollo como dimensión para la sostenibilidad, indicando la

presente definición de patrimonio cultural para su desarrollo cultural tangible:

- i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (Unesco, 2014, p. 134).

La identificación del patrimonio cultural en la presente estrategia representa la base para articular las rutas culturales infantiles, por lo que identificar el patrimonio cultural de los lugares establecidos para una ruta cultural infantil es el primer paso para su desarrollo.

### Patrimonio intangible o inmaterial

Una característica en este escrito es el énfasis del patrimonio cultural inmaterial, el cual se ubica en la parte más invisible de la cultura. El patrimonio intangible se conforma por aquellos elementos que no pueden ser tocados sino simplemente observados y percibi-

dos por los sentidos. Ejemplo de ello son las costumbres, las tradiciones, las creencias, la gastronomía, las leyendas, la música y las danzas. De esta forma, el patrimonio material no puede ser concebido sin la ayuda del inmaterial, pues es factor determinante para comprobar la existencia del otro; para la existencia y supervivencia de las personas este patrimonio se ha convertido en algo esencial y de vital importancia, pues el poder preservar sus tradiciones y costumbres por medio de su capacidad creativa, así como su seguimiento de su historia nacional es de sumo valor.

La Convención Internacional de Protección del Patrimonio Intangible, aprobada en la Conferencia de la Unesco en octubre de 2003, define al patrimonio cultural intangible como

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio natural. (Unesco, 2003a, p. 1).

Es importante señalar que el término *folklore* no incluye actividades propuestas por la locución patrimonio cultural intangible. Por tal motivo, hacia 2004 se señaló:

La música, la indumentaria, y los seres que participan en acciones culturales no son intangibles, sin embargo, sí lo son los símbolos y signos, los lenguajes cifrados, las emo-

ciones que entregan y reciben los participantes, los conocimientos transmitidos y la voluntad de participación, ya que son el fundamento que le da sentido al patrimonio (Singer Sochet, Rosas Mantecón y Castro Muñoz, 2004, p. 23).

El patrimonio cultural intangible es recreado constantemente por las comunidades en respuesta a su ambiente y sus condiciones de existencia histórica, y brinda a estas un sentido de continuidad e identidad de modo tal que promueve la diversidad cultural y la creatividad de la especie humana. De acuerdo con la *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* de la Unesco (2003a), este tipo de usufructo es considerado vivo y se define como el crisol de la cultura; también identifica las características del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en su artículo 2:

se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infunde a las comunidades y los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad, promueve el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana, es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y cumple los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible (p. 2).

La *Convención...* puntualiza que este tipo de patrimonio se manifiesta en los ámbitos del artículo 2, párrafo 1 como:

- a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro);
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) Técnicas artesanales tradicionales (Unesco, 2003a, p. 2).

Se encuentran también aquellos objetos que por muchos años han tenido un valor significativo para la humanidad, por lo que la Unesco determinó que estos también forman parte de un patrimonio llamado *bienes culturales* si pertenecen a la siguiente categoría:

- a) Las colecciones y ejemplares raros de zoología, botánica, mineralogía, anatomía, y los objetos de interés paleontológico; b) los bienes relacionados con la historia, con inclusión de la historia de las ciencias y de las técnicas, la historia militar y la historia social, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales y con los acontecimientos de importancia nacional; c) el producto de las excavaciones (tanto autorizadas como clandestinas) o de los descubrimientos arqueológicos; d) los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico; e) antigüedades que tengan más de 100 años, tales como inscripciones, monedas y sellos grabados; f) el material etnológico; g) los bienes de interés artístico, tales como: 1.- cuadros, pinturas y dibujos hechos enteramente a mano sobre cualquier soporte y

en cualquier material (con exclusión de los dibujos industriales y de los artículos manufacturados decorados a mano); 2.- producciones originales de arte estatuario y de escultura en cualquier material; 3.- grabados, estampas y litografías originales; 4.- conjuntos y montajes artísticos originales en cualquier material; h. manuscritos raros e incunables, libros, documentos y publicaciones antiguos de interés especial (histórico, artístico, científico, literario, etc.) sueltos o en colecciones; i) sellos de correo, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones; j) archivos, incluidos los fonográficos, fotográficos y cinematográficos; k) objetos de mobiliario que tengan más de 100 años e instrumentos de música antiguos (Unesco, 1970).

Así mismo, en el estado de Jalisco, la Secretaría de Cultura (2022) establece una subclasificación para un mejor entendimiento, conservación y tratamiento del patrimonio cultural de la siguiente manera:

- Patrimonio Arquitectónico: Monumentos, edificios y construcciones que representan nuestra memoria física y nuestra evolución o involución social.
- Patrimonio Arqueológico: Elementos de valor producidos por culturas previas a la invasión de los españoles al ahora continente americano. También cuentan restos humanos, flora, fauna, fósiles y restos paleontológicos.
- Patrimonio Artístico e Histórico: Son las pinturas, esculturas o producciones artísticas que nos hablan de otras épocas. También piezas que nos sirven para evocar, recordar y explicar otros momentos de nuestra historia (audios, películas u objetos de uso diario, por ejemplo).

- Patrimonio industrial: Posee valores históricos, tecnológicos, sociales, arquitectónicos o científicos. Se constituye por edificios, máquinas, talleres, molinos, fábricas, minas, depósitos y medios de transporte.
- Patrimonio natural: Se conforma por el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores. Incluye también monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas, hábitat de especies animal y vegetal endémicas o en peligro de extinción, así como lugares delimitados por su valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural (*Secretaría de Cultura Jalisco, s/f*).

También define el patrimonio cultural intangible e inmaterial como el que

constituye el patrimonio intelectual y el sentido que hace única a una comunidad, como las tradiciones, la gastronomía, la herbolaria, la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza.

- Saberes, tradiciones y creencias: Conjunto de conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades. Formas de ser y de pensar que se han transmitido oralmente o a través de un proceso de recreación colectiva, desde actividades concretas comunitarias hasta leyendas, dichos, historias y creencias.
- Celebraciones y Conocimientos: En las celebraciones podemos incluir los rituales de música, danza, teatro

y otras expresiones similares como las festividades tradicionales cívicas, populares y religiosas. Asimismo conocimientos y prácticas se manifiestan de diferentes maneras, como por ejemplo, a través de la herbolaria, la gastronomía y los oficios artesanales.

- Lugares simbólicos: Como mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas sociales únicas (scj, s/f).

De esta manera, el patrimonio cultural identificado para los infantes en las rutas culturales tiene un mayor sentido de articularse, pues existe un patrimonio arquitectónico, artístico e histórico, industrial, natural, de saberes, tradiciones y creencias, de celebraciones y conocimientos y sobre todo de lugares simbólicos que son identificados en este documento.

## CAPÍTULO 2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

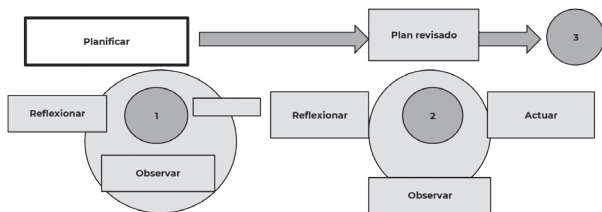
LA PRESENTE OBRA se desarrolló desde un enfoque cualitativo y a partir de la metodología investigación -acción y de la intervención de dos rutas culturales infantiles que actúan como instrumento en la estrategia de aprendizaje: Ruta cultural infantil El gigante del Santuario en Guadalajara y Ruta cultural infantil Luz y maíz en Zapopan, desde la perspectiva multidisciplinar; vinculando la educación básica, lo sociocultural, la historia y la geografía a partir del enfoque del turismo cultural infantil. Establece etapas de estudio e investigación a manera de espiral, donde se establece una descripción de sucesos en la que se transmite lo que la experiencia misma comunica (Stake, 1999, pp. 41-49).

### LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Menciona Latorre (2003) que el proceso de investigación-acción fue creado primeramente por Lewin en 1946 y desarrollado por Kol en 1984, Carr y Kemmis en 1988, entre otros autores. Este tipo de metodología “es una espiral de ciclos de investigación y de acción que integra las fases planificar, actuar, observar y reflexionar” (Latorre, 2003 p. 9). De esta manera, se vuelve un

acto repetitivo que permite mejorar en cada momento la acción para mejorar las etapas y el resultado final, lo cual hace repetidamente. Esto es: se planifica lo que se quiere realizar; se realiza, después se observan qué resultados tuvo y se reflexiona acerca de las posibilidades de mejorar ese proyecto u actividad para llegar al objetivo.

**Diagrama 5. Espiral de ciclos de la investigación-acción**



**Fuente:** Latorre, 2003 p. 9.

Existen diferentes modelos para la realización de la metodología investigación-acción en la educación. Se utiliza para describir actividades que el profesor realiza para diferentes objetivos; entre ellos la mejora de los programas educativos, el cual desarrolla con actividades que tienen en común la identificación de estrategias de acción que son llevadas a cabo para luego ser sometidas a la observación, reflexión y transformación. “Este tipo de metodología genera cambio social y conocimiento educativo en la realidad social o educativa y también otorga poder a quien la realiza” (La-

torre, 2003, p. 2). Por lo tanto, es un proceso que se desarrolla a largo plazo.

Sin embargo, existe una resistencia al cambio en los centros educativos, entre otras cosas, por el tiempo que tarda en poder dar los mejores frutos. La falta de tiempo para dedicarse a las tareas de investigación e innovación y carencia de medios de infraestructura y de apoyo técnico al proceso son algunas de las debilidades de este tipo de metodología. Por lo tanto, para el presente estudio que se realizó se tomó en cuenta una temporalidad desde 2009 a 2023, a partir de la experiencia recabada en la acción de la actividad, tiempo pertinente para dar los primeros frutos con madurez.

### **Imagen 1. Intervención de la ruta cultural infantil**



Fotografía de Lorena Anaya Ortega, mayo de 2022.

Los principios éticos de la investigación-acción que tiene esta metodología de acuerdo con Latorre (2003) son:

Negociar el acceso con: las autoridades, participantes, padres, administradores, supervisores.

Garantizar la confidencialidad de la información, la identidad, los datos.

Así como garantizar el derecho de los participantes e investigadores a retirarse de la investigación, mantener a otros informados y mantener los derechos de propiedad intelectual siempre (p. 7).

Para la selección y pertinencia del presente desarrollo se llevó a cabo el siguiente análisis de los modelos de investigación-acción:

**Tabla 3. Modelos en la metodología de investigación-acción de acuerdo con Latorre (2023)**

| Núm. | Autor                                          | Características particulares de la investigación-acción                                                                                                                                                                         |
|------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Modelo de Investigación-acción de Lewin (1946) | Utiliza ciclos de acción reflexiva.<br>1.- Elementos: idea general, reconocimiento del plan, primer paso de acción y evaluación.<br>2.- Revisión de plan general a la luz de revisión y se planifica el segundo paso de acción. |

| Núm. | Autor                    | Características particulares de la investigación-acción                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2    | Modelo de Kemmis (1989)  | Modelo para la enseñanza en dos ejes:<br>1.- Estratégico (acción y reflexión), y<br>2.- Organizativo (planificación y observación).<br>Mirada retrospectiva-prospectiva de cada eje que forman una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción.                                       |
| 3    | Modelo de Elliot 1993    | Elaboración de un plan<br>Puesta en marcha<br>Evaluación<br>Rectificación<br>Puesta en marcha<br>Evaluación<br>Se repite sucesivamente                                                                                                                                                    |
| 4    | Modelo de Whitehead 1991 | Espiral de ciclos de cada uno de los pasos:<br>1. Sentir o experimentar un problema<br>2. Imaginar la solución del problema<br>3. Poner en práctica la solución imaginada<br>4. Evaluar los resultados de las acciones emprendidas<br>5. Modificar la práctica a la luz de los resultados |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Latorre, 2003 (pp. 11-14).

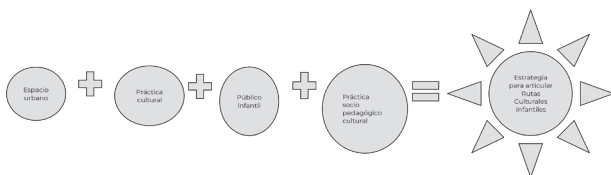
A partir del presente análisis, se determinó realizar el modelo de investigación-acción de Elliot J. (1993) en Latorre (2003), el cual define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 2). Así bien, menciona este mismo autor que “las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas”(Latorre, 1993, p. 2). Durante el presente caso de estudio, se llevó a cabo la modificación de la actividad hasta llegar a consolidarla de diferentes maneras. Se trataba de llegar a una comprensión más profunda, con el que las niñas y niños tuvieran un aprendizaje significativo. Se tomaron decisiones para realizar la ruta cultural infantil, en la que se corrigieron los errores tenidos en cada una de las presentaciones. El resultado obtenido era más prometedor hacia la niñez, y hubo una gran satisfacción en cada uno de los participantes, al dejar una huella en el público infantil.

#### PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL

El procedimiento metodológico del presente documento identifica primeramente cómo aprende el estudiante, para después analizar la práctica cultural y las técnicas de interacción con la cultura y el patrimonio a partir de lugares significativos en el territorio identificado en la ruta cultural para obtener un aprendizaje significativo en el estudiante. Después, lleva a cabo la ruta, en la que la niñez interactúa con ese medio am-

biente. Finalmente, se identifica y registra qué aprendió el estudiante a través de mapas mentales (dibujos de los estudiantes un día después en el aula de escuela).

### Diagrama 6. Planteamiento metodológico en la ruta cultural infantil 2009-2023



**Fuente:** Elaboración propia.

*Enfoque etnográfico en la investigación-acción en el diario de campo. Estrategia de aprendizaje para la articulación de las rutas culturales infantiles en el AMG*

### Diario etnográfico

La etapa de preparación al territorio de rutas culturales infantiles en el AMG se dividió en cuatro aproximaciones:

*Primera etapa. Exploración al territorio: enero de 2009 a diciembre de 2011*

Durante esta etapa de aproximación se identificó el patrimonio cultural y el espacio urbano significativo a partir de la construcción social y del método *flâneur* y fotopalabra en los municipios del AMG, de su primer y segundo cuadro urbano. La ruta cultural infantil El gi-

gante del Santuario fue un proyecto en su primer momento de tesis en la maestría de Gestión y Desarrollo Cultural de la Universidad de Guadalajara. El tiempo lo hizo madurar y realizarlo con una mejor perspectiva. Los resultados obtenidos fueron identificados a partir de la técnica de investigación *flâneur*, la entrevista en profundidad y fotopalabra. Estos son métodos cualitativos en la investigación de la ciudad. La técnica utilizada en este caso de estudio fue la observación, entrevista, documentación a partir de investigación en diferentes fuentes como dital, revistas educativas, libros con enfoque educativo y el diario de campo el cual fue un instrumento personal que registró la conducta de la experiencia de los estudiantes. Durante este estudio de campo, se identificó la infraestructura para un público infantil, los espacios significativos y el análisis del territorio para recibir un turismo cultural infantil en los municipios.

Al momento de realizar el presente documento, descubrí el otro lado de mi profesión: la fotografía. Me di cuenta conforme iba tomando una a una las fotos que ejemplificaban las actividades de una ruta cultural infantil, pues a través de ella pude compartir con el lector el lugar exacto de lo que se habla y al mismo tiempo observar los detalles. Recordar leyendas, transmitir las emociones del público infantil como el asombro, el miedo o la incertidumbre y sobre todo, la transmisión del conocimiento a través del rostro, fue la puesta en práctica de a fotopalabra. Cada vez que observo estas fotos recuerdo los momentos vividos con mis amigos los niños hoy en día jóvenes con

una carrera profesional y los lugares que conocimos juntos con sus anécdotas, costumbres y tradiciones, sin olvidar la deliciosa comida. Durante esta etapa descubrí que la fotografía nos traslada de una manera clara y sencilla al lugar, ejemplificando lo que existe. Las sensaciones, la gente y los lugares con espacios de antaño que se han convertido en sitios de cultura local que hacen revivir anécdotas que nunca olvidaré. Cada territorio tiene una magia particular debido a su gente. Por ello hacer partícipe a la población en general de conocer un barrio con gran importancia gastronómica como es El Santuario, en esta primera intervención, hace recordar hechos históricos en la vida de Guadalajara. Conocer sus antiguos personajes, sus costumbres y tradiciones y la antigua traza urbana de avenidas y calles, como por ejemplo, la antigua Avenida 16 de septiembre, hoy en día Paseo Fray Antonio Alcalde, son una manera de encontrar la identidad tapatía. Esto hizo realizar turismo cultural infantil a bajo precio. Los infantes se trasladaron en un a autobus desde su escuela primaria hasta el centro de Guadalajara, hecho que fue administrado por la maestra del grupo.

La sorpresa fue advertida al momento de tomar el reporte de esta primera intervención. Al observar que la ruta se teñía por momentos de religiosidad, como si se tratara de una imagen piadosa y dirigida: nada más lejos de los propósitos iniciales, aunque es innegable que si se visita la obra de Fray Antonio Alcalde su huella espiritual trasmite. El desarrollo de este tipo de ruta cultural infantil surgió en momentos difíciles para

la humanidad, ya que al realizar esta primera intervención la epidemia de la enfermedad influenza<sup>8</sup> había aparecido. Llegué a pensar que después de haber llevado a cabo la investigación por los primeros 12 meses y presentar mis proyecto a las niñas y niños, hubiera podido cancelarse, pero no fue así, porque gracias al consenso de la junta de padres de familia y de la directora de la escuela, creyeron era conveniente que los estudiantes salieran de las aulas de clases para compartir un momento con los amigos sociocultural y de aprendizaje, eso sí, con cubrebocas, gel sanitizante que traían los padres, maestros y estudiantes para cuidarse de no contagiarse, porque la vida aún con epidemia tenía que seguir. Al final de la ruta llevada a cabo a través de la evaluación realizada y el rostro de alegría en los estudiantes se pudo evidenciar su aprovechamiento. Durante esta primera intervención fui apoyada por una persona que tomó fotos, pero no fueron de calidad y pocas fueron salvables, también, doce personas que apoyaron en la animación lúdica con un diálogo que argumentaba a cada uno de los personajes del sitio del Santuario. La Asociación Amigos Fray Antonio Alcalde, el albergue Fray Antonio Alcalde “las cuadritas” y Pan-

- 8 Epidemia: F. Enfermedad que se propaga durante algún tiempo en una zona y afecta simultáneamente a gran número de personas. (RAE, 2024a). En 2009 México atravesó una epidemia causada por el virus Influenza A H1N1, inicio el 23 de abril del mismo año y la población se tuvo que enfrentar a situaciones no previstas como fue el contagio y la mortandad de forma inusual que obligó al entonces presidente Felipe Calderón (2006 – 2012), a tomar la decisión de cerrar las escuelas por quince días, así como el uso de gel antibacterial, lavado frecuente de manos y el uso de cubrebocas para evitar el contagio y frenar los decesos.

teón de Belén siempre han mantenido una excelente gestión para compartir y llevar a cabo la Ruta cultural infantil El gigante del Santuario.

En esta misma etapa se realizó el guion de la ruta cultural del Santuario. Mirar con los ojos de un niño fue mi pensamiento. Una vez identificados los elementos estratégicos del patrimonio cultural tangible e intangible del barrio del Santuario, ahora se tenía que vincular el programa de tercer año de educación básica de educación pública, pero con una interpretación de un vocabulario adecuado, que fuera lúdico, sencillo, sorprendente y que pudiera ser transmitible con un toque de magia y un aprendizaje significativo, que al final resultara un conocimiento aprendido a través de la experiencia y el vínculo de cohesión social del lugar. Para lograrlo, estuve observando por medio año a los niños a la hora del recreo, al término de actividades de la escuela y en sitios de diversión, para identificar cómo jugaban y qué les resultaba sorprendente que fuera conjugado con el conocimiento. Esta interacción da como resultado la intervención de varios personajes en un diálogo divertido, con información empírica y con una articulación de los elementos idóneos de un turismo cultural infantil. Este guion se encuentra en la sección del desarrollo de esta ruta. Al final, se realizó la prueba piloto de la ruta cultural infantil con la escuela de nombre Colegio Martín de Coruña de Guadalajara, Jalisco. Actualmente sigue pidiendo esta ruta para sus estudiantes. Posteriormente también, como dato histórico en la construcción de este documento, al finalizar la pandemia por Covid-19, cuando

por segunda ocasión Guadalajara se vio sacudida por una fuerte enfermedad.

*Segunda etapa. Prueba de acción  
del territorio: enero 2013 a 2018*

Se realizó un acercamiento a partir de la construcción social del barrio del Santuario. El objetivo fue identificar la actividad comercial y el patrimonio cultural de este sitio a partir de sus principales actores: la población, los actores de la ruta cultural y los prestadores de servicios del área. Si durante la primera etapa el enfoque principal fue la identificación de los elementos para una estrategia de aprendizaje significativo, en esta siguiente el enfoque fue dirigir esos elementos para que fueran transmitidos adecuadamente. El primer paso fue caracterizar adecuadamente a los personajes para que la información llegara a los pequeños estudiantes con un aprendizaje significativo que pudiera quedar en su memoria episódica y del cual pudiera hablar después. Para llevarlo a cabo, se identificaron a jóvenes estudiantes de la Licenciatura en Turismo y de asignatura de animación sociocultural con características especiales: que tuvieran carisma, motivación e interés por aprender algo nuevo, que no tuvieran miedo al público y, sobre todo, que les gustara trabajar en actividades escolares con niños. Posteriormente, se capacitaron a 25 estudiantes con ejercicios de confianza y de comunicación física y verbal, para que una vez realizado y dominado esa parte se realizara un recorrido sin las niñas y niños, ubicando los espacios con riqueza cultural y del pa-

trimonio donde cada uno de los actores hablaba su argumento hasta perder el miedo y que fluyera adecuadamente la información que tenían que compartir con las niñas y niños.

La autora del presente escrito cuenta con experiencia profesional como guía realizando recorridos en Guadalajara en la Secretaría de Turismo en el eje de turismo social durante un año. Posteriormente, la vida la llevó a desarrollar en teatro diversas obras con animación que eran presentadas con el turismo extranjero y nacional en una compañía turística, lo que le permitió aprender técnicas de comunicación para público a partir de un objetivo determinado. Esto le formó una experiencia en el ámbito de comunicación con el público y poder compartir a los actores técnicas de arte teatral para que las niñas y niños se llevaran una experiencia de aprendizaje significativo. Durante este proceso, uno de los principales obstáculos fue que los actores pudieran primero controlar su timidez y en ocasiones la dificultad de entablar relaciones sociales con sus semejantes. Esto fue notorio al grado de que en un momento me encontraba hasta con cuatro actores con síndrome de Asperger, ellos deseosos de poder participar en la ruta cultural, pero con ciertas limitaciones que los hacían estacionarse demasiado para poder lograr transmitir un diálogo con expresión física, verbal y emocional que pedía su personaje. Fueron horas después de clase de la asignatura las que pasaron para poder llegar a transmitir la información adecuada no sólo de memoria, sino con una comunicación verbal y animada

para los pequeños estudiantes, logrando la meta al cabo de tres meses.

El segundo paso fue establecer una mayor comunicación con los diferentes locales de comida tradicional del lugar. Debido a que el barrio del Santuario se ha convertido en un producto cultural gracias a su gastronomía, adaptado más al consumo local que al extranjero, debido a la comida condimentada, lista para el paladar mexicano. Como es un hecho que el barrio se ha ido convirtiendo en un lugar para el tráfico de medicamentos ilegales, mercado que sin lugar a dudas está afectando el buen tráfico del lugar. Las actuaciones realizadas en los últimos años no han sido suficientes para erradicar la presencia de medicamentos, hecho que desencanta al probable comerciante. Sin embargo, las calles y el horario con las que trabaja esta ruta se encuentran libres de esa presencia, para la necesaria seguridad. A partir de esta información, los diferentes locales de comida tratan de establecer buenas relaciones con los vendedores de medicamentos para que no ahuyenten o afecten a los clientes. Es de dominio popular que los diferentes puestos de comida abren sus negocios desde las 14:00 hrs; otros, un poco después de las 17:00 hrs., que es cuando la población que habita el sitio y las personas que rutinariamente tienen que pasar por este lugar pueden recoger comida para deleitar el paladar o llevar a la familia. Se encuentran alimentos como tostadas del Santuario, tortas ahogadas, buñuelos originales del sitio bañados en una miel especial de receta de familia, atole, esquite, coco, agua de coco, tacos y otros.

Se realizó una entrevista en cada uno de estos negocios con sus dueños y en algunos casos una entrevista con sus trabajadores, para conocer de ellos la opinión y ventajas que pudiera traerles a ellos, o no, la ruta cultural infantil. Durante la ruta se le da a probar de los famosos buñuelos al público que asiste y se les explica por qué son patrimonio cultural de Jalisco; además, se les invita a conocer el resto de la gastronomía del lugar una vez terminando la ruta, y muy acertadamente, el público acude a conocer la gastronomía del sitio una vez que termina la ruta. En cada una de las rutas llevadas a cabo se tomaron fotos para resguardar la memoria del sitio y se registró información del lugar, realizando un reporte cada vez de su intervención.

### *Tercera etapa. Intervención-observación de la ruta cultural infantil: enero de 2019 a enero 2023*

En dicha etapa se hizo un breve paréntesis de marzo 2020 a febrero de 2022 por el confinamiento durante la pandemia por COVID-19. Sin embargo, este tiempo de descanso por causas externas sirvió para adecuar la ruta a los diferentes cambios que enfrentaba la moderna Guadalajara con la instalación de la línea 3 del tren ligero. Todavía para febrero de 2022 no se permitían las clases presenciales debido a la pandemia por COVID-19. Fue hasta marzo de ese mismo año que se permitió realizar clases presenciales de 1 a 2 veces por la semana, donde sólo irían los estudiantes a tomar clases para retroalimentar los temas a partir de dinámicas especiales. Debido a esto, se planeó realizar la ruta con títeres en un espacio que se adecuó dentro

del Santuario de Guadalupe, como un teatro con cortinas y títeres realizados artesanalmente y otros comprados para la prontitud de la obra. Esta manera de presentar la ruta fue reducida a 45 minutos, y aunque en un momento pensamos que no resultaría, fue una experiencia totalmente satisfactoria porque captaba la atención del público infantil, juvenil y adultos. Durante esta etapa y ya llegando el momento de volver a presentar la ruta de manera presencial, las personas de la tercera edad pedían ser partícipes para poder conocerla y salir de su casa donde se sentían solos. La aceptación de esta fue todo un éxito.

### **Imagen 2. Planeación de la ruta cultural infantil**



Fotografía de Lorena Anaya Ortega, enero 2022.

Una vez pasado lo peor de la pandemia y que las debidas autoridades dieran el permiso de continuar con las actividades normales, la nueva planeación se realizó con la intervención de ocho escuelas primarias en la ruta cultural infantil El gigante del Santuario. Se realizó una visita al domicilio de cada una de ellas para invitarlas a realizar la ruta cultural infantil. La sorpresa fue identificar que muchas de las escuelas que se localizaban en la plataforma digital de Google habían cambiado de giro, debido a la pandemia por COVID-19. En un principio se eligió invitar a aquellas escuelas que estaban alrededor del Santuario, pero nuestro asombro fue que una vez que se llevó a cabo con dos escuelas comenzaron a buscarnos de otras escuelas lejanas y de otros municipios, como de Tonalá y Tlajomulco, de tal manera que se multiplicó el trabajo. Los meses en donde más intervino la ruta cultural infantil fue durante mayo, junio y julio con escuelas primarias públicas y privadas, mientras que los meses de agosto, octubre, noviembre y diciembre la ruta es frecuentada por el turismo cultural nacional con una combinación de público adulto e infantil.

Aunque ya teníamos estructurada la ruta cultural infantil desde 2009, la pandemia por COVID-19 trajo nuevos cambios, debido a que la antigua Guadalajara estaba consolidando un nuevo territorio que uniría la antigua y moderna Guadalajara: la construcción del tren ligero, este acompañado de la disminución de locales de comida gastronómica tradicional del lugar. La modernidad del tren ligero obligó a diferentes puestos gastronómicos a dejar la actividad que du-

rante muchos años habían tenido. Con la nueva planeación urbana y del suelo para establecer la estación del este tren llamada “el Santuario”, muchos negocios gastronómicos liderados por el jerarca mayor de la familia llegaron a morir en la espera del cambio, como por ejemplo la persona que hacía los deliciosos dulces de jamaica, de los cuales a la fecha nadie de las nuevas generaciones de la familia ha continuado con la tradición. Otros decidieron irse del lugar y cambiar de actividad económica, por lo que la cantidad de vendedores gastronómicos con vehículo pequeño sobre el andador Pedro Loza disminuyó a solo 14 puestos.

Ya a partir de 2021 y con el apoyo del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt), se inició la difusión de la ruta a través de medios de comunicación, principalmente la radio, en la estación 11:50 de AM llamada Radio Metrópoli, en el programa “Aquí entre nos” con Ana Luz Navarro en revista cultural, y con entrevistas en la presentación de la ruta sobre el Jardín del Santuario que fue realizada por C7, programa cultural de Jalisco tv. También se hizo un video promocional que fue compartido en redes sociales y en plataformas como el Colegio de Jalisco y la Universidad de Guadalajara. Con el apoyo de esta institución también se pudieron hacer unas tazas conmemorativas a la Ruta cultural Infantil del Gigante del Santuario, las cuales fueron regaladas con dulces tradicionales del barrio, al terminar el recorrido y contestando acertadamente preguntas de conocimiento de la ruta. Este hecho favoreció a la ruta cultural, porque las personas que no la conocían la conocieron

y confiaron más en ella. Para las entrevistas de radio me acompañaban 3 o 4 actores que los entrevistaban y que eran motivados para continuar realizándola con una mejor calidad. A partir de esto se realizó la intervención con ocho escuelas, mismas que evaluaron con excelentes resultados. Ya para este momento de madurez de la ruta, se activó con mayor alegría e imaginación con la intervención de las bellas artes: la música, a partir de una canción que hablaba del significado cultural e histórico del barrio del Santuario y la obra de Fray Antonio Alcalde.

Aprovechando la madurez de esta ruta, a finales de 2022, se propuso otra ruta cultural infantil para el municipio de Zapopan, debido a las características que este municipio tenía y, sobre todo, por ser el municipio que cuenta con más niñas y niños entre los 0 y 14 años. Se inició la planeación de la investigación para la Ruta cultural en Zapopan, llamada “Luz y maíz” a partir de la misma metodología que la anterior ruta cultural infantil de El Santuario.

#### *Cuarta etapa. Corrección-adaptación de la ruta*

Se realizó la corrección y adaptación de la ruta a partir de nuevos elementos estratégicos en los espacios urbanos con valor significativo. Se partió de la práctica que se refleja en el diario de campo realizando correcciones a partir de las ya hechas rutas culturales: se ajustaron tiempos en cada una de las estaciones, artículos didácticos entregados en tiempo y forma, logística en el material y correcciones en el guion de las rutas y acciones de diálogo en el trayecto en cada

una de las intervenciones culturales, entre otros, y se contrastaron con la realidad de la puesta en marcha en la ruta cultural. Se continuó realizando la Ruta cultural infantil el Gigante del Santuario y se estrenó la ruta cultural infantil “Luz y maíz”, con la escuela Primaria Pública Urbana No. 415 Valentín Gómez Farías de Zapopan. Esta se llevó a cabo el 16 de noviembre del 2023 en un horario de 08:00 a 12.00 hrs. Con la experiencia de la realización en la otra ruta cultural, para realizar la investigación y la identificación de los espacios urbanos con valor significativo, estudiantes de la licenciatura en turismo, guiados por la que suscribe, realizaron en equipo la investigación y diagnóstico de la estrategia de aprendizaje en Zapopan. Los resultados fueron diferentes respecto a la ruta de El Santuario, ya que en esta los datos que sobresalieron fueron de la identificación histórica con las diferentes culturas que por primera vez habían fundado Zapopan, sobre todo que los pequeños estudiantes habían visitado una biblioteca pública, con la que se llevarían en su memoria esta primera experiencia en contacto con muchos libros e historia juntos. El desarrollo de esta ruta se explica en el último capítulo de este documento, así como sus resultados finales.

Es importante mencionar que en 90 % de las intervenciones en las rutas culturales infantiles, los padres y maestros siempre terminaban la ruta cansados pero contentos de lo que las niñas y niños y ellos habían aprendido. También, en ocasiones, las y los maestros no siempre cooperaban al 100 % para que se llevara a cabo la ruta cultural infantil, en ocasiones porque no

les gustaba caminar o porque tenían alguna dolencia física que les impedía caminar durante tres horas. A partir de esta experiencia, también se aprendió a tener tiempos de descanso donde niñas, niños, padres y maestros descansaran en instantes para continuar la ruta.

### *Técnica flâneur y fotopalabra*

El *flâneur* es una técnica que, a pesar de que tiene sus orígenes en el siglo XIX y que fue romantizada por los poetas Baudelaire y Whalser, entre otros, es poco empleada, principalmente por su carácter subjetivista, que busca establecer una relación entre el observador y lo observado, en este caso el caminante durante la ruta cultural, completamente basado en la evocación emocional, en la creación de un paisaje donde confluyen lo imaginado y lo sentido más que lo objetivamente real, como es el caso de los estudiantes al realizar una práctica de senderismo en compañía de sus compañeros y lo que observen.

Como ventaja, el *flâneur* representa una forma de evidenciar cosas tan subjetivas como la apropiación del espacio urbano y la creación y recreación de los elementos simbólicos y de las construcciones sociales que se dan sobre el mismo, elementos cualitativos que sería imposible de obtener por otros métodos, además de que permite construir mapas mentales, donde la población y el estudiante pueden plasmar sobre una hoja de papel un mapa ó dibujo de sus recuerdos, vivencias, y de los lugares con carga simbólica, con to-

dos los elementos reportados por Kevin Lynch, pero que las niñas y los niños no son conscientes de ellos, como son las sendas, los mojones y los bordes, que precisamente convierten al territorio, concepto geográfico, en espacio, concepto social, y de ahí a un paisaje, que en este caso es un concepto cultural.

La fotopalabra y el *flâneur* se utilizaron como métodos de diagnóstico que sirvieron posteriormente para generar, corregir o fortalecer la estrategia de aprendizaje que conlleve al mejoramiento. Son técnicas empleadas de carácter cualitativo que requirieron de una aproximación directa a los entrevistados y dirigentes de la ruta, intermediarios, guías; muchas de estas aproximaciones llegaron hasta la intimidad de las escuelas primarias.

El pensamiento de Kevin Lynch y, en concreto, su obra de 1960, *La imagen de la ciudad*, resultaron una herramienta importante para la comprensión de la identidad y estructura de la ciudad. Los mapas mentales que menciona asumen que el conocimiento territorial sobre el que se actúa y se comportan las personas es independiente y se diferencia del espacio subjetivo. Este se puede tratar a partir de mapas mentales, que representados con la técnica de la fotopalabra o contruidos a través de la técnica del *flâneur*, den una imagen colectiva, como suma de las individuales, que representen un paisaje cultural del lugar. Esto permite medir indicadores sobre el grado de apropiación del espacio por parte de la población local, así como de la penetración de la experiencia vivida por los visitantes de un lugar.

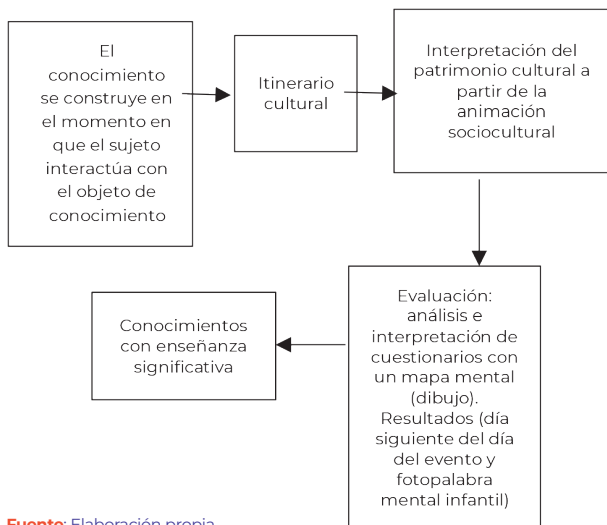
**Tabla 4. Metodología operativa en la estrategia para articular rutas culturales en el AMG**

|                          |                                                                           |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Metodología              | Investigación-acción                                                      |
| Método                   | Cualitativo-cuantitativo                                                  |
| Análisis                 | Continuidad y aprendizaje significativo del espacio patrimonial           |
| Técnicas                 | <i>Flâneur</i> y fotopalabra                                              |
| Objeto de análisis       | Estudiantes entre 7 y 12 años de edad y docentes                          |
| Actores para su análisis | Estudiantes, habitantes, proveedores de servicios culturales y turísticos |

**Fuente:** Elaboración propia de Lorena Anaya Ortega.

Por lo tanto, la metodología operativa de la ruta cultural se realizó como se describe en el siguiente diagrama:

## Diagrama 7. Metodología operativa en la ruta cultural infantil



**Fuente:** Elaboración propia.

La práctica de la investigación-acción en la ruta cultural, se desarrolló de la siguiente manera:

Primera etapa de aproximación: Levantamiento de información-herramienta de investigación. Se realizó en un primer momento una primera aproximación a partir del *flâneur* para conocer los municipios del AMG y determinar cuál es el municipio que por sus características y riqueza patrimonial, histórica y cultural sería el elegido. Se eligió el municipio de Guadalajara, en el barrio del Santuario. Esta primera observación a partir de este método tuvo

como fin identificar la importancia de los actores locales (habitantes y prestadores de servicios culturales) en la presentación del lugar y de los espacios urbanos que han sido usados a partir del patrimonio y que son visitados regularmente por el turismo, y de aquellos que no son parte de él, así como aquellos espacios que pueden integrarse a la presentación del proceso de la construcción social del patrimonio por su valor histórico, así como la identidad histórica a partir de la Guadalajara antigua y la moderna.

Segunda etapa de aproximación: se realizó observación flaneando por los espacios y de los organismos, instituciones y asociaciones civiles que apoyen esta ruta cultural. Se hicieron anotaciones de su espacio, así como la toma de fotografías y video, para ser analizadas a partir de un mapa y su situación respecto a su construcción social y su identificación y nivel de contacto con el público infantil y el turismo cultural que tuvieran espacios urbanos relevantes que interesaran a la audiencia, para finalizar con la herramienta de evaluación de un cuestionario que podía ser contestado entre dos personas.

Tercera etapa de aproximación: “la sistematización”. Cámara en mano, se realizó la toma de fotografías y videograbación, y se analizó posteriormente, con el fin de hacer las observaciones pertinentes de sus espacios urbanos y patrimoniales y la actuación de los prestadores de servicios turísticos y culturales en él. Precisamente en esta observación se tomó nota de la condición real del patrimonio, no como lo promocionan los municipios, sino desde

la accesibilidad, visibilidad y atractivo que presenta a un público infantil, encontrándose con que existe mucho patrimonio que podría ser aprovechado que no cuenta con los elementos mínimos para ser acondicionado a la práctica del turismo cultural. Se sistematizaron los resultados obtenidos a través de los cuestionarios realizados a estudiantes y maestros al finalizar la ruta cultural.

## CAPÍTULO 3. CASOS DE ESTUDIO

### PRIMER ACERCAMIENTO DE EXPLORACIÓN AL TERRITORIO

#### *Los municipios del Área Metropolitana de Guadalajara*

Este apartado es analizado a partir del método de Kevin Lynch (1969), quien analiza la comprensión de la identidad y estructura de la ciudad, donde menciona que los problemas urbanos que se relacionan con la interdisciplinariedad, también se relacionan no solo con el espacio físico de la ciudad, sino con las personas que lo habitan. Los mapas mentales de Lynch (1985) asumen que el conocimiento territorial sobre el que se actúa y se comportan las personas, es independiente y se diferencia del espacio subjetivo; el espacio subjetivo se puede tratar a partir de mapas mentales. Dichos mapas son de vital importancia para interpretar la información recabada a partir del *flâneur* como mapa mental en construcción que se forma sobre un territorio desconocido, un territorio que se convierte en espacio al cargarse de símbolos, representaciones y significados para el turismo cultural, estos fueron evidenciados a través de los dibujos realizados por las niñas y niños al finalizar la ruta; estos

interpretan aquellos espacios con aprendizaje significativo para ellos que al siguiente día platicaban con los maestros en clase.

Para el estudio del presente trabajo, a través de Kevin Lynch (2013), se identificó la imagen de los municipios adecuados para articular la estrategia, identificando cinco elementos para utilizar en el turismo cultural del público infantil, que se mencionan a continuación.

- 1.- Las sendas: como las vías por las cuales se establecen recorridos y secuencias espaciales de observación y reconocimiento, pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.
- 2.- Los bordes, barreras o pantallas, actúan como límites, elementos que bloquean total o parcialmente la percepción son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, constituyen barreras laterales y no ejes coordinados, son fronterizos y actúan como rasgos organizadores.
- 3.- Los nodos o hitos constituyen los puntos singulares de referencia y de reconocimiento, constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. También pueden ser concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación determinando uso o carácter físico, como una plaza donde se reúne la gente, o una plaza cercada. Algunos de estos nodos constituyen el foco epítome del barrio sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos. Se les puede dar el

nombre de núcleos. El concepto de nodo está vinculado con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido.

- 4.- Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional en la mente del observador, y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se les usa para referenciar el exterior en caso de ser visibles desde afuera.
- 5.- Mojones: son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso, el observador no entra en ellos, sino que son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico, definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Algunos mojones están distantes y es característico que se les vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de la cúspide de elementos más pequeños, y que se les utilice como referencias radiales. Pueden estar dentro de la ciudad a tal distancia que para todo fin práctico simbolicen una dirección constante. De este tipo son las torres aisladas, las cúpulas doradas y las grandes colinas. Otros mojones son fundamentalmente locales, siendo visibles únicamente en localidades restringidas y desde determinados accesos. Entre ellos figuran los innumerables letreros, frentes de tiendas, árboles, tiradores de puertas y otros detalles urbanos que caben en la mayoría de los observadores. Se trata de claves de identidad e incluso de estructura usa-

da frecuentemente y parece que se confía en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar (Lynch, 2013, pp. 62-64).

El *flâneur* interioriza la ciudad al observarla, al aprehenderla, al mirar fuera de los escaparates diseñados para él y convertir a la ciudad en su propio escaparate que le permita entablar un diálogo con ella y consigo mismo con respecto a ella. La acción del flanear es importante para que la experiencia del turismo cultural exista a partir de este público infantil, pues es la que hace real el contacto entre diferentes visiones de vida en un espacio urbano, patrimonializado o no, pero sobre todo cotidiano, real, honesto y espontáneo, tal y como es sugerido por Gómez Carrillo:

El buen sistema es no llevar ni tiempo ni espacio limitado ni ideas preconcebidas. [...] Sin Cicerone, sin plano, sin libros eruditos, me echo a andar por las calles. Poco a poco el alma va revelándose. De los monumentos surge la historia. Los fantasmas pueblan las ruinas. La vida palpita. Y así, casi sin sentirlo, llego a creer, al cabo de algún tiempo, que no soy un extranjero, ni casi un forastero, y que formó parte de la población en la cual me encuentro (Gómez Carrillo 1919, como se citó en Cuvardic, 2012, p. 353).

Estas marcas no son fronteras administrativas y, en ocasiones, ni siquiera de clase o de ocupación, sino que reflejan la apropiación del espacio por parte de los habitantes, y la participación de sus actores como los turistas culturales: adultos o infantiles y prestado-

res de servicios turísticos que pudieran identificar aspectos relevantes en un ambiente que interese a las audiencias y sea seguro. De esta forma, los elementos analizados en los municipios del AMG fue a partir de que tuvieran aspectos relevantes en la interpretación del patrimonio. Su análisis se muestra a continuación.

### *Análisis del municipio de Zapopan para articular una ruta cultural infantil*

El municipio de Zapopan, Jalisco, se localiza al occidente del Centro Histórico de Guadalajara; su nombre proviene del náhuatl *tzapopan*, que significa “lugar de los zapotes”, y fue fundado en 1540. Es el primer municipio de todo Jalisco con la mayor cantidad de niños: 328,031 de 0 a 14 años (Instituto de Información Estadística y Geográfica de Jalisco [IIEG], 2020). Articula los elementos culturales en un espacio continuo. Cada uno de ellos está a menos de diez metros de distancia, por lo que es un municipio que se presta para la realización de una ruta cultural infantil. Su infraestructura urbana y su patrimonio cultural no se encuentran dispersos, además de permanecer en un paseo peatonal llamado Paseo Teopitzintli o 20 de Noviembre que inicia en los Arcos de Zapopan y que termina en Plaza de las Américas, que funciona como senda para que las niñas y los niños caminen en este lugar observando y asimilando el patrimonio cultural material e inmaterial a una distancia aproximada entre ellos de un metro como mínimo para que

puedan estar en contacto cercano y en convivencia con otros compañeros. Así, el conocimiento puede ser interpretado a partir de animación sociocultural. Sus características hacen que este municipio sea idóneo para ser propuesto en una ruta cultural infantil, como se muestra en este documento.

**Tabla 5. Elementos del municipio de Zapopan Jalisco para articular la estrategia en una ruta cultural infantil**

| Núm. | Nodos                      | Mojones                            | Barrios                | Sectores                    | Bordes                                                                             | Sendas                               | Costumbre, leyenda o tradición  |
|------|----------------------------|------------------------------------|------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1    | Centro comercial Andares   | Basilica nuestra Señora de Zapopan | Tesis-tán              | Hospital General De Zapopan | En el norte con: Tequila, San Cristóbal de la Barranca e Ixtlahuacán del Río       | Av. Acueducto                        | Romería de la virgen de Zapopan |
| 2    | Distrito la Perla          | Edificio cisz                      | Nuevo México           | El Romeral                  | Al este con los municipios de Ixtlahuacán del Río y Guadalajara                    | Av. Vallarta                         | La danza de los Tastoanes       |
| 3    | Plaza Patria               | Arcos de Zapopan                   | La venta del Astillero | Calle 5 de mayo             | Al sur con los municipios de Guadalajara, Tlaquepaque, Tlajomulco de Zúñiga y Tala | Anillo Periférico Manuel Gómez Morín | Feria del elote                 |
| 4    | Parque bosque el Centinela | Torre Aura Altitude                | Nextipac               | No aplica                   | Al oeste con los municipios de Tala, Arenal, Amatitán y Tequila.                   | Av. Patria                           | La danza de la conquista        |

| Núm. | Nodos                             | Mojones                                | Barrios              | Sectores  | Bordes    | Sendas                  | Costumbre, leyenda o tradición        |
|------|-----------------------------------|----------------------------------------|----------------------|-----------|-----------|-------------------------|---------------------------------------|
| 5    | Parque Villa fantasía             | Andares corporativo paseo              | Valle Imperial       | No aplica | No aplica | Calz. Lázaro Cárdenas   | Fiesta al Santo Santiago              |
| 6    | Parque metropolitano              | Auditorio TeImex                       | Santa Ana Tepetitlán | No aplica | No aplica | Av. Rafael Sanzio       | Fiesta de San Isidro Labrador         |
| 7    | Trompo mágico                     | Biblioteca Pública "Juan José Arreola" | Ixcatán              | No aplica | No aplica | Av. Paseo Royal Country | Fiesta de la Nueva Señora del Rosario |
| 8    | Museo de Arte de Zapopan          | La cabeza" Escultura de Javier Marín   | La primavera         | No aplica | No aplica | Blv. Puerta de Hierro   | Fiestas Patrias                       |
| 9    | Museo de la Fuerza Aérea Mexicana |                                        | Puerta de Hierro     | No aplica | No aplica | López Mateo             | No aplica                             |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Kevin Lynch (2013) y elementos del municipio de Zapopan.

## *Análisis del municipio de Zapotlanejo para articular una ruta cultural infantil*

El municipio de Zapotlanejo, Jalisco, se localiza al oriente del estado. La palabra *Zapotlanejo* se conforma de dos partes: la palabra náhuatl “Tzapotlán” (lugar donde abundan los zapotes), está conformada por los vocablos: “zapotl” (zapotes) y “tlán” (lugar de abundancia), finaliza con una terminación española de “ejo” (Gobierno del Zapotlanejo, s/f). Tiene una población de 18,415 entre los 0 y los 14 años, personas (Data México, 2020).

Este municipio no tiene sus elementos culturales en un espacio continuo, debido a la construcción de elementos en torno a la venta de ropa durante muchos años, no concentra en sus espacios urbanos un patrimonio cultural que pueda apreciarse a través de sitios con actividades culturales donde las niñas y los niños puedan realizar un recorrido cultural infantil. Sin embargo, actualmente está iniciando actividades culturales para la niñez en su Casa de Cultura, como ballet, jazz y otras artes. Su infraestructura urbana y patrimonio cultural se encuentran dispersos, a muchos metros de distancia, lo que no beneficia la convivencia con otros compañeros, sus calles son angostas y no tiene zonas peatonales largas que promueva el caminar a partir de elementos culturales. Sin embargo, concentra eventos temporales con un patrimonio inmaterial que puede ser usado para un turismo cultural dirigido hacia las personas adultas, sobre todo por el enfoque de la industria del vestir consolidada durante el último siglo.

**Tabla 6. Elementos identificados en el municipio de Zapotlanejo Jalisco para articular la estrategia en una ruta cultural infantil**

| Núm. | Nodos                      | Mojones                                      | Barrios                                   | Sectores               | Bordes                               | Sendas                                                                        | Costumbre, leyenda o tradición             |
|------|----------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1    | Plaza Principal            | Iglesia de Nuestra Señora del Rosario        | No se encontraron barrios en el municipio | No cuenta con sectores | No hay elementos que marquen límites | La circulación gira entorno a la calle Hidalgo y calle López Rayón            | Catrina gigante en Zapotlanejo             |
| 2    | Parque de la Independencia | Presa de Calderón                            | No aplica                                 | No aplica              | No aplica                            | Calle Juárez a un costado de Plaza Principal, seguro para un turismo peatonal | Señor San José, del 18 al 26 de septiembre |
| 3    | Mercado municipal          | Los arcos de ingreso a la cabecera municipal | No aplica                                 | No aplica              | No aplica                            | No aplica                                                                     | Señora del Rosario, el 7 de octubre        |

| Núm. | Nodos                                 | Mojones                         | Barrios   | Sectores  | Bordes    | Sendas                                                | Costumbre, leyenda o tradición                     |
|------|---------------------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 4    | Parque bicentenario                   | Centro histórico de Zapotlanejo | No aplica | No aplica | No aplica | No aplica                                             | No aplica                                          |
| 5    | Centro histórico                      | Letras de Zapotlanejo           | No aplica | No aplica | No aplica | Calle principal de la venta de ropa: Juan José Olvera | Día de Muertos. Katrina más alta                   |
| 6    | Iglesia de nuestra señora del Rosario | Kiosco                          | No aplica | No aplica | No aplica | No aplica                                             | Fiesta Nuestra Señora del Rosario, el 7 de octubre |
| 7    | Presa de Calderon                     | Plaza principal                 | No aplica | No aplica | No aplica | No aplica                                             | No aplica                                          |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Kevin Lynch (2013).

## *Análisis del municipio de Guadalajara para articular una ruta cultural infantil*

El municipio de Guadalajara es la capital del estado de Jalisco. Tiene una población de 272,081 jóvenes entre los 0 y los 14 años, personas (IIIEG, 2020). Cuenta con elementos culturales en un espacio largo y continuo. Cada uno de ellos está entre dos y cuatro cuabras, por lo que es un municipio que se presta para la realización de una ruta cultural infantil, sobre todo por su infraestructura urbana y su patrimonio cultural, que no se encuentran tan disperso y donde también puede realizarse una ruta cultural por cada barrio, además de integrar una obra realizada para la convivencia de la población tapatía llamada Paseo Fray Antonio Alcalde. También existe otra senda comercial-histórica que inicia sobre la Av. Ávila Camacho; fluye por parte del centro de Guadalajara y termina en Av. Revolución. Otros lugares son los que integran los diferentes barrios del Santuario, Mexicaltzingo, Analco, San Juan de Dios, del Cármen y del Pilar y de Mezquitán, donde se puede realizar la intervención de rutas culturales, sin embargo, el que articula elementos cercanos entre sí para que las niñas y los niños caminen en este lugar observando y asimilando el patrimonio cultural material e inmaterial a una distancia aproximada entre ellos de un metro como mínimo y puedan estar en contacto cercano y en convivencia con otros compañeros donde el conocimiento pueda ser interpretado a partir de animación sociocultural es el barrio del Santuario. Las características de este sitio hacen que pueda ser elegido para realizar una ruta cultural infantil que a continuación se describe.

**Tabla 7. Elementos identificados del municipio de Guadalaajara Jalisco para articular la estrategia en una ruta cultural infantil**

| Núm. | Nodos                  | Mojones                                   | Barrios                 | Sectores        | Bordes                            | Sendas                                  | Costumbre, leyenda o tradición                        |
|------|------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|-----------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1    | Plaza de Armas         | Basílica de Zapopan                       | Barrio del Santuario    | Sector Reforma  | Calzada Independencia             | Paseo Fray Antonio Alcalde              | Tradición gastronómica de la torta ahogada            |
| 2    | Jardín de El Santuario | Rectoría de la Universidad de Guadalajara | Barrio de Mexicaltzingo | Sector Libertad | Av. Chapultepec                   | Sendero de la Plaza de la Plaza Tapatía | Tradición de buñuelos al estilo del Santuario         |
| 3    | Plaza de los Mariachis | El Expiatorio                             | Barrio de Analco        | Sector Juárez   | Tren ligero urbano línea 1, 2 y 3 | Paseo Chapultepec                       | Leyenda del niño más famoso de Guadalaajara, Natchito |

| Núm. | Nodos                                | Mojones                                     | Barrios                       | Sectores       | Bordes                           | Sendas                          | Costumbre, leyenda o tradición                        |
|------|--------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------|----------------|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 4    | Rotonda de los Jaliscienses Ilustres | El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe | Barrio de San Juan de Dios    | Sector Hidalgo | Antigua estación del Ferrocarril | Paseo vehicular de Av. Vallarta | Leyenda del rincón del diablo                         |
| 5    | Plaza Tapatía                        | Hospicio Cabañas                            | Barrio del Carmen y del Pilar | No aplica      | Av. Revolución                   | Andador urbano Pedro Loza       | Leyenda del vampiro                                   |
| 06   | Plaza Guadalajara                    | Templo Aranzazú                             | Barrio de Mezquitán           | No aplica      | Av. Vallarta                     | No aplica                       | Leyenda del Charrro negro                             |
| 07   | Panteón de Belén                     | Templo de San Francisco                     | No aplica                     | No aplica      | Calzada Federalismo              | No aplica                       | Leyenda del reloj de la muerte en el Hospicio Cabañas |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Kevin Lynch (2013) y los elementos del municipio de Guadalajara.

## *Análisis del municipio de El Salto para articular una ruta cultural infantil*

El municipio de El Salto se localiza en el centro de Jalisco y cuenta con una población juvenil entre los 0 y 14 años 65, 557 personas (IIEG, 2020). Cuenta con elementos culturales e históricos en un espacio disperso, pero con una distancia entre ellos de entre cien metros y quinientos metros de distancia, apto para realizar un recorrido a través del uso de transporte, por lo que es un municipio que se presta para la realización de una ruta cultural infantil siempre y cuando se use un transporte para el traslado. Concentra una infraestructura urbana y un patrimonio cultural que puede ser tratado, además de integrar una plaza principal llamada Juárez, que puede funcionar como punto de concentración de actividades para que las niñas y los niños convivan con otros compañeros donde el conocimiento pueda ser interpretado a partir de animación sociocultural. Sus características hacen que este municipio pueda ser propuesto para una ruta cultural infantil en este documento. La fábrica de los hilados y tejidos de algodón y transformación industrial de diferentes fábricas que han proveído a Guadalajara, es un rasgo muy importante que puede promover la conformación de una ruta cultural de adolescentes y adultos.

**Tabla 8. Elementos identificados del municipio de El Salto, Jalisco, para articular la estrategia en una ruta cultural infantil**

| Núm. | Nodos                               | Mojones                                           | Barrios                                                                                   | Sectores                                                                      | Bordes                                                                           | Sendas                                                                            | Costumbre, leyenda o tradición                                |
|------|-------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1    | La Plaza Principal:<br>Plaza Juárez | Monumento al Fundador:<br>Templo corazón de Jesús | Barrio histórico con calles empedradas y arquitectura colonial: atractivo para el turismo | Antiguo Barrio de Artesanos: reemplazado por zonas comerciales más modernas   | Río Santiago: marca el límite natural entre diferentes partes de la ciudad       | Calles peatonales: favorecen la movilidad a pie y promueven la interacción social | Leyenda "La mujer enduendada"                                 |
| 2    | Mercado Municipal<br>el Salto       | Torre de la Iglesia:<br>Madre Admirable           | Barrio moderno: área con comercios y restaurantes contemporáneos                          | La hacienda de Jesús María, José María Bermejillo y su esposa Dolores Negrete | Zona industrial: límite entre áreas residenciales y zonas de actividad económica | El transporte interurbano se efectúa a través de la carretera Guadalupe-Chapala   | Fiesta en honor a la Madre Admirable, del 12 al 20 de octubre |

| Núm. | Nodos                        | Mojones                   | Barrios           | Sectores                                                                         | Bordes                                                     | Sendas                                                                              | Costumbre, leyenda o tradición                                          |
|------|------------------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 3    | Río Lerma con enorme caudal  | Plaza central de El Salto | San José del Alto | El trapiche, que luego se construyó una planta eléctrica y una fábrica de harina | Río Santiago: División entre Juanacatlán y El Salto        | Red de caminos rurales que comunican las localidades                                | Fiesta en honor a San Isidro Labrador (Las Pintas). Del 7 al 15 de mayo |
| 4    | Puente del salto-Juanacatlán | No aplica                 | No aplica         | La fábrica de hilados y tejidos de algodón                                       | Carretera El Salto: divide la zona norte y sur de El Salto | El transporte aéreo se realiza a través del Aeropuerto Internacional de Guadalajara | Fiestas en honor a San José. Del 11 al 19 de marzo                      |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Kevin Lynch (2013) en la "Imagen de la Ciudad" y los elementos del municipio El Salto.

## *Análisis del municipio de Tlajomulco de Zúñiga para articular una ruta cultural infantil*

El municipio de Tlajomulco de Zúñiga se encuentra en la porción media de la región centro del estado de Jalisco. Es un sitio muy especial porque en él se concentra una gran variedad de elementos culturales, pero en diferentes espacios distantes uno de otro. Concentra una población juvenil de entre los 0 y 14 años de 215,808 personas (IIEG, 2020). Contiene una gran riqueza de patrimonio cultural inmaterial, por lo que es un municipio que se presta para la realización de una ruta cultural infantil cerca de Guadalajara. Es importante tomar en cuenta que se requiere realizar traslados para conocer este municipio y para llegar a puntos de interés. En este municipio los tiempos para la interpretación de los lugares con carga simbólica se encuentran distantes y sus sendas son de carácter vehicular, por lo que se sugiere realizar la ruta a través de conocer otros sitios que tiene el municipio en tiempos destinados de 45 minutos entre uno y otro, como por ejemplo Cajititlán, donde podrán disfrutar de variada gastronomía y un patrimonio inmaterial rico en leyendas y costumbres de este lugar. Este tipo de ruta puede ser familiar, no precisamente para la niñez, ya que integra elementos que se pueden compartir entre estudiantes jóvenes y los adultos y que pueden ser interpretados a partir de la animación sociocultural también.

**Tabla 9. Elementos identificados del municipio Tlajomulco de Zúñiga Jalisco para articular la estrategia en una ruta cultural infantil**

| Núm. | Nodos                                                               | Mojones                                                                                   | Barrios                                     | Sectores                                                              | Bordes                                                              | Sendas             | Costumbre, leyenda o tradición                                                           |
|------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Plaza Municipal de Tlajomulco (Calle Hidalgo Pte. 25A, Centro)      | Hospital General Regional 180 (Carretera San Sebastian-Santa Fe 1000, Los Encinos, 45653) | El Lago de Cajitlán                         | La concha (Jardines de San Sebastián y Av. Guillermo Salcedo Padilla) | Cerro Viejo (Valle de Tlajomulco)                                   | Av. López Mateos   | Las fiestas de Reyes en Cajitlán (7 de enero). Origen por la leyenda de los Santos Reyes |
| 2    | Unidad deportiva Mariano Otero (Calle Constitución Ote. SN, Centro) | Ayuntamiento de Tlajomulco de Zúñiga (C. Higuera 70, Centro)                              | Nuestra Señora del Rosario, el 7 de octubre | Nuestra Señora del Rosario, el 7 de octubre                           | Laguna de Cajitlán                                                  | Casino Real Colima | Fiesta patronal, (del 29 de noviembre al 12 de diciembre)                                |
| 3    | Vaso regulador Eucalipto C. (Valle de los Almendros 28)             | Aeropuerto Internacional de Guadalajara (Carr. Guadalajara-Chapala Km 17.5)               | No aplica                                   | Señora del Rosario, el 7 de octubre                                   | Parroquia de la Soledad (Monte de Oca 13, Santa Cruz de las Flores) | Adolf B. Horn      | La cofradía (finales de noviembre y principios de diciembre)                             |

| Núm. | Nodos                                                                            | Mojones                                                     | Barrios                                     | Sectores  | Bordes                                                                        | Sendas              | Costumbre, leyenda o tradición               |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------|
| 4    | Santuario de la Inmaculada Concepción. (Calle M. Hidalgo 1, La Unión del Cuatro) | Centro administrativo de Tlajomulco (C. Higuera 70, Centro) | No aplica                                   | No aplica | Capilla de la Santa Cruz (Amado Nervo 17, Santa Cruz de las Flores)           | 8 de Julio          | Danza de los Xayacates (del 6 al 8 de enero) |
| 5    | No aplica                                                                        | No aplica                                                   | Nuestra Señora del Rosario, el 7 de octubre | No aplica | Aeropuerto Internacional de Guadaluajara (Carr. Guadaluajara-Chapala Km 17.5) | Carretera a Chapala | El festival Mictlán (2 de noviembre)         |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Kevin Lynch (2013) y los elementos del municipio de Tlajomulco de Zúñiga.

## *Análisis del municipio de Tonalá para articular una ruta cultural infantil*

El municipio de Tonalá se localiza al oriente de Guadalajara, Jalisco; es un sitio con una gran riqueza de patrimonio inmaterial, sobre todo de artesanía, en la que niños y adultos pueden integrarse. Cuenta con una población juvenil de entre 0 y 14 años de 152,833 personas (IIEG, 2020). Tiene una plaza muy bella, la plaza Cihualpilli, donde convive la población. Este puede ser un espacio donde se podría implementar animación sociocultural para compartir el conocimiento de leyendas y costumbres, así como caminar sobre el primer cuadro de este municipio, en el que puedan conocer la tradición de la artesanía acompañada de sitios con un conocimiento significativo, como el lugar donde se realizó por primera vez una misa en el occidente de México, así como acompañar a los danzantes tastoanes cuando realizan su desfile, con el objetivo de que conozcan la identidad de Tonalá. Por lo tanto, este sitio integra elementos culturales, por lo que se puede realizar una ruta cultural infantil, identificando calles anchas para que los estudiantes puedan caminar en convivencia.

**Tabla 10. Elementos identificados del municipio de Tonalá para articular la estrategia en una ruta cultural infantil**

| Núm. | Nodos                          | Mojones                       | Barrios           | Sectores                           | Bordes                                                  | Sendas                 | Costumbre, leyenda o tradición             |
|------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------|
| 1    | Cerro de la Reina              | Presidencia municipal         | Centro de Tonalá  | Renovación de la Plaza Cihualpilli | Av. Malecón                                             | Av. Tonalá             | Leyenda "La gallina y sus pollitos de oro" |
| 2    | Plaza Cihualpilli              | Parroquia de Santiago Apóstol | Plaza Cihualpilli | Av. Tonaltecas                     | Autopista Zapotlanejo                                   | Av. Tonaltecas         | Leyenda "El sacerdote sin cabeza"          |
| 3    | Andador Guardianes de la Reina | Escultura Reina Cihualpilli   | Cerro de la Reina | Paseo Reino Tonallan               | Nuevo Periférico Oriente. Col. Bosques del Sol, Jalisco | Calle 16 de Septiembre | Tradición Danza de Tastoanes               |

| Núm. | Nodos                 | Mojones              | Barrios                             | Sectores                            | Bordes    | Sendas                              | Costumbre, leyenda o tradición             |
|------|-----------------------|----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------|--------------------------------------------|
| 4    | Presidencia municipal | Capilla Cruz Blanca  | Mercado municipal                   | Proyecto Calle Santos Degollado     | No aplica | Calle Constitución                  | Tradición Fiesta de la Santa Cruz          |
| 5    | Plaza 20 de noviembre | Paseo Reino Tonallan | Señora del Rosario, el 7 de octubre | Señora del Rosario, el 7 de octubre | No aplica | Señora del Rosario, el 7 de octubre | Tradición Fiesta en honor a Santo Santiago |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Kevin Lynch (2013) y elementos del municipio de Tonalá.

## *Análisis del municipio de Tlaquepaque para articular una ruta cultural infantil*

El municipio de Tlaquepaque es parte de la región del centro-occidente de Jalisco. Cuenta con una población de 175,311 jóvenes entre los 0 y 14 años (IIEG, 2020). Concentra sus elementos culturales en un espacio continuo. Cada uno de ellos está a menos de diez metros, por lo que es un municipio que se presta para la realización de una ruta cultural infantil. Su infraestructura urbana y su patrimonio cultural no se encuentran dispersos, además de permanecer en un paseo peatonal llamado Paseo Independencia, que inicia en Av. Niños Héroes y termina al topar con el Monumento al folclor, ubicado sobre el Parián de Tlaquepaque. Esta zona peatonal funciona como senda para que las niñas y los niños caminen en este lugar observando la artesanía y asimilando el patrimonio cultural material e inmaterial a una distancia aproximada entre ellos de un metro como mínimo para que puedan estar en contacto cercano y en convivencia con otros compañeros, y así, puedan entrar a museos del lugar.

**Tabla 11. Elementos identificados del municipio de Tlaquepaque para articular la estrategia en una ruta cultural infantil**

| Núm. | Nodos            | Mojones                             | Barrios                 | Sectores                                                                                       | Bordes                                                                                      | Sendas                                       | Costumbre, leyenda o tradición     |
|------|------------------|-------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------|
| 1    | Jardín Pila Seca | Letras de Tlaquepaque pueblo mágico | Barrio de Santa María   | Jardín de Pila seca, foco de reuniones desde hace años en eventos y maraton                    | Av. Niños Héroes 173, marca el fin del área del Jardín y se para con el centro de El Paríán | Boulevard General, Marcelino García Barragán | Leyenda “La pila de los compadres” |
| 2    | Paríán           | Parroquia de San Pedro Apóstol      | Barrio de San Francisco | En 1878 en la antigua plaza principal, donde se ponía un tianguis y se castigaba a infractores | Calle Juárez y Av. Niños Héroes. Límite de extensión del Paríán                             | Andador Tlaquepaque Centro                   | Leyenda “La dama equina”           |

| Núm. | Nodos                           | Mojones                           | Barrios                             | Sectores                                                     | Bordes                              | Sendas                                                                             | Costumbre, leyenda o tradición                       |
|------|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 3    | Jardín Hidalgo                  | Quiosco Jardín Hidalgo            | Barrio de Santo Santiago            | Construido en 1950, sobre La Gran Casona                     | Avenida Niños Héroes                | Plaza frondosa y panorámica del Jardín Hidalgo                                     | Leyenda "Un fantasma con sotana"                     |
| 4    | Andador turístico Independencia | Centro cultural el refugio        | Barrio de San Juan                  | Construido sobre las principales calles del Parián hace años | Avenida Niños Héroes y Calle Juárez | Avenida Niños Héroes y calle Hidalgo, aquí termina el corredor y andador turístico | Leyenda "Las ánimas rezan"                           |
| 5    | Puente de ladrillos             | Los dos templos                   | Señora del Rosario, el 7 de octubre | No aplica                                                    | No aplica                           | No aplica                                                                          | Leyenda "La dama de negro"                           |
| 06   | Castillo blanco                 | Monumento al señor de los monitos | No aplica                           | No aplica                                                    | No aplica                           | No aplica                                                                          | Leyenda "La mujer vestida de blanco en la Gigantera" |

| Núm. | Nodos                      | Mojones                       | Barrios   | Sectores  | Bordes    | Sendas    | Costumbre, leyenda o tradición                              |
|------|----------------------------|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------|
| 07   | Plaza de Artesanías        | Monumento del Papa            | No aplica | No aplica | No aplica | No aplica | Leyenda "Curva peli-grosa"                                  |
| 08   | Esquina de los tres siglos | Monumento San Miguel Arcángel | No aplica | No aplica | No aplica | No aplica | Leyenda "La muerte en una carreta" (Delegación Santa Anita) |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Kevin Lynch (2013) y elementos del municipio de Tlaquepaque.

## *Análisis del municipio de Ixtlahuacán de los Membrillos para articular una ruta cultural infantil*

El municipio de Ixtlahuacán de los Membrillos se localiza en el centro del estado de Jalisco; *ixtla huatl*, su nombre en náhuatl, significa “lugar de llanuras”. Cuenta con elementos culturales en diferentes espacios, pero no se encuentran distantes, por lo que es un municipio que se presta para la realización de una ruta cultural infantil tomando en cuenta que habría que caminar un poco más de lo esperado que en otras rutas. Su infraestructura urbana y su patrimonio cultural no se encuentran dispersos, además de permanecer sobre el primer cuadro urbano, donde las niñas y los niños pueden caminar en este lugar observando y asimilando el patrimonio cultural material e inmaterial a una distancia aproximada entre ellos de un metro como mínimo para que puedan estar en contacto cercano y en convivencia con otros compañeros así como con una interpretación de su patrimonio cultural a partir de animación sociocultural. Sus fiestas populares del 17-25 de julio, en combinación de una gastronomía de dulce de membrillo, entre otros, hacen de este lugar un sitio para mostrar a los estudiantes el patrimonio cultural acompañado del deleite gastronómico.

**Tabla 12. Elementos identificados del municipio de Ixtlahuacán de los Membrillos para articular la estrategia en una ruta cultural infantil**

| Núm. | Nodos                                  | Mojones                               | Barrios                                              | Sectores  | Bordes                   | Sendas                              | Costumbre, leyenda o tradición                                     |
|------|----------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1    | Parroquia de San Pablo Apóstol         | Templo de la Inmaculada Concepción    | Casa de la Cultura de Atequiza                       | No aplica | Estación del Ferrocarril | No aplica                           | Las fiestas de Ixtlahuacán de los Membrillos del 17 al 25 de julio |
| 2    | No aplica                              | Capilla en honor a Santa Rosa de Lima | Casas de la Cultura de Ixtlahuacán de los Membrillos | No aplica | No aplica                | Sendero Mesa de los Ocotes          | Leyenda "El Varal"                                                 |
| 3    | Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe | Teatro Atequiza                       | Barrio Najayote                                      | No aplica | No aplica                | Sendero Interpretativo La angostura | Mercado de Artesanías                                              |

| Núm. | Nodos                       | Mojones                      | Barrios           | Sectores  | Bordes    | Sendas    | Costumbre, leyenda o tradición                                                |
|------|-----------------------------|------------------------------|-------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 4    | Plaza central con un kiosco | Plaza central con un kiosco. | Barrio La Higuera | No aplica | No aplica | No aplica | Gastronomía tradicional: ponche de membrillo, de granada, dulce de membrillo. |
| 5    | No aplica                   | No aplica                    | No aplica         | No aplica | No aplica | No aplica | Fiesta a Santa Cecilia: 22 de noviembre                                       |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Kevin Lynch (2013) y elementos del municipio de Ixtlahuacán de los Membrillos.

### *Análisis del municipio de Juanacatlán para articular una ruta cultural infantil*

El municipio de Juanacatlán se encuentra en la región centro del Estado de Jalisco; su nombre significa “lugar donde abundan las cebollas” (IIIEG, 2018). Integra elementos culturales en un espacio continuo sobre su plaza principal. Cada uno de ellos está a menos de diez metros, por lo que es un municipio que se presta para la realización de una ruta cultural infantil no larga. Sus principales elementos se concentran en los alrededores de la Basílica Lateranense de 1680, donde puede llegarse a compartir una historia local con leyendas. La convivencia con otros compañeros es óptima a partir de este espacio donde se congratula la población local y donde el conocimiento pueda ser interpretado a partir de animación sociocultural. Las características de este municipio son aptas para una ruta cultural infantil corta.

**Tabla 13. Elementos identificados del municipio de Juanacatlán para articular la estrategia en una ruta cultural infantil**

| Núm. | Nodos                                | Mojones                                 | Barrios                     | Sectores  | Bordes                        | Sendas    | Costumbre, leyenda o tradición                        |
|------|--------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------|-----------|-------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------|
| 1    | No aplica                            | Cascada del Salto de Juanacatlán        | No aplica                   | No aplica | No aplica                     | No aplica | Fiestas Guadalu-<br>panas del 4 al 12 de<br>diciembre |
| 2    | Basílica La-<br>teranense<br>de 1680 | Cerro del<br>Papantón                   | Barrio La<br>Cofradía       | No aplica | Laguna<br>de Jua-<br>nacatlán | No aplica | El baile del año cada<br>15 de septiembre             |
| 3    | La cruz<br>atrial                    | Casa de la<br>Cultura en<br>Juanacatlán | Balnea-<br>rios de<br>Juana | No aplica | No aplica                     | No aplica | Tradicional palo<br>encebado                          |
| 4    | No aplica                            | No aplica                               | No aplica                   | No aplica | No aplica                     | No aplica | Leyenda de mota                                       |
| 5    | No aplica                            | La Cruz atrial                          | No aplica                   | No aplica | No aplica                     | No aplica | Leyenda del charco<br>verde                           |
| 6    | No aplica                            | No aplica                               | No aplica                   | No aplica | No aplica                     | No aplica | Leyenda "A las doce<br>en el puente"                  |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Kevin Lynch (2013) y elementos del municipio de Juanacatlán.

### *Escuelas primarias*

Se decidió trabajar con escuelas primarias para obtener una mejor respuesta y, sobre todo, el aprovechamiento de la ruta cultural. La selección de los participantes fue a través de socializar la ruta cultural con las escuelas que se encontraban en la zona del barrio del Santuario; posteriormente, se difundió en los medios de comunicación culturales: en las estaciones Radio Metrópoli, Canal 7 de Cultura y Jalisco Radio con Begoña Palacios. Asistieron escuelas primarias de Tonalá y de otros barrios de Guadalajara. Una vez realizada esta identificación se diseñaron *stickers* para colocarlos en cada uno de los participantes, en su brazo u hombro; también se diseñaron trípticos donde se invitaba al público infantil y a sus tutores a realizar la ruta, en el que se mostraban los sitios que se iban a conocer. Se diseñó una lotería mexicana del patrimonio cultural de la ruta cultural y una taza animada y conmemorativa de la ruta cultural con dulces tradicionales del Santuario y de Guadalajara. Estos productos fueron regalados al público al final de la actividad, una vez que contestaran preguntas y fueran contestadas positivamente. A continuación se enumeran los grupos de escuelas primarias y público infantil que realizaron la ruta cultural El gigante del Santuario, durante el periodo 2021-2023, de los cuales se eligieron dos como caso de estudio para el presente documento.

**Tabla 14. Escuelas primarias y público infantil que realizaron la ruta cultural El gigante del Santuario, 2021-2023**

| Núm. | Nombre de la escuela primaria                          | Fecha de realización con población local | Núm. de personas en ruta cultural infantil | Ubicación                                                                     |
|------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Primaria Urbana 1111 Manuel López Cotilla              | 18/may/2022                              | 40 infantes con 3 maestras                 | C. Tecalitlán No.9, Sección III, Tonalá Jalisco                               |
| 2    | Escuela Urbana 43 "González Ortega"                    | 30/jun/2022                              | 30 infantes con 3 maestros                 | C. Medellín No.678                                                            |
| 3    | Escuela General Ramón Corona                           | 01/jul/2022                              | 39 infantes con 3 maestros                 | C. Hospital No.484                                                            |
| 4    | Colegio Motolinía                                      | 06/jul/2022                              | 40 infantes con 2 maestras y 7 papás       | C. Pino Suárez No. 945                                                        |
| 5    | Colegio Tepeyac Silvestre Revueltas                    | 07/jul/2022                              | No se presentó                             | C. Silvestre Revueltas No. 1037                                               |
| 6    | Grupo de niños monaguillos de las parroquias de Tonalá | 21/jul/2022                              | 30 infantes y 7 adultos                    | Municipio de Tonalá, Jalisco                                                  |
| 7    | Público infantil de Guadalajara                        | 08/ago/2022                              | 12 infantes y 10 papás                     | Jardín de El Santuario                                                        |
| 8    | Público que acudió a la convocatoria                   | 11/nov/2022                              | 10 adultos y 3 infantes                    | Se realizó en el Salón San Juan Diego del Santuario. Presentación con títeres |

**Fuente:** Elaboración propia

### Imagen 3. Ruta cultural infantil dirigida al público infantil y adultos



Fotografía de Lorena Anaya Ortega, mayo 2023.

### *Zonas de protección inscritas en el inventario del patrimonio cultural del estado en el patrimonio cultural inmaterial de la ruta cultural El Gigante del Santuario*

De acuerdo con la Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios, en el capítulo I de su título tercero, se prevé la creación del patrimonio cultural, que de conformidad con los artículos 6, fracción IV, y 13, fracción IX, del citado ordenamiento, constituye el instrumento de identificación de dicho patrimonio, integrado y administrado por la Secretaría de Cultura, que se compone del registro sistemático, ordenado y detallado de bienes de todo género que revisten carácter de patrimonio cultural (Gobierno del Estado de Jalisco, 2014); el patrimonio cultural inmaterial identificado en los siguiente municipios es el siguiente:

**Tabla 15. Patrimonio cultural inmaterial identificado en los municipios de Guadalajara, Tonalá y Zapopan**

| Núm. | Nombre de la manifestación                                 | Ámbito                                                                                                                                                                  | Rural/ urbana | Municipio-lugar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Buñuelos de El Santuario, 2016                             | Conocimientos tradicionales sobre gastronomía, ciclos agrícolas, herbolaria y medicina tradicional, mitos y concepciones del universo y la naturaleza (Dof, 2016, p. 3) | Urbana/ rural | Guadalajara, Barrio de El Santuario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2    | Día del danzante, 2016                                     | Usos sociales, rituales y actos festivos, juegos autóctonos y tradicionales (Dof, 2016, p. 4)                                                                           | Urbana        | Zapopan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3    | La práctica de la charrería (suertes e instrumental), 2016 | Usos sociales, rituales y actos festivos, juegos autóctonos y tradicionales (Dof, 2016, p.4)                                                                            | Urbana        | Ahualulco de Mercado, Ameca, Arandas, Atemajac de Brizuela, Bolaños, Cañadas de Obregón, Casimiro Castillo, Chapala, Cihuatlán, Cocula, Colotlán, El Grullo, Encarnación de Díaz, Etzatlán, Guadalajara, Jalostotitlán, Jesús María, Juanacatlán, Lagos de Moreno, Mazamitla, Mexxicacán, Mezquitic, Ocotlán, San Diego de Alejandría, San Julián, San Miguel el Alto, San Sebastián del Oeste, Sayula, Teocaltiche, Tepatlán de Morelos, Tequila, Teuchitlán, Tizapán el Alto, Tlajomulco de Zúñiga, Tonalá, Tonalá, Yahualica de González Gallo y Zapotiltic. |

| Núm. | Nombre de la manifestación                                                                                                 | Ámbito                                                                              | Rural/<br>urbana | Municipio-lugar                                      |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------|
| 4    | Los Tres Santuarios Marianos de Jalisco y sus peregrinaciones<br>Romería del 12 de octubre en honor a la Virgen de Zapopan | Prácticas sociales, rituales y actos festivos<br>Clave: AM3-JAL-1-51<br>(SIC, 2017) | Urbana/<br>Rural | Zapopan<br>Talpa de Allende<br>San Juan de los Lagos |
| 5    | Leyenda de la Casa de los Perros                                                                                           | Tradiciones, expresiones orales y narrativas (Dof, 206, p. 3).                      | Urbana/<br>Rural | Guadalajara                                          |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de Listado de Zonas de Protección Inscritas en el Inventario del Patrimonio Cultural del Estado (*Diario Oficial de la Federación [dof]*, 2016, pp. 3-4) y en el Sistema de Información Cultural (*sic*, 2017).

## ETAPAS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL

### *Primera etapa. Levantamiento de la información, descripción de la ruta cultural infantil*

El levantamiento de la información se realizó a través de la invitación a que los estudiantes de tercero de primaria de la escuela Primaria Urbana 1111 conocieran el barrio de El Santuario. La cita fue siempre en el Jardín del Santuario y a partir del siguiente guion de la ruta, que incluye los lugares seleccionados por medio de seis estaciones que hablan de la obra de fray Antonio Alcalde.

### Caso Ruta cultural infantil El gigante del Santuario

#### *Guion de la ruta cultural El gigante del Santuario*

La ruta comienza en la Plaza de El Santuario, junto al monumento fray Antonio; luego va hacia el templo, se visita el Museo Juan Diego, se recorre el andador Pedro Loza rumbo a Angulo con parada en el Salón Pedro Loza, se llega al Museo de los Mártires, se encamina hacia el Hospital de Belén y se detiene en el panteón del mismo nombre. Las seis estaciones necesarias son las siguientes:

#### *Primera estación: jardín del Santuario*

Estamos de pie visitando el barrio de El Santuario. Se llama así por ese enorme templo que ustedes tienen a la vista. Hasta aquí, todos los 12 de diciembre llegan

niños vestidos con trajes típicos. Los hombres van con camisa y pantalón de manta, huaraches, sombrero para el sol y un pañuelo amarrado en el cuello, que es para limpiarse el sudor, y si hace frío, a veces traen una cobija ligera que se llama *gabán*; las niñas llegan con sus vestidos bordados a mano, llenos de colores, con moños, collares y huarachitos blancos. Lo especial es que en ocasiones traen en su espalda unas jaulas llenas de pájaros o con trastes en miniatura. A estos niños les gusta venir porque alrededor del jardín venden toda clase de antojos: churros, duros de harina, papas, cañas, agua fresca, buñuelos, semillas de calabaza, cacahuates y todas esas golosinas que podemos comer con moderación sin que nos hagan daño. Lo más divertido es subirse a los juegos mecánicos. ¿Quién me dice cinco nombres de juegos mecánicos sin repetir? A ver, escucho. Vamos a imaginar que nos subimos a la rueda de la fortuna. ¿Ya estamos arriba? ¿Listos?, porque les voy a contar un cuento:

Hubo una vez un niño llamado Manuel, que vivía aquí cerca. Un día les dijo a sus papás que se sentía mal y lo llevaron al doctor, quien les informó que traía una enfermedad llamada varicela, y Manuelito empezó a contagiar primero a su familia, luego a sus amiguitos en la escuela. Como antes no había vacuna para esta enfermedad, muchos niños y personas adultas murieron, y al ser tantos los muertos, los panteones se empezaron a llenar, y ya no había donde enterrarlos. También existió otra enfermedad que traía otro niño llamado Carlitos, y esa fue el cólera, ¿pero que creen? Que tampoco en aquellos años había me-

dicina ni vacuna para la enfermedad, así que ¡comenzaron a morir muchas personas! (Muñoz y Casillas, s/f).

Pasaron unos días y se empezó a rumorear entre la gente que existía un gigante en este barrio, un hombre sabio que había venido de España. Estamos hablando de Antonio, quien nació en 1701. ¡Un gigante! ¿Ustedes creen? ¡Un gigante!, decían. Este gigante tenía un huerto allá –hacia aquel lado, cruzando esta calle– lleno de árboles grandes, tan grandes como él, mirando su casa tan grande y llena de verdor. Pensó que podía compartir con otros menos afortunados toda aquella grandeza, así que planeó levantar un hospital para los enfermos, construir unas casitas para los acompañantes y edificar una iglesia para las personas que estaban preocupadas por sus seres queridos. Fue así como se levantó el templo que estamos viendo. Más adelante veremos de lejos el hospital y visitaremos el panteón. El gigante Antonio Alcalde era alto y de robusta estatura; tenía ojos negros y profundos, cabello blanquecino, amplia y clara frente, nariz delgada y afilada, piel blanca, arrugas en su rostro, sobre todo en el entrecejo, y era delgado debido a días de ayuno que hacía (Mata Flores, 1984, p. 244). Si todos miramos hacia arriba podremos conocer la imagen de este gigante, representado en esta escultura de cantera. Tan grande era que construyó el templo llamado El Santuario en 1782 (Castro Golarte, 1998). ¡Vamos a conocerlo!

### Segunda estación: interior del Santuario

Ustedes no lo sabían, pero acaban de pisar la tumba de muchos muertos de los siglos XVIII y XIX, porque en el

atrio, una vieja costumbre consistía en enterrar fuera de las iglesias a los difuntos. Los muertos más conocidos se sepultaban adentro. Vamos a conocer el lugar exacto donde se encuentran los restos de Antonio Alcalde.

(En el presbiterio). Aquí pueden observar la inscripción que nos marca el lugar exacto donde fue enterrado Antonio Alcalde. Vamos a leer la placa. (Es una broma, porque se encuentra escrita en latín). La traducción es la siguiente: “El venerable pontífice, el ilustrísimo señor don fray Antonio Alcalde, de quien aquí en paz descansan las cenizas, para sí, pobre, munificentísimo para los demás– su culto a Dios, alivió a los enfermos – disciplina y amparo a niños y niñas – tutela a las vírgenes – techo al pueblo – a cada uno alivio gozoso – todo con largueza – murió el séptimo día de agosto de 1792” (Mata Flores, 1984, p. 246).

Es importante que se den cuenta de que los templos han tenido una función muy especial para las personas, ya que reúnen en un solo espacio las cinco artes: si observas hay muchas pinturas, la arquitectura es monumental, en la misa se toca música desde el inmenso órgano que se encuentra en la planta alta, la literatura aparece cuando leemos la Biblia y la escultura se encuentra representada por las muchas imágenes de santos. Para mucha gente, visitar el templo es como ir a un museo donde las artes se reúnen. Sigamos con el recorrido.

### Tercera estación: caminar de Juan Diego

Muchas personas de Guadalajara no conocen el lugar en el que nos encontramos, solamente aquellas que

vienen a bautizar a sus niños, y esto solo desde los años ochenta. La característica de este lugar es que semeja una cueva encantada. ¿Adónde irán todas esas puertas? Hay muchas historias alrededor, pero lo cierto es que todas van hacia El Santuario. Es muy interesante que vean la técnica del bajorrelieve, que consiste en una escultura para colocar encima de un muro. Parece un cuadro, parece una escultura, pero en realidad son las dos cosas. Ubiquen tres de ellas sin levantarse de los lugares en los que se encuentran sentados.

(Luego del seguimiento de lo que señalen los niños). La pieza más admirada según los párrocos es la piedra del calendario azteca, que era el sistema de contar y calcular el tiempo de los aztecas. Ahora prepárense para caminar por el andador Pedro Loza.

#### Cuarta estación: parada en hotel Pedro Loza

¿Saben a qué vienen las personas al andador Pedro Loza? Fíjense en los muchos letreros: ¡a comer!, porque aquí hay mucha variedad de comida, ¡desde las 12 o 1 de la tarde hasta las 12 de la noche! Aquí venden tortas, tostadas, tacos, enchiladas, birria, buñuelos, cañas, atole y dulces, como estos de sabor jamaica. (Repartición de dulces).

(Mientras se camina se van mostrando productos en aparente azar). Los buñuelos que se venden aquí, ahora muy delgados, se vendían solamente en tiempo de Navidad. Ahora los podemos comer durante todo el año. Los tamales dulces más famosos se llamaban de La Muñeca. Ahora los mejores los preparan las monjitas y los ponen para su clientela de bautismos y pri-

meras comuniones. El atole típico de El Santuario es el de arrayán. Las cañas son muy tradicionales. Vienen de muchos lugares por ellas, ya que las venden listas para comerse. Sobre todo se comercian en Navidad para hacer ponche, al igual que los cacahuates tostados.

(Llegada al salón: Casa Pedro Loza 360). Esta fue una casa familiar. Como muchas de las del barrio, tuvo bastantes habitaciones. El edificio es colonial; se restauró en 1848, y en sus muros se vivieron historias del tiempo de la Cristiada, una época en la cual los creyentes de la religión católica fueron perseguidos. En 2004 esta mansión fue nuevamente remodelada y ganó el premio a la mejor restauración. Aquí caben 600 personas, y aunque el estilo de la casa es colonial, se ha decorado con diversos estilos de Europa, con objetos y muebles al modo francés, inglés y alemán.

#### Quinta estación: Museo de los Santos y Beatos Mártires

La guerra cristera fue un movimiento de armas en varios estados de México, entre ellos Jalisco. Sucedió durante el segundo lustro de los años veinte, de 1926 a 1929. Participaron en esta guerra hombres y mujeres, incluso niños. Un ejemplo es José Sánchez del Río, quien con once años dio su vida al convertirse en mártir y santo por defender a la iglesia. En este lugar se encuentra la fotografía de José e incluso su ropa, así como un cuaderno y algunos juguetes. Lo importante de visitar este lugar es para que ustedes observen cómo la obra de un sacerdote como Antonio Alcalde, hecha en el siglo XVIII, puede darle a todo un barrio su huella, en este caso, religiosa.

## Sexta estación

Antes de entrar al camposanto, una pregunta: ¿sabían que a los muertos no les gusta que los pisen? Entonces vamos a protegernos. Nos tendremos que poner estas máscaras, y no se darán cuenta que estamos aquí, pues somos calaveras ¡como ellos! La calavera también la usaba el Gigante, pues así tenía presente que lo importante era hacer las cosas bien siempre y obedecer a los papás en cada momento para que cuando muramos nos recuerden con cariño y amor.

Todos con máscara entraremos a conocer dónde se encuentran algunos amigos del gigante. Es muy importante que nadie pase la red anaranjada que ven, pues están arreglando algunas tumbas que están en mal estado.

## *Leyenda del niño Nachito*

Esta tumba nos habla de la historia de un niño que cuando nació era muy diferente a todos los otros. Su mamá lo llevaba al doctor porque lloraba mucho por las noches y no sabía por qué. Nunca la dejaba dormir. Un día a su mamá se le olvidó apagar la luz del cuarto del niño Nachito y se dio cuenta de cuál era el motivo del cual lloraba: no le gustaba la oscuridad. Cuando el niño iba a cumplir dos años, murió de una forma sospechosa. Fue enterrado en este panteón, y a la mañana siguiente de que fue sepultado, su cajón amaneció afuera de su tumba, arriba de ella. Así sucedía todas las noches, pues volvían a enterrarlo dentro de su tumba. En una ocasión le hablaron a sus papás para decirles lo que pasaba, y fue cuando ellos le dije-

ron al velador que al niño no le gustaba dormir a oscuras. A partir de ahí el cajón queda arriba de la tumba, y por la noche le prenden unas lámparas y toda la gente acostumbra a traerle un juguetito y lo pone arriba de su tumba para que no se sienta solo y tenga con qué jugar y, sobre todo, para que no haga travesuras en el panteón (Carreño, s/f, p. 19).

### *Leyenda del vampiro*

Cuenta la leyenda que el siglo <sup>xix</sup> los habitantes de Guadalajara vivía en constante miedo y pavor, todo esto debido a que había llegado un vampiro a la ciudad, llamado el Conde de Baldor que fue sepultado en este mismo panteón y estamos parados arriba de su tumba. El terror comenzó cuando diversos cuerpos fueron encontrados en circunstancias misteriosas, pero todos tienen algo en común, cuerpos pálidos con dos incisiones en el cuello y sin ninguna gota de sangre en su sistema. Los asesinatos coincidían con la llegada de un misterioso turista europeo alto, de ojos azules y piel blanca, además nunca era visto de día, hacían que fuera el principal sospechoso. Fue entonces cuando 40 personas valientes se juntaron para darle fin a este misterioso hombre, cuando lo encontraron aún tenía una víctima en sus manos, lo sometieron y lo arrastraron hasta el cementerio. Ya en su tumba le clavaron una estaca de madera en el corazón que fue lo que finalmente lo mató, esta estaca fue hecha con la rama de un árbol de camposanto, el árbol creció dentro de la tumba y se expandió con el paso de los años. Hoy en día es el más bonito del panteón (De Anda, 2004 p.91).

### *Leyenda del tesoro del Marinero*

Cuenta la historia que hubo un marinero-pirata que navegó por Puerto Vallarta, Colima y Nayarit, y robaba mucho oro, joyas, cosas de valor; asaltaba los otros barcos también. Los enterró en un lugar que nadie sabía dónde lo tenía. Un día, se casó y tuvo un hijo que se llamaba Paco. Le decía Paquito, y ni siquiera a él le decía donde enterraba sus tesoros. Pero todo algún día se acaba, y como hizo cosas no buenas, llegó el día en que murió de una enfermedad y fue enterrado aquí, en el Panteón de Belén. La leyenda dice que a quien le rece un rosario frente a su tumba a las doce de la noche y pida por la salvación de su alma, se le aparecerá su fantasma y le dirá el punto exacto de dónde se encuentra el tesoro (De Anda, 2004, p. 94).

### *Segunda etapa. Revisión del material*

Se realizaron trípticos que fueron repartidos a los estudiantes y a los tutores que los acompañaban. Al llegar al Panteón de Belén se les repartió una máscara, para que se la pusieran y también se sintieran emocionados de conocer un museo-panteón con una historia especial. Es importante señalar que cuando se realizó el recorrido abierto al público infantil de Guadalajara se realizó la inscripción y control de registro a través de internet, y también se dejó un formato de registro en la notaría del Santuario para las personas que por algún motivo no pudieran inscribirse de manera digital. Al finalizar el recorrido, los participantes llenaron un cuestionario en físico para registrar su experiencia (véase Anexo).

Una vez revisado el material, se procedió a realizar los talleres-casos de estudio. En un primer momento habían sido planeados dos, pero a partir de su intervención, la recomendación se realizó entre las escuelas primarias con seis más. En este escrito se describirán los resultados obtenidos de dos casos.

#### CASO RUTA CULTURAL INFANTIL LUZ Y MAÍZ EN ZAPOPAN, JALISCO

Para la presente obra, se identificó que una estrategia de aprendizaje para docentes que articule la práctica cultural de rutas culturales infantiles puede llegar a animar nuevas maneras de aprender a las niñas y niños para un aprendizaje significativo que permita conocer y preservar el patrimonio cultural del AMG, por lo que en el presente capítulo se propone otra ruta cultural.

Los objetivos particulares para la realización de la estrategia de aprendizaje, fueron: 1) Registrar el patrimonio cultural en el territorio seleccionado para las niñas, niños y educadores que promueva la preservación; 2) Identificar una estrategia para animar nuevas maneras de enseñar en el aprendizaje significativo de las niñas, niños y docentes, y 3) Proponer otras rutas culturales infantiles a partir de la estrategia seleccionada en el AMG que fortalezca el aprendizaje de la historia y geografía de una localidad y del plan de estudios escolar.

Es recomendable establecer comunicación con el municipio de Guadalajara, la Secretaría de Seguridad y Dirección de Turismo Zapopan, para su apoyo. La va-

lorización del patrimonio cultural inicia con su población local, desde las niñas y niños hasta las personas adultas, para que conozcan su ciudad y su espacio urbano y lo compartan con otros. Los días para realizar el recorrido pueden ser los fines de semana (viernes, sábado o domingo), días en que la actividad en Zapopan baja su ritmo y en que es pertinente romper con la rutina. Es importante conocer primero el lugar donde se vive para que otros después lo conozcan. Esta estrategia de ruta en Zapopan, desde su inicio, incita al lector a un diálogo infantil, para que pueda ser compartido con las niñas y niños. Se pide a los infantes que lleven gorra, agua y un pequeño *snack* para calmar la sed y la pérdida de calorías al caminar.

Etapas para el desarrollo: 1) Primer acercamiento a la ruta cultural infantil: en el aula de la escuela, 2) Información que el maestro transmite a los estudiantes de manera lúdica, 3) Propuesta de actividades para estudiantes: se propone que vengan personalizados de mayas, azteca, zapoteca y nahua; primeras culturas que dieron origen a los primeros pobladores del lugar.

El nombre del municipio de Zapopan deriva de la voz náhuatl *tzapopantl*, que ha sido interpretado como “lugar entre zapotes o en zapotal” (Gobierno de Zapopan, 2023a). El lema oficial del municipio de Zapopan es “Zapopan, ciudad de las niñas y los niños”. Se ubica a 1.560 m de altitud, en el valle de Atemajac, y a 7 km de la ciudad de Guadalajara, capital del estado de Jalisco en México. El aniversario del repoblamiento de Zapopan es del 1 al 8 de diciembre, para lo que se realiza un gran festival con eventos artísticos

de calidad en el municipio. Este municipio tiene una extensión de 893.15 km<sup>2</sup> y una población de más de 1 millón de personas (Gobierno del Estado de Jalisco, s/f). Alberga la mayor cantidad de niños del estado de Jalisco, con 328,031 niñas y niños entre 0 y 14 años, de acuerdo al Censo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi, 2020).

Los primeros pobladores mayas, zapotecas, nahuas, entre otros, con el tiempo, se mezclaron con otras tribus, entre ellos los aztecas. Finalmente predominaron los tecos. Debido a que los pobladores de Tzapopan fueron muy religiosos, sobre sus caseríos tenían sus santuarios y adoratorios al sol, aunque veneraban fundamentalmente al dios niño Teopitzintli (Gobierno del Estado de Jalisco, s/f).

### *Guion de las estaciones identificadas en esta ruta*

#### **Primera estación: Basílica de Zapopan**

Está ubicada al final del paseo Teopitzintli, sobre la plaza de las Américas. La mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia mencionó que la construcción de este importante monumento estilo plateresco se inició en 1689, mas sufrió modificaciones y adiciones posteriores. Sus características son las siguientes: su estructura al frente tiene un gran atrio, el altar es principalmente de mármol de carrera y la imagen de la virgen de Zapopan, hecha de caña de maíz por indígenas en el siglo xvi. En 1979 la basílica fue visitada por el papa Juan Pablo II. Las torres de la basílica son proyecto del Ing. Gabriel Castaños

(Mediateca INAH, s/f). y fue ejecutado por el Ing. Ambrosio Ulloa (*Enciclopedia histórica y biográfica de la Universidad de Guadalajara*, s/f). Se comparte el siguiente conocimiento con los estudiantes a manera de diálogo:

¿Sabes qué es un atrio? Es un espacio del territorio que está antes de entrar a la iglesia y de algunos edificios (RAE, 2014a), a veces es pequeño y a veces grande. En este atrio se pueden admirar dos esculturas en bronce, hechas por el escultor Salvador Andrade, una de fray Antonio de Segovia, quien donó la imagen de la virgen en el siglo XVI, y la otra del papa Juan Pablo II, con un niño vestido de charro, que representa a Jalisco.<sup>9</sup> La virgen empieza su peregrinar el 20 de mayo por las iglesias y parroquias de lo que era antes la zona metropolitana, y regresa a la Basílica con la célebre Romería; a este hecho se le denomina así, porque muchas personas caminan juntas en honor a alguien, en este caso, en honor a la virgen de Zapopan. El evento se lleva a cabo anualmente cada 12 de octubre y recorre una ruta de 7 km desde la catedral de Guadalajara hasta la Basílica de Zapopan, tradición que se lleva a cabo desde 1734 (*Guadalajara Secreta*, 2008). Durante el recorrido de las 6:00 a las 11:00 de la mañana se efectúan danzas tradicionales de la región y del estado, y por la noche hay fuegos artificiales. Muchas personas vienen de otros estados de la república a hacerlo; a veces, lo hacen para pagar mandas, que

---

9 Investigación directa. Identificación de elementos en el atrio de la Basílica de Zapopan, Jalisco. Realizada por Lorena Anaya Ortega. 13 de julio del 2023.

son favores hechos por la Virgen. Durante el evento, esta ¡es custodiada por soldados!

### *Museo Etnográfico Huichol Wixarika*

Este fue abierto por vez primera en 1961 por fray Ernesto Loera y fue remodelado en 1998. Se encuentra a un costado de la Basílica de Zapopan; en este museo se ofrece información de arte huichol y se exponen, permanentemente, artesanías de este grupo étnico (*Sistema de Información Cultural (sic)*, 2022b), es un lugar obligado para entrar y conocer esta bella cultura.

El maestro se dirige a los estudiantes y dice: “¡Miren! ¿Observan esa bóveda? Parece una casa de muñecas, pero no lo es. Es una réplica de bóveda de Roma... ¡No la toquen porque está en exhibición! y en un museo no se tocan las cosas porque pueden dañarse. ¡Preguntémosle al guía del museo!”. En la investigación directa realizada se observa que esta cúpula fue utilizada en la Romería de Zapopan en 2012 y que en la parte superior colocaron a la virgen de Zapopan. La venta de artesanías del museo y recuerdos sirve para mantener las misiones franciscanas.

Costo de entrada: 5 pesos.

Tiempo del recorrido: 20 minutos.

Horario: 9:30 a 13:30 y de 15:00 a 18:00 horas.

### *La Romería de la Virgen de Zapopan*

Fue nombrada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Unesco en 2018. Es una tradición religiosa y cultural que se realiza cada 12 de octubre

desde 1734. El recorrido se inicia con el peregrinaje de la imagen de la Señora de la Expectación de Zapopan por barrios, parroquias, hospitales, mercados, fábricas, escuelas y cárceles del AMG, acompañada de una serie de actividades religiosas, artísticas y culturales que de manera espontánea ofrecen los devotos en su honor, incluyendo un paseo por el Lago de Chapala hasta culminar en la Catedral de Guadalajara y regresar a su casa, la Basílica de Zapopan. Esta actividad es una tradición viva que se ha heredado y transmitido a nuevas generaciones a partir de su tradición oral, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (Unesco, s/f).

A partir de este monumento, el patrimonio inmaterial de Zapopan, que no es patrimonio de la humanidad pero sí una fortaleza y riqueza del municipio, comienza a sobresalir, por lo que se aconseja que se inicie un diálogo lúdico, como se muestra en la siguiente información. Fray Antonio de Segovia fue quien coordinó la misión de fundar para repoblar Tzapopan el 8 de diciembre de 1841, y junto con fray Miguel de Valencia, entregó como patrona la imagen de la virgen de la Concepción, quien ya había evangelizado Zacatecas y otros más (Real Academia de la Historia, s/f), también llamada La Pacificadora (Robledo y Velázquez, 2021 p. 22). El maestro dice a los estudiantes: “Fray Antonio de Segovia fue un franciscano siempre seguido por los niños y ancianos, debido a su

bondad y corazón caritativo. ¿Alguno de ustedes ha ayudado a sus abuelos a hacer una actividad?”.

### Segunda estación: Arco de ingreso a Zapopan

¡Míralo! Parece el número ocho por la mitad. Fue hecho en recuerdo a los fundadores de la ciudad. Está hecho de cantera, con una altura de más de 20 metros, y tiene una decoración de esculturas y remates de jarrones y águila; también, es una construcción de tipo neocolonial diseñada por el arquitecto Guillermo González Ibarra. Su esposa, la escultora Ma. del Carmen Rabago de González, ejecutó las esculturas y relieves que adornan el arco por ambos lados y que dan a conocer con sus símbolos la historia y tradiciones de Zapopan, entre los que destacan Nayarit, que el dios de la guerra, Eri, era el dios político (*Ayuntamiento de Zapopan*, 2022). El maestro realiza un diálogo para compartir información de manera divertida:

¿Recuerdas que en 2019 hubo una pandemia que se llamó coronavirus? En ella murieron muchas personas. Este mural pintado sobre la pared se encuentra en la Plaza Juan Pablo II o de las Américas (Acosta Rico, 2016), héroes que han cuidado de la población durante la emergencia sanitaria. Entre oficios y profesiones, fueron los rostros que cuidaron de la salud, de izquierda a derecha: una enfermera, un médico, un bombero, una paramédica, una policía, un colaborador de servicios públicos y un civil. ¿Te gustaría ser un héroe como ellos? ¿Quién te gustaría ser?

En este momento las niñas y niños iniciarán una lluvia de ideas de profesiones que con ayuda del maestro identificarán.

### Tercera estación: Templo de San Pedro Apóstol

Es original de una sola nave y aumentando a dos transversales para mayor capacidad, terminado por el cura Manuel Portillo a fines del siglo XIX. Esta construcción es de estilo neoclásico (Romo, 2015). Se encuentra en la calle Zapata, esquina con Hidalgo. El maestro indica a los estudiantes: “La fachada principal es de cantera. Se le llama así por el tipo de construcción y piedra que tiene. ¿Observas el color con el que está pintado? ¡Parece un castillo pequeño!”.

### *La danza en Zapopan*

Los habitantes del municipio aún conservan entre sus tradiciones la de organizar grupos de danzantes que hacen sus presentaciones en las fiestas religiosas. Entre esas danzas se encuentran la de los tastoanes, la danza del águila real, la de la conquista y la de los huehuenches (*Gobierno de Zapopan*, s/f).

### *Gastronomía de Zapopan*

Sus alimentos son elaborados a base de maíz en todas sus presentaciones, entre los que se destacan “pozole, esquites, tamales y atole, pero también consumen las carnitas de puerco, chicharrón, birria, menudo, mariscos, etcétera. De sus dulces destacan el alfajor, palanquetas, cocadas, dulces de leche y pinole, y de sus bebidas, el aguamiel, pulque, tequila y tejuino” (Inegi, 2010, p. 4).

### Cuarta estación: Palacio municipal de Zapopan

Construido con estilo neocolonial en 1942. Primero fue una escuela; después pasó a ser palacio municipal en

1968. Fue remodelado en diversas ocasiones. Tiene una fachada en cantera color gris. Es sede del poder ejecutivo municipal. En la primera planta guarda una importante muestra de arte mural mexicano con el mural *Las revoluciones del mundo*, ejecutado por Guillermo Chávez Vega en 1970, sobre paneles de acrílicos ensamblados en madera. A sus costados cuenta con dos plazas adornadas por fuentes, jardineras y bancas en las cuales hay poca actividad social. Se ubica sobre la avenida Hidalgo, entre Emiliano Zapata y 28 de enero. El maestro invita a las niñas y niños: “¡Te invito a conocerlo por dentro! ¡Mira, que los policías de la entrada lo cuidan!”.

#### Quinta estación: Plaza Cívica

También la llaman Plaza de los Caudillos; es un amplio espacio destinado a la celebración de actos cívicos conmemorativos. Se ubica frente al palacio municipal y está rodeado de locales comerciales precedidos por arcos de cantera. El maestro menciona a los estudiantes: “Adorna esta plaza una escultura de bronce con la figura de un águila devorando una serpiente. ¡Mírala! ¡es muy grande! y tras el águila se levanta una asta bandera de 7m de altura, obra de 1983 por Manuel Alcalá Covarrubias (*El Informador*, 2023). Actualmente se encuentran aquí esculturas de los artistas que exponen en el Museo del Arte de Zapopan, del cual sirve de antesala”. El maestro pregunta: “¿A alguien de ustedes le gustaría ser escultor y realizar esculturas como esta águila o como esta otra escultura?”. El museo tiene permanentes talleres para las niñas y niños,

por lo que sería una segunda opción ingresar y realizar un taller. Se tendrá que reservar con anticipación.

### Sexta estación: Paseo Teopitzintli

Antes llamado Calle ancha (Calle 20 de Noviembre), este es un paseo peatonal que nace del arco de ingreso creando un recorrido hasta las Plazas de las Américas. Se interrumpe por las calles de vehículos (5 de mayo, 28 de enero y Emiliano Zapata). En este paseo encontramos varios tipos de servicios, que en su mayoría son restaurantes que cuentan con servicio al exterior sobre el paseo (*México desconocido*, s/f); sin embargo, son una muestra representativa de la gastronomía zapopana construida por su población a lo largo de los años. El maestro menciona respecto a la gastronomía de Zapopan: “¡Es aquí podremos comer pescados, carne, tortas, esquites y más comida mexicana! ¿Les gusta el tejuino? ¡pues aquí también lo venden!”.

### *Museo de Arte Zapopan (MAZ)*

Es un lugar donde se reúnen las bellas artes, como la música, el teatro, el video y el cine. Cuenta con las salas Juan Soriano, Juan Barragán y Manuel Álvarez Bravo, y un auditorio multidisciplinario que lleva el nombre de Juan José Arreola (*SIC*, 2022a).

Está ubicado en la antes conocida Finca de adobe. Es preferible hacer cita para recibir a niños por sus actividades especiales para estos. Su horario es de martes a domingo de 10 a 18 horas; jueves de 10 a 22 horas. La dirección es Andador 20 de noviembre esq. 28 de

enero, sobre el paseo Teopitzintli. El costo del ingreso es de 30 pesos (domingos 12 pesos)

El maestro se dirige a las niñas y niños y dice: “¡Este lugar es muy grande! Tiene capacidad para 180 personas, patio de escultura y librería de arte. ¡Vamos a conocerlo! ¿Alguien sabe quién fue Luis Barragán? Fue un importante arquitecto que usó la luz natural y el color de los espacios para dar vida al lugar. ¡Vengan, conoceremos qué hizo él!”.

### *Artesanías de Zapopan*

Durante la investigación realizada, se identificó que el municipio de Zapopan destaca la habilidad con la que los lugareños confeccionan hermosas figuras utilizando el olote y las hojas de maíz, así como la cantera labrada, los muebles de madera tallada. Llevan más de 50 años realizando esta tradición que se transmite de padres a hijos.

El maestro explica a los estudiantes la importancia de los oficios: “Muchas familias en Zapopan desde la época de la Revolución han trabajado la madera; actualmente son pocos los que han continuado con esta tradición. ¿Ustedes saben qué hace un carpintero?”.

El espacio geográfico donde se encuentra este carpintero para mostrar y ofrecer a la venta al público está ubicado en la Av. Américas y Ávila Camacho, a un costado de los Arcos de Zapopan.

### **Séptima estación: Plaza de las Américas**

Está ubicada frente a la Basílica. Antes era llamada Plaza Miguel Hidalgo. Se encuentra un kiosco, obra del Za-

catecano Guillermo González Ibarra (mismo escultor que el de los arcos), hecho de cantera a cuatro columnas dobles y en lo alto un águila en vuelo de acuerdo a placa de informativa de este. En este se puede escuchar a la banda municipal los domingos en la tarde. En el cielo abierto, cuatro grandes fuentes que flanquean a dos gallardas esculturas en bronce, símbolos del dios y diosa del maíz, obras del escultor Juan José Méndez en 1980 y 1982, fecha en que fue remodelada la plaza. Tiene jardineras recubiertas de cantera, con frondosos arbustos, además de un conjunto escultórico formado por niños de bronce, obra del maestro Juan Méndez, en el extremo sur se erigen 25 astas alineadas, que representan a los países americanos. De ahí surge el nombre de Plaza de las Américas (Acosta Rico, 2016). El maestro cuestiona a los estudiantes: “¿Quién me puede da el nombre de tres países de América?”.

### *Mercado municipal Lázaro Cárdenas*

Su construcción se realizó entre 1980 y 1982 con la finalidad de organizar a los comerciantes informales que concurren en Zapopan. Consta de dos pisos con 240 locales en total: en los locales en planta baja se vende comida y diversos artículos; la planta alta consta de locales donde se vende ropa, un área de alimentos preparados y oficinas administrativas del mercado (Gobierno de Zapopan, 2023b). El maestro sorpresivamente dice a los estudiantes: “¡Miren allá! ¿Qué son estas que parecen casitas? ¡Se llaman cajones de bolero! ¡Son para las personas que practican el oficio de bolero! ¿Alguien quiere que le limpien sus zapatos?”.

### Octava estación: El Colegio de Jalisco y sus bibliotecas

El historiador estadounidense Miguel Mathes donó en 1995 su “rica colección de materiales bibliográficos, documentales y de folletería sobre la historia del Norte y Occidente de México, acervo compuesto por 45 mil volúmenes que adquirió a lo largo de 35 años” (El Colegio de Jalisco (Coljal), s/f). El Colegio de Jalisco, aparte de ser un centro de investigación y docencia, se convierte también en un gran repositorio de cultura. Se puede entrar este bello lugar para conocerla. Se recomienda pedir un recorrido especial para niños en su interior. Se encuentra en la calle 5 de mayo, esq. Javier Mina. Fue fundada en 1982. Abre de lunes a viernes de 9:00 a 19:30 horas.

### *Tercera etapa. Sistematización de los resultados finales de todos los grupos asistidos*

Para la sistematización y evaluación de los resultados obtenidos durante la ruta cultural El gigante del Santuario se contabilizaron las respuestas otorgadas por la práctica de la ruta en cada una de las escuelas primarias. Se obtuvieron resultados parciales de cada una de ellas y también del total de la misma. Para el presente documento se seleccionaron los resultados totales. Estos son los siguientes:

La presente evaluación del Proyecto fue realizada con el apoyo del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt), El Colegio de Jalisco, Amigos Fray Antonio Alcalde, Panteón de Belén y estudiantes de la Licenciatura en Turismo

de la Universidad de Guadalajara, además de un público infantil de 731 niños. Es importante señalar que en una ocasión se contó con la presencia de un público infantil que no era de escuelas primarias y otro grupo que sí era de una escuela primaria, pero que no asistió por causas ajenas; sin embargo, la demanda se dio para poder realizar la ruta cultural infantil para estas personas.

Los momentos donde se tuvo una mayor asistencia de público infantil fueron, en primer lugar, de infantes que venían de Tonalá, Jalisco: 1.- Público Infantil en General y 2.- Público infantil de la Escuela Urbana No. 1111 “Manuel López Cotilla”, seguida de la Escuela Primaria Motolinia y de la Escuela Urbana No. 43, ambas ubicadas en el barrio del Santuario.

Del total de las entrevistas, 67 % fueron mujeres y el resto hombres. La asistencia al presente evento se repartió de la siguiente manera: 84 % fue público infantil, mientras que 16 % correspondió a personas adultas que asistían como acompañantes y cuidadores de los infantes en la ruta cultural infantil El Gigante del barrio del Santuario, estos últimos con una edad entre los 30 y 65 años. Las edades registradas en la ruta cultural fueron distribuidas de la siguiente manera: 45 % fueron niñas y niños que tenían 10 y 8 años, seguido de un público infantil de 9 años de edad, 28 %, y el resto de público infantil osciló entre los 6, 12, 13 y 14 años de edad respectivamente. Estos últimos fueron acompañantes de los hermanos que tenían 10, 8 y 9 años. De las personas encuestadas, 52 % mencionó conocer el barrio por ser el lugar que visitan con sus

familiares, mientras que 48 % dijo no conocerlo. 49 % no conocía el Panteón de Belén.

Así mismo, lo que más le gustó al público infantil se vió reflejado en contar la historia del barrio a través de leyendas, a través del juego y la diversión de manera lúdica, seguido del recorrido a pie que se hizo con el acompañamiento de música y canto, así como el paisaje cultural que existe en este lugar, además de la convivencia entre los amigos de los infantes, conocer la historia de Guadalajara, la vida de fray Antonio Alcalde y San Juan Diego y el Camposanto Panteón de Belén. Las leyendas que más agradaron al público infantil fueron: en 49 %, la leyenda del niño más famoso de Guadalajara; leyenda de Nachito, seguida de la leyenda del vampiro y del momento que compartieron las niñas y niños por la calle Pedro Loza y Paseo Fray Antonio Alcalde, al caminar y conocer el lugar con actividades de sorpresa, música, lectura, identificación de: casas, colores, patrimonio inmaterial y material de forma lúdica.

El público se sintió interesado en continuar asistiendo a esta ruta cultural para conocer la historia y leyendas de Guadalajara, así como para conocer más lugares, casas antiguas, otros templos, otras historias y, sobre todo, más fechas para impartir esta ruta cultural, siempre y cuando sea de manera lúdica, con animación y más disfraces para que continúe siendo divertida.

En el programa de este tercer año de primaria se registra la comprensión del pasado de la familia, testimonios de historia personal y familiar, como testimonios orales de los abuelos y otros familiares, la medición del tiempo en donde existen los días, semanas, meses,

años, lustros, décadas y siglos, el devenir del tiempo, que las cosas y la vida cambian con el tiempo, en donde existió un pasado y un presente, que pueden contar los miembros de una comunidad. La reflexión acerca de que la entidad tiene una historia, y el pasado de la entidad se ubica en distintas épocas como la colonia, independencia, porfiriato, revolución mexicana, guerra cristera y México contemporáneo (Secretaría de Educación Pública, 2011 p. 95). Es por ello que se implementó una pregunta al público adulto e infantil sobre si este recorrido cultural podría abonarles al aprendizaje en sus escuelas, y la respuesta fue en un 100 % que habían aprendido mucho de lo que había en sus libros, pero que no lo entendían bien y que con el recorrido realizado habían comprendido lo que decía el libro de texto de historia porque habían aprendido de la historia de Guadalajara, a conocer el barrio, lugares importantes de la localidad y sobre todo porque conocieron parte de la geografía e historia de Guadalajara. Un niño mencionó que con la experiencia vivida en el recorrido aprendía más y contestaba mejor los exámenes.

Finalmente, las expectativas del recorrido fueron superadas. Esto fue evidenciado a través de la pregunta realizada a los infantes: ¿Cómo describes el recorrido en una palabra? Las respuestas fueron diferentes, pero muy satisfactorias: 38 % mencionó que fue divertido e interesante; 20 % mencionó que había sido chido, interesante y genial. Otras palabras utilizadas en menor porcentaje fueron agradable, bonito, emocionante, con historia, fantástico, hermoso, muy agradable, algo cansado. Un niño dijo: “¡Esto superó al Acuario Michin!”.

A partir de la experiencia en la presente ruta, se reflexiona que mezclar la animación lúdica en una ruta cultural infantil con la suma de crear una situación de aprendizaje que planee el objeto de conocer algo y que el estudiante logre actuar sobre él, en grados diversos, atribuye al conocimiento su actuar, como menciona Piaget, al tener resultados positivos y de retroalimentación, así como convivir entre los estudiantes y que los participantes adultos experimenten un aprendizaje de los niños creando situaciones planeadas y esporádicas.

Aprender a observar no es una actividad sencilla, sobre todo cuando se es aún niña o niño en etapa de crecimiento y aprendizaje. Una ruta cultural infantil dirigida a partir de animación sociocultural y sostenida por un itinerario cultural cimienta una base sobre sólidos conocimientos que pueden ser transmitidos a las futuras generaciones. El presente caso de estudio marca un camino a seguir hacia una estrategia de aprendizaje en la generación de rutas culturales que pueden ser utilizadas en los municipios con elementos heterogéneos que sumen a este tipo de ruta. La metodología planteada en este documento permite establecer los mecanismos de desarrollo para incluir otras rutas culturales, que lleguen a ser sustentables a partir de sus diferentes actores: la niñez, prestadores servicios culturales y naturales entre otros. En la presente obra también se planteó, en un primer momento, la importancia de saber observar a partir del método *flâneur*; sin embargo, esta fue utilizada para las personas adultas, que permitieran identificar los espacios con cierta carga simbólica para adquirir co-

nocimiento ante ciertas situaciones y un aprendizaje significativo a través de la práctica de la presente ruta. Es deseable que el infante considere las maneras de observar para adquirir un aprendizaje significativo, en el presente escrito se realizaron algunas propuestas de la práctica cultural educativa para llevarlas a cabo.

#### PRÁCTICAS CULTURALES A PARTIR DE LOS PRESENTES CASOS DE ESTUDIO PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Las prácticas culturales dirigidas al turismo cultural promueven el uso y disfrute de un desarrollo sostenible con la identificación de lo relevante del sitio y activan los espacios urbanos a partir de la planificación del patrimonio cultural para su interpretación. Es por ello que la estrategia de aprendizaje a partir de la articulación de las rutas culturales infantiles y el aprendizaje significativo.

#### *La práctica cultural y la observación*

Cuando se ejercita la mente con diversas actividades, tenemos a nuestra disposición la creatividad que se alimenta de la imaginación y viceversa. Menciona Egremy (2007): “Las prácticas de comparación, el ejercicio de comprensión, la recopilación de datos y aprender a clasificar” (pp. 60-61) forman parte de conservar la práctica de pensar, algo que ha disminuido con el uso de diferentes dispositivos tecnológicos. Dicho autor distingue esta práctica para desarrollar la habilidad de observar, y lo distingue cuando el docen-

te observa cuidadosamente el sitio donde se encuentra en este momento, para describir con los estudiantes: la forma y dimensiones del sitio o edificio, de tal manera que pueda aplicarlo también para describir el paisaje, danzas, canciones y otros. Las primeras indicaciones para una ruta cultural infantil son que las niñas y niños distingan el patrimonio cultural con la metodología de Egremy (2007).

- El mobiliario utilizado y cómo está distribuido en el edificio o lugar, qué adornos tiene, los colores que puede distinguir, algo diferente y original que te parezca original, lo que considere que le sobra, y por supuesto lo que considere que le falta, el tipo de piso que tiene o cómo están recubiertas sus paredes y techos, sus puertas y ventanas.
- Si se encuentra en un hospital o fiesta del pueblo, describir: el aspecto general de las personas, de los familiares, los doctores, sus actitudes, qué vestuario utilizan, sus edades y si son hombres, mujeres u otro.
- Si está en un templo, parroquia, o iglesia describe: el estilo arquitectónico, esto es cuántos niveles tiene, la piedra si se observa de qué color es, si es grande o chica, su aspecto general, porque puede estar sucio o muy bien conservado, las personas que asisten, las actitudes que tienen (puedes mirar sus caras y ver si tienen gesto de enojo, alegría o de impacto), de qué manera visten, qué adornos hay dentro del lugar y qué ambiente percibe, pudiendo ser de alegría, de estrés, de paz u otro (Egremy, 2007, pp. 67-81).

Esto podrá acercar al estudiante a una mayor comprensión de la cultura y del paisaje, para poder

emplearlo en otras situaciones de riesgo o habitualidad.

### *La práctica cultural de comprensión*

Este tipo de práctica, recomendada por Egremy (2007), resalta que el estudiante observará cuidadosamente para que comprenda y describa a partir de la siguiente práctica la comprensión de hechos y eventos como a continuación propone:

- De las personas cercanas trate de explicar por qué están vestidas en la forma que las observa.
- Al observar una fotografía cualquiera, trate de explicar por qué las personas están en determinada pose.
- Si observa una pintura, trate de comprender y explicar qué intenciones tuvo el pintor para realizar lo que pintó y también su significado. ¿Cuál cree que sea el tema de algunas pinturas?
- Si viajas en tren ligero, trate de explicar por qué viajan en el tren las otras personas y explique el vestuario y actitud de las personas (Egremy, 2007, pp. 99-103).

### *La práctica cultural para el desarrollo de la imaginación*

Para la realización de esta práctica cultural, Egremy (2007) propone que el estudiante tendrá que imaginar mucho, sin límites, todo en la mente para crear muchas cosas y triunfar en la práctica cultural.

- De la pintura, que imagine actuando a los personajes y los cambios a la época actual.

- Mientras escucha una pieza musical, imagine lo que sentiría el compositor cuando lo escribió, y lo que sentiría si está con alguna persona a la que aprecia mucho.
- En una iglesia, imagine cómo lo ven los demás, y cómo actuaría si fuera un sacerdote o una monja (Egremy, 2007, pp. 117-121).

### *La práctica cultural para sintetizar lo aprendido*

En esta práctica se requiere analizar lo comprendido. Así lo menciona Egremy (2007) al concretar de manera resumida las ideas, dejando en la mente solo lo principal y relevante.

- Del lugar donde se encuentre, realice una síntesis, o sea, cuente los muebles, los adornos que existen y las personas que se encuentran.
- Puede leer el contenido de una guía cultural y subrayar lo más importante. También puede aprenderse de memoria lo más importante.
- Puedes cerrar los ojos estando en su casa y pensar en las cosas y actividades que aprendió el día de la práctica a manera de reflexión.

Este tipo de situaciones creadas a partir de la imaginación son muy fáciles para los niños de entre 7 y 14 años. En síntesis, el presente modelo para su aplicación en una ruta cultural infantil integra los elementos indicados para poder diseñar otras rutas culturales en algún otro municipio.



## CAPITULO 4. EVALUACIÓN Y RESULTADOS FINALES DE LAS RUTAS CULTURALES INFANTILES EL GIGANTE DEL SANTUARIO Y LUZ Y MAÍZ EN ZAPOPAN, JALISCO

A CONTINUACIÓN, se presenta la secuencia de preguntas realizadas en la evaluación de la ruta cultural infantil al finalizarla, para lograr saber que la estrategia de aprendizaje haya resultado con un aprendizaje significativo a partir de los elementos de una ruta cultural infantil y el programa de estudios de la Secretaría de Educación Pública.

### CUESTIONARIO APLICADO

Cuestionario No. \_\_\_\_\_

Ruta Cultural Infantil \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Excursión dirigida a niños de la Primaria \_\_\_\_\_

Recorrido guiado por: Dra. Lorena Anaya Ortega

Punto de Reunión: \_\_\_\_\_

Sexo: femenino ( ) masculino ( ) Edad \_\_\_\_\_

1. ¿Conocías el barrio del Santuario? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. ¿Habías visitado el panteón de Belén? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

3. ¿Qué fue lo que más te gusto del recorrido?

a) Sus leyendas \_\_\_\_\_ b) recorrido a pie \_\_\_\_\_ c) convivir con mis compañeros \_\_\_\_\_ d) saber más de Guadalajara \_\_\_\_\_

4. ¿Cuál de las leyendas te gusto más?

a) leyenda del velador \_\_\_\_\_ b) leyenda del monje \_\_\_\_\_

e) leyenda del niño “nachito” \_\_\_\_\_ f) leyenda el tesoro del marinero \_\_\_\_\_ otra: \_\_\_\_\_

5.El recorrido fue: \_\_\_\_\_

6.Si tu le agregaras algo al recorrido qué te gustaría?

\_\_\_\_\_

7.¿Crees que este recorrido que hiciste te puede ayudar en los conocimientos de tu escuela?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Por qué \_\_\_\_\_

8.¿Con qué materia se desarrolla este recorrido?

\_\_\_\_\_

Habías hecho otros recorridos? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

A dónde? \_\_\_\_\_

9)Escribe una palabra que describa el recorrido:

\_\_\_\_\_

¡Gracias, **amiguito!**

## RESULTADOS OBTENIDOS EN LA RUTA CULTURAL INFANTIL EL GIGANTE DEL SANTUARIO

### *Caso de estudio núm. 1:*

#### *Primaria urbana 1111 “Manuel López Cotilla”*

Esta ruta cultural infantil fue realizada el 18 de mayo del 2022. Tuvo una afluencia de 40 estudiantes y tres maestras (véase anexo, plano 1). Este grupo inauguró esta ruta cultural. El apoyo a la Asociación Civil Amigos Fray Antonio Alcalde fue fundamental. Se establecieron permisos para poder entrar de manera gratuita con el grupo de niños a 1) pasaje Juan Diego, 2) Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, 3) las

cuadritas y 4) Panteón de Belén. Es importante señalar que la Srita. Rosa del Carmen López Mora de esta asociación civil, encargada de cultura, nos apoyó de manera incondicional, lo que permitió llevar a cabo todos los trámites necesarios para el evento. Durante el recorrido, se identificaron las casas construidas por la calle Pedro Loza, realizando una parada en este sitio con interacción infantil. Los niños degustaron la gastronomía tradicional: los buñuelos, los cuales fueron repartidos a todos. También se visitó la casa donde nació Jorge Matute Remus, destacado ingeniero civil que pudo trasladar el edificio de Teléfonos de México de Guadalajara en 1950, así como otras edificaciones que se encuentran apuntaladas en esta misma calle.

Al término de cada recorrido se realizaron preguntas a niñas, niños, profesores, y sus acompañantes, con el objetivo de conocer los pormenores de la ruta, así como propuestas y recomendaciones.

El planteamiento de la presente ruta dirigida a los niños fue realizado, en un primer momento, hacia escuelas primarias de la zona del Santuario; sin embargo, su participación hasta antes del mes de marzo fue negativa, hasta que el gobierno de Jalisco permitió el regreso a clases en escuelas de nivel básico. Gracias a este hecho, la primaria urbana 1111 ubicada en Tonalá, Jalisco, con autorización de su directora, Mtra. Enedina Ramírez Silva, aceptó llevar a sus estudiantes de tercero de primaria, por lo que pudieron conocer los espacios con carga simbólica y sobre todo aquellos que forman parte de la identidad de la Guadalajara antigua y moderna, uniendo historia de

generaciones actuales con una pasada historia local y de vida.

Se preparó material didáctico para que los niños utilizaran: máscaras para entrar al camposanto de Belén. Además, se realizó un reporte final de todos los recorridos realizados con preguntas dirigidas a las niñas, niños y profesores, así como acompañantes, para conocer los resultados positivos, negativos y aprovechamiento hacia los niños en los programas educativos.

### Resultados obtenidos

Se realizaron 30 encuestas, de las cuales 63 % fueron mujeres, y el resto, hombres. Esta ruta se caracterizó por ser un recorrido mixto donde predominaron los niños (90 %); el resto eran personas adultas. Del total, 3 % tenía 7 años; 48 %, 8 años; 33 %, 9 años; 7 %, 10 años; 3 %, 26 años, y el resto, 28 años. Una vez realizada la ruta, se identificó que 80 % de ellos no conocía el barrio del Santuario, mientras que el resto sí lo conocía. Al llegar al panteón de Belén, solo 33 % lo había visitado anteriormente. Al finalizar el recorrido se les cuestionó qué era lo que más les había gustado del recorrido, y se obtuvieron los siguientes resultados: las leyendas fueron de su agrado con un 77 %; 18 % mencionó que le había gustado la convivencia; 3 %, que le había gustado el recorrido a pie, y el resto dijo que le había gustado el hotel.

Las leyendas que fueron del agrado de las personas durante el recorrido fueron, primeramente, la del niño Nachito, con 63 %, seguida de la leyenda del vampiro, 30 %, y 3% otras historias del panteón.

Al cuestionar a los participantes sobre qué agregarían al recorrido, 10 % mencionó que no agregaría nada debido a que les gusto el recorrido; otro 10 % dijo que les gustaría caminar menos; 7 %, que las personas que realizan el recorrido deberían hablar más fuerte; 7 % no sabría qué agregarle, 3 % dijo que no se molestara a los difuntos ni las tumbas. Por otro lado, 7 % dijo que le gustaría pasar más cerca de las tumbas o a espacios restringidos; 3 % opina que les gustaría un camión que los lleve a todos los sitios; otro 3 % dijo que el recorrido no debería ser tan cansado, y 3 % que se necesita mayor organización, seguido también de un 3 % quien consideró que debería de haber más descansos. Otro 3 % dijo que el recorrido podría ser más divertido; 3 % opinó que el tiempo que pasan en cada lugar podría ser más prolongado mientras que al resto les gustaría que agregaran algunas amenidades como agua natural o comida.

Respecto al aprendizaje significativo durante este, 100 % de los participantes mencionaron que el recorrido puede ayudar con el aprendizaje de la escuela. Hubo otro porcentaje, 23 %, que mencionó que fue divertido y fácil aprender con las dinámicas realizadas; 10 % consideró que aprendió sobre historia; 20 % aprendió cosas nuevas sobre los lugares; 7 % mencionó que así se aprende cómo murieron las personas; 3 % tuvo el agrado de conocer la identidad de su estado; 3 % resaltó que le gustaría investigar más sobre las leyendas; 3 % dijo haberle agradado la dinámica, y otro 3 % mencionó que

conocieron varios personajes, mientras que el resto hizo mención sobre que la ruta fomenta conocer acerca del lugar.

Concluyendo, 53 % consideró divertida la ruta; 13 % dijo que fue interesante; 10 % mencionó que fue bonita; 3 %, alegre; 3 %, buena; 3% mencionó que era cultural; 3% enriquecedora; 3 %, genial; otro 3% dijo que le encantó, mientras que el resto mencionó que fue puntual.

**Imagen 4. Primaria urbana 1111  
visitando el Panteón de Belén**



Fotografía de Lorena Anaya Ortega, 18 de mayo del 2022.

## *Caso de estudio núm. 2: escuela urbana 43 “González Ortega”*

Esta ruta fue dirigida al público infantil que acudió a la convocatoria en el Jardín del Santuario. La intervención fue realizada el 30 de junio del 2022, con un total de 47 personas: 40 niñas y niños y 7 adultos. El recorrido se inició en el Panteón de Belén con la finalidad realizarlo únicamente con los adultos que nos acompañaban, no más. Posteriormente, continuamos por Paseo Fray Antonio Alcalde y por el Albergue Fray Antonio Alcalde. Cantando con guitarra nos fuimos también para seguir hacia el Santuario de Guadalupe y finalizar en el adoquín de la calle Pedro Loza. Se incluyó a partir de este recorrido a una Dra. de nombre Estefanía Bernadette Delgadillo Anaya para cubrir los primeros auxilios que pudieran suceder, lo que al final no fueron necesarios y a otra persona que nos apoyó tocando la guitarra con una canción para fray Antonio Alcalde, letra y música original de Mabel Anaya Ortega.

También, se preparó material didáctico para que los estudiantes utilizaran: máscaras para entrar al Camposanto de Belén, concursos de preguntas con premio como una lotería de la ruta cultural y una taza emblemática al recorrido con dulces, esto al final de su recorrido.

### **Resultados obtenidos**

Esta ruta se caracterizó por ser un recorrido mixto donde predominaron las niñas y los niños en un 90 %, y el resto eran personas adultas. 60 % tenían 8 años;

30 %, 9 años, y el resto, 30 años. Una vez realizada la ruta se pudo destacar que 60 % ya conocía el barrio del Santuario, mientras que el resto no. Al llegar al Panteón de Belén destacó que 60 % de las personas no conocían, mientras que el resto sí lo conocían. Las leyendas que más le llamaron la atención al grupo de visitantes en el Panteón de Belén fueron las siguientes: la leyenda del niño Nachito, 50 %; la leyenda victoriana, 20 %; la leyenda del vampiro, 20 %, y el resto, la mujer que fue enterrada viva y tiene la mano saliendo de su tumba, conocida como Victoriana Hurtado.

Al cuestionarle a los participantes sobre qué agregarían al recorrido cultural mencionaron lo siguiente: a 10% les gustaría conocer el Museo del Periodismo o Casa de los Perros; 10 % quería más dinámicas; a otro 10 % le gustarían más leyendas; 10%, más lugares; 10 %, que sea menos cansado, y 10 % apoyó la idea de que el recorrido fuera más corto; el resto no le agregaría nada.

El 100 % del público de estudiantes y tutores se mostró positivo y dijo que el recorrido puede ayudar en el aprendizaje de la escuela porque se enseñaron varios puntos importantes de la localidad (lo comentó 10 %), porque sirve para conocer la ciudad (10 %), porque va en relación a una materia que ven los niños (10 %), porque pudo conocer el barrio de la escuela (10 %). Otros consideraron que si les preguntaban en la escuela algo relacionado ya sabrían qué contestar (10 %). Además, lo consideraron importante porque aprendieron muchas cosas (10 %), porque aprendieron sobre las leyendas y el paseo de fray Antonio Alcalde (10 %). Algunos consideraron que funciona para

la materia de español (10 %), que aprendieron historia (10 %), y el resto dijo que conoció más cosas de Jalisco.

Se les pidió que describieran la ruta cultural con una palabra. Los resultados fueron los siguientes: divertida (30 %), interesante (20 %), increíble (10 %), fantástico (10 %), emocionante (10 %), buena (10 %) y agradable e interesante (10 %).

Al finalizar el recorrido se les cuestionó qué era lo que más les había gustado. 70 % mencionó que las leyendas; 10 %, saber más de Guadalajara; 10 %, conocer y relacionarlo con la materia de Jalisco, y al resto les gusto todo el recorrido. Los niños de esta escuela estuvieron muy contentos durante el recorrido, tanto que uno dijo: “¡Esto superó al Acuario Michin!”.

Todos los sábados a las 10:00 a.m. el Santuario de Guadalupe tiene clases de catecismo, por lo que en ocasiones teníamos que empezar el recorrido en el Panteón de Belén. Para identificar el aprendizaje significativo que habían obtenido los participantes en la ruta cultural, se les pidió a los maestros que, al día siguiente de la práctica, los estudiantes plasmaran en un dibujo, a manera de mapa mental lo que recordaran de la excursión y por qué lo recordaban, para conocer el grado de aprendizaje que habían tenido. Solo unos maestros lo realizaron, pero fue suficiente para contabilizar qué habían aprendido. A continuación se presenta la interpretación de los resultados de dichos dibujos, que podrá evidenciar el lector en la sección de anexos del presente.

Se identificó que el aprendizaje que los estudiantes aprovecharon fue en sitio diferente al de aula de

clases, el cual influyó en la creación de esquemas. A través de los dibujos que realizaron, organizaron sus ideas y crearon un esquema que escribieron y dibujaron. Las situaciones didácticas, de acuerdo con Guy Brousseau, fueron exhibidas cuando al azar los niños leían una parte de la novela *Al filo del agua*, del escritor Agustín Yáñez, quien nació en el barrio del Santuario; también, al interactuar cantando, caminando y conociendo las casas del mismo barrio. De esta manera, se pudo observar que algunos estudiantes se tardaban en adaptarse al recorrido, sintiéndose extraños. Cuando lo asimilaban, podían absorber más información de la que se les daba en el recorrido e, inclusive, relacionarla con la que se les había enseñado dentro del aula de clases. Por lo tanto, esta ruta cultural fue construida intencionalmente con momentos de aprendizaje urbano y de espontaneidad, por lo que el alumno aprendió a interactuar en una situación intencional construida por el docente.

El aprendizaje significativo permeó en diferentes situaciones, por ejemplo, cuando los niños entraron a la capilla del Santuario, la cual fue presentada como una cueva, lo que los motivó a conocerla y descubrir que existía una historia en sus pinturas, así como en el bajo relieve con personajes que ejemplifican la cultura mexicana de los aztecas, sus leyendas y la intervención de los españoles para conquistar a los mexicanos. Esta situación fue muy agradable para los estudiantes y adultos. Fue muy satisfactorio identificar que las niñas y niños habían obtenido una agradable experiencia durante el recorrido. En 90 % de sus dibujos

se presentó la palabra *ruta cultural*. En 50 % se identificaron las casas de la época del Porfiriato; en 80 %, la tumba del niño más famoso de Guadalajara. Una información que se les dio a las niñas y niños que sobresalió porque hablaban de ella durante el recorrido fue la identificación del templo del Santuario por su impacto de belleza y altura que construyó el gigante del Santuario y la capilla del Santuario como una cueva. En 20 % de los dibujos apareció el transporte que utilizaron para llegar. Los niños disfrutaron mucho que las personas que dieron el recorrido se hubieran disfrazado de personajes del barrio, además de ¡la gastronomía!, ya que se les regaló un buñuelo, lo cual agradecieron muy respetuosamente.

### *Caso de estudio núm. 3: Escuela Primaria Urbana No. 415 “Valentín Gómez Farías”*

Esta ruta fue dirigida al público infantil que realizó la Ruta cultural infantil “Luz y maíz”. La intervención fue realizada el 16 de noviembre del 2023, con un total de 58 personas: 45 niñas y niños, 10 adultos y 3 maestros. La escuela está ubicada en Panteón No. 264, Col. Centro. También, como en los casos de estudio en Guadalajara, al finalizar el recorrido se realizaron preguntas a niñas, niños, profesores y sus acompañantes, con el objetivo de conocer los pormenores de la ruta, así como propuestas y recomendaciones en la evaluación de esta ruta.

## Resultados obtenidos

El punto de reunión para los estudiantes de esta ruta cultural infantil “Luz y Maíz” fue en su escuela, ubicada atrás del panteón de Zapopan. De entre ellos, 67 % de los estudiantes asistieron solos al recorrido, sólo iban acompañados de su maestra, mientras que el resto los acompañó su mamá, con una edad promedio de 33 años.

Las edades de los niños fueron las siguientes: el 82 % estudiantes, de 9 años; 8 % tenían 7 y 9 años correspondientes, lo que permitió el desarrollo del aprendizaje significativo, en compañía de sus compañeros. 67 % de los que realizaron la ruta cultural “Luz y maíz” fueron mujeres, mientras que 33 % fueron hombres. Esto propició el orden del grupo al momento de visitarlos para conocerlos.

Cuando se les cuestionó si conocían los lugares que visitamos durante la ruta, 82 % respondió que no lo conocían, mientras que 18 % dijo que ya, pero que en compañía de sus amigos aprendieron más datos de los sitios. Se les preguntó al público asistente si habían visitado antes la Basílica de Zapopan, y 91 % contestaron conocía la Basílica yendo a misa, pero que nunca habían conocido el interior de este bello lugar, lo que permitió que lo conocieran con asombro y emoción para las niñas, niños y hasta los adultos. La disciplina se hizo notar cuando un fraile les explicó al público asistente el significado de la basílica, pero sobre todo el hecho de calmarlos pidiéndoles que cerraran sus ojos y guiándolos por una meditación que les permitió estar atentos 20 minutos más escuchando la explicación.

### Imagen 5. Patio interior de la Basílica de Zapopan



Fotografía de Lorena Anaya Ortega, 16 de noviembre del 2023

El agrado del público asistente a esta ruta se reflejó cuando se les cuestionó qué fue lo que más les había gustado del recorrido. Ellos respondieron de la siguiente manera: 72 % mencionó que les habían gustado mucho las leyendas que habíamos contado, así como la Biblioteca Mathes y la biblioteca Agustín Yáñez del Colegio de Jalisco, pero que también habían disfrutado del recorrido a pie, el convivir con los

compañeros y saber de la historia de Zapopan. Estos resultados permiten evidenciar que el público infantil crea esquemas con impresiones percibidas y entendibles, porque al siguiente día, ya en sus escuelas, los estudiantes platicaron con su maestro la experiencia que habían vivido.

**Imagen 6. Biblioteca Mathes del Colegio de Jalisco A.C. explicación a niñas y niños**



Fotografía de Lorena Anaya Ortega, 16 de noviembre del 2023

Cuando se les cuestionó qué les había gustado de la biblioteca, ellos dijeron que observar muchos libros bien acomodados, sobre todo los libros pequeños que tenían, conocer la biblioteca Mathes y la vida de Agustín Yáñez, lo cual les contaron los guías de la biblioteca con libros y álbumes de fotos. También mencionaron que la leyenda del niño que aparece en el Coljal les había gustado mucho. La imaginación y emoción que podía observarse en la cara de los niños dio cuenta de cómo el espíritu del lugar puede llegar a cambiar la manera de actuar y pensar, para construir un aprendizaje significativo con un nuevo conocimiento.

**Imagen 7. Biblioteca Agustín Yáñez en el Colegio de Jalisco A.C. Participación de las niñas y niños**



Fotografía de Lorena Anaya Ortega, 16 de noviembre del 2023

Al preguntarles qué historia o leyenda les había gustado, 46 % de los estudiantes dijeron que les había gustado mucho la historia del Ojo de Dios, seguida de la Historia la de la Virgen de Zapopan con un 27 % y de la leyenda de la enfermera Eva en Zapopan con 19 % y el resto saber de las culturas de grupos indígenas que han vivido en Zapopan. Al final del recorrido se les dio como premio muñecos con vestuarios diferentes de culturas que antecedieron Zapopan, mismas que apreciaron mucho al contestar preguntas de manera oral acertadamente.

**Imagen 8. Atentos niñas y niños para conocer el patrimonio de Zapopan**



Fotografía de Lorena Anaya Ortega, 16 de noviembre del 2023

Para todos los que realizaron el recorrido en Zapopan, el recorrido fue en un 27 % Divertido, el 18 % mencionó que fue divertido y educativo y el resto dijo que fue muy bonito, chido, interesante y algo cansado.

Cuando se les preguntó qué le agregarían a la ruta cultural de Zapopan los pequeños estudiantes dijeron: más comida, entrar al museo, más juego, un carro, internet y poder pintar o leer un libro dentro de la biblioteca. Esto último funciona como propuestas para los próximos recorridos.

Se les cuestionó si el recorrido que hicieron les podría ayudar al conocimiento de la escuela, y ellos contestaron con un 100 % que sí, y al preguntarles por qué, ellos contestaron que aprendieron cosas que no sabían, que les ayudó trabajando con proyectos de alegría y de la comunidad, también porque les hablaron de una parte la historia de México y de Zapopan, por sus leyendas y porque están trabajando en comunidad.

Se les cuestionó con qué materia de su escuela se relacionaba el recorrido y ellos mencionaron en un 46 % que con Historia, y el resto con Cívica y Ética, Español, Lectura e Historia y con lo humano y lo comunitario, dato que dio mucha satisfacción, al ver que se habían identificado y construido un conocimiento que asimilarían y acomodarían con una estructura nueva en su mente.

También se les cuestionó si habían hecho otros recorridos antes, y 46 % mencionó que si habían hecho otro recorrido a otros lugares como a las fiestas de octubre, Acuario Michin y otros parques.

Finalmente, se les pidió que en una palabra definieran el recorrido y los resultados fueron los siguientes: 70 % mencionó que fue divertido, seguido de educativo, así como chido, genial, ¡padre!, cansado, pero muy divertido.

## CONCLUSIONES

EL OBJETIVO GENERAL de este documento fue identificar la estrategia de aprendizaje para la articulación de rutas culturales infantiles en el AMG, de acuerdo con el Decreto 25400/XL/15 del poder legislativo de Jalisco. Las niñas y los niños viven actualmente un cambio en la manera de obtener el conocimiento. Hace cuatro años tuvieron que enfrentarse a una pandemia, en la que se les exigió en la mayoría de las veces trabajar en una plataforma frente a una computadora o con su teléfonos celular, esto seguido de un estrés por realizar muchas tareas en un solo día. Al realizar la investigación de las condiciones, circunstancias y consecuencias que había traído este tipo de práctica, se propuso apoyar a los infantes a través una ruta cultural que sea dirigida con un lenguaje especial para ellos y sobre todo que sea de provecho para los infantes.

Se identificó a través del presente estudio que los estudiantes se habían acostumbrado a resolver sus tareas y actividades de la escuela con una perspectiva poco deseable que garantizara el aprendizaje y un futuro con más promesas. Los resultados fueron satisfactorios al identificar que este tipo de rutas mantiene a los estudiantes activos, dinámicos y motivados a aprender lo desconocido, pero sobre todo a tener

una convivencia sana donde retoman el pensamiento de pensar, reflexionar para obtener un mejor provecho del conocimiento. Tampoco se pueden ignorar los cambios emocionales que han tenido los estudiantes de educación primaria y secundaria seguidos de la pandemia, ya que al realizar el presente documento pudieron expresar sentimientos de tristeza, depresión y cambios de humor debido a la pérdida de familiares y al confinamiento que por más de dos años se tuvo. Este tipo de rutas culturales infantiles abre el pensamiento a tener una experiencia en el aprendizaje, el cual es compartido con sus compañeros. Además, ellos se divierten disfrazándose de un personaje, dibujando, tomando fotos y adivinando acertijos y adivinanzas que origina un nuevo conocimiento de una manera divertida.

Así mismo, es importante mencionar que las habilidades de un docente o tutor al acompañar a los pequeños estudiantes para realizar este tipo de actividades son importantes, así como su preparación para poder obtener un aprovechamiento deseable. Esta actividad lleva aproximadamente quince años construyéndose, lo que ha permitido que cada día se abone a su mejor realización. Es de relevancia mencionar que solo se ha llevado a cabo la ruta cultural infantil El Gigante del Santuario, con la que se ha tenido una gran satisfacción en recorridos con escuelas primarias y secundarias, así como con el público en general, quienes han pedido que se realice de nuevo y la Ruta cultural infantil “Luz y maíz”, sólo se ha realizado en una ocasión, con resultados interesantes. Es

por ello que las estrategias de aprendizaje se han ido construyendo de acuerdo a vivencias, público infantil, adulto y familiar, para la conservación e interpretación del patrimonio cultural. Las rutas culturales infantiles del municipio de Zapopan podrán multiplicarse los próximos meses de los próximos años.

El análisis de los municipios del AMG originó muchas sorpresas al evidenciar que algunos de ellos no tienen la infraestructura desarrollada, tampoco elementos del territorio que apoyen una ruta cultural infantil. Se evaluaron los nueve municipios y se escogió el municipio de Guadalajara y Zapopan por ser los dos municipios que concentran una población mayor de público infantil. El municipio de Guadalajara resultó tener un alto grado de patrimonio cultural infantil, pero su gestión presentó una fortaleza para conocer la mayor parte de su patrimonio cultural material con poco desarrollo del patrimonio cultural inmaterial. Su mayor fortaleza es su infraestructura. Zapopan Jalisco identificó una gran cantidad de elementos del patrimonio cultural inmaterial, sobre todo a partir de la Romería de Zapopan como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la Unesco. Esa característica ha dado pie a continuar con un desarrollo de la cultura hacia la población en su sentido más noble: lo inmaterial, pero con un escaso desarrollo de interpretación, por lo que la ruta propuesta para este municipio será de gran apoyo para los infantes que quieran conocerla.

Los primeros acercamientos al municipio de Tlaquepaque Jalisco, distinguieron que posee un desa-

rollo del patrimonio cultural sobresaliente, pero no anima a conocer la cultura de manera lúdica. Se necesita hacer un doble esfuerzo para ser interpretada al convertirse en actividades poco alcanzables para los infantes. El patrimonio cultural material es menor, pero no se articula fácilmente con el patrimonio inmaterial por adolecer de elementos interpretativos al público para las niñas y niños que no sean históricos y por supuesto de actividades en la cerámica, por lo que habrá que desarrollar más la identificación de sus elementos en su cultura; sin embargo, el municipio de Tonalá muestra una inclinación hacia el patrimonio cultural inmaterial muy notoria, debido a la cultura visible en todos sus talleres artesanales. A pesar de no tener muchas vías de infraestructura para su interpretación hacia los estudiantes, integra elementos de la cultura que pueden ser difundidos en los estudiantes a través de un recorrido peatonal corto o mediano. La inclusión de este tipo de actividades es muy importante en los infantes, ya que, por determinadas circunstancias, algunas veces las niñas y niños no pueden llevar a cabo este tipo de actividades, por lo que se está valorando implementar alguna plataforma para apoyar a los estudiantes que no puedan realizar la actividad de manera presencial.

La sorpresa de este estudio es que abona al presente Plan de estudios que se adoptó desde el ciclo 2023-2024, el cual coloca al docente como una persona que guía y acompaña en el camino del estudiante, pero donde él mismo realiza actividades que conduzcan al aprendizaje del conocimiento. El pre-

sente documento apoyará las asignaturas de Historia y Geografía, pues abrirá nuevas oportunidades de interactuar para un aprendizaje significativo a través del campo formativo De lo humano y lo comunitario. La ruta integra conocimiento de estas asignaturas pero de manera constructiva. Este hecho beneficia y anima la realización de este documento, en el que el estudiante podrá ser guiado por el maestro hacia una ruta cultural implementando las estrategias necesarias que le permitan cumplir complementar los objetivos planteados por el profesor.

Vigotsky hace también mención del aprendizaje significativo a través de la construcción social, pues dice que los estudiantes construyen mejor los conceptos cuando están directamente relacionados en cada etapa de su vida, lo que permite la interacción con otros. De esta manera, ellos aprenden más cuando se relacionan con otros compañeros, guiados por el maestro para establecer un conocimiento encadenado. El estudiante realiza un papel activo en la construcción del conocimiento para aprender a aprender y para que en un tiempo determinado el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Finalmente, agradezco al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, a El Colegio de Jalisco A. C., a Amigos Fray Antonio Alcalde y todas aquellas personas que con su ayuda sumaron a esta investigación para poder consolidarla.



## REFERENCIAS

- Anaya, L. (2021). *La construcción social del patrimonio a través de los espacios urbanos en Zacoalco de Torres, Jalisco. Un acercamiento al turismo cultural*. Página Seis-Secretaría de Cultura.
- Arévalo, J. M. (2004). "La tradición, el patrimonio y la identidad". *Revista de Estudios Extremeños*, 60(3), pp. 925-956.
- Ávila Aldapa, R. M. (2011). *Turismo cultural en México: Alcances y Perspectivas*. Trillas.
- Bonilla, C. B. (1998). "Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía" [ponencia]. v Congreso Nacional de Recreación. Universidad de Caldas, Colombia
- Carreño, A. (s/f). *Sucesos y sucedidos del Panteón de Belén. Ágata*.
- Castro Golarte, L. (1998). *Noticias del fraile de la calavera*. Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara-Instituto Cultural Ignacio Dávila Garibi, A.C.
- Cuvaradic García, D. (2012). *El flâneur en las prácticas culturales, el costumbrismo y el modernismo*. Publibook.
- Damián Juárez, D. (2004). Acta de inauguración del Jardín Hidalgo. *Plazas, Parques y Jardines en Guadalajara, 1877-1910* (pp. 57-61). Instituto Jalisciense de Antropología e Historia, Gobierno del Estado de Jalisco-Conexión Gráfica S.A. de C. V.
- De Anda, D. (2004). *Historia y leyendas de Guadalajara*. Labyrinth.

- Del Mármol et al. (2010). *Los lindes del patrimonio*. Icaria, España.
- Eggen, P. y Kauchak, D. (2009). *Estrategias docentes*. FCE.
- Egremy, F. (2007) *Cómo aprender a pensar*. Anaya Editores, S. A.
- Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana (1994). "Cultivar". Espasa-Calpe.
- Flórez Ochoa, R. y Tobón Restrepo, A. (2001). *Investigación educativa y pedagógica*. McGraw-Hill.
- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. Conaculta-ITESO.
- Gómez Arreola, L. I. (2022). *La ciudad es un libro y los edificios sus páginas*. Arquitectónica.
- Gómez, C. (1919). En D. Cuvardic García, *El flâneur en las prácticas culturales, el costumbrismo y el modernismo*. Publibook.
- Harris, M. (2003). *Antropológica cultural*. Alianza.
- Ham Sam H. (2022 [2012]). Interpretación, para lograr una diferencia a propósito, traducido por Jiménez y Ghándara 2022 del original: Interpetation, Making a Difference on Purpose, Morelia: InterpatMx SC.
- Latorre, A. (2003). "¿Qué es la investigación acción?". *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. CIIDET. Graó.
- (2005). *La investigación-acción*. Graó de IRIF, S.L.
- Londoño, P. et al. (2010). *Estrategias de enseñanza. Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la Ciudad de Pasto*. Kimpres.
- Lynch, K. (1985). *La buena forma de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili.
- Lynch, K. (2013). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.

- Margulis M. (1984). *La cultura popular*. Secretaría de Educación Pública-Premiá E.
- Mascarell, F. (2007). *Barcelona y la modernidad. La ciudad como proyecto de cultura*. Gedisa.
- Mata Flores, R. (1984). *Iglesias y edificios antiguos de Guadalajara*, 2ª ed. Ayuntamiento de Guadalajara-Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara.
- McNamee, S. y Hosking, D. M. (2012). *Research and Social Change. A relational Constructionist Approach*. Routledge.
- Montagud Rubio, N. (2020, 13 de julio [actualizado 17/01/2024]). "La teoría de situaciones didácticas; qué es y qué explica sobre la enseñanza". *Psicología y Mente*. Consultada el 7 de noviembre del 2023 en <https://psicologiaymente.com/ desarrollo/teoria-situaciones-didacticas>
- Morales Miranda, J. (2001). *Guía práctica para la interpretación del patrimonio*. Tragsa.
- Nívón, E. y Rosas Mantecón, A. (coords.) (2010). *Gestionar el patrimonio en tiempos de la globalización*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Peralta, A. (2016, 17 de septiembre). "El enfoque constructivista de Piaget" [presentación]. *Slideshare*. Consultada el 23 de septiembre de 2023 en [https://es.slideshare.net/Constructivistas/cap-5-el-enfoque-constructivista-de-piaget \(pp.268-274\)](https://es.slideshare.net/Constructivistas/cap-5-el-enfoque-constructivista-de-piaget (pp.268-274)).
- Rex González, Alberto (2010). "¿Qué es la Interpretación del Patrimonio (IP)"? En Nívón y Rosas "Gestionar el Patrimonio en tiempos de globalización" Universidad Autónoma Metropolitana. México.
- Robledo, R. y Velázquez, F. (Coords.) (2021). *Dos documentos centenarios sobre la Virgen de Zapopan*. Colegio de Ja-

- lisco-Archivo Histórico Franciscano de Zapopan-Provincia Franciscana de los SS Francisco y Santiago en México.
- Rogoff, B. (1997). Los tres planos de la actividad socio-cultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje. En J. Wertsch, P. del Río y A. Álvarez (Eds.). *La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas*. Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Plan y programas de estudios. Educación Básica Primaria*. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal.
- Secretaría de Cultura Jalisco (2019). *Guía de arquitectura Guadalajara*. Secretaría de Cultura Jalisco-Ed. Arquine.
- Singer Sochet, S., Rosas Mantecón, A. y Castro Muñoz, A. (2004). "Patrimonio Intangible. Resonancia de nuestras tradiciones". International Council of Museums (ICOM), México.
- Vergnaud, G. (2009). "The theory of conceptual fields". *Human Development*, 52(2), pp. 83-94. Consultada el 5 de noviembre de 2023 en <https://www.jstor.org/stable/26764894>
- Verti, S. (1991). *Tradiciones Mexicanas*. Diana.

### *Fuentes electrónicas*

- Acosta Rico, F. (2016, 30 de enero). El espejo histórico: Plaza de las Américas, paisaje, belleza y tradición zapopana. *Crónica Jalisco*. Consultada el 23 de julio del 2023 en <https://www.cronicajalisco.com/notas/2016/60600.html>
- Andalucía (2009). Itinerarios y rutas Culturales de Andalucía. Consultado el 3 de julio del 2023 en <https://www.ideandalucia.es/catalogo/inspire/srv/api/re->

cords/%7B086DEA60-3BF1-4DC6-8ACA-8D54BD20FA-CE%7D\_100232\_es

- Artigue, M. y Rogalski, J. (2021). Educación matemática. *Educación Matemática*, 33(2), pp. 288-292. Consultada el 26 de octubre de 2023 en <https://doi.org/10.24844/em3302.14>
- Ayuntamiento de Guadalajara (2005). *Pensar lo Estratégico Urbano 2005. Corredor Colón - Pedro Loza - Guadalajara*. Centro Iberoamericano de Desarrollo Urbano (CIDEU).
- Ayuntamiento de Zapopan (2022). "Lugares turísticos". Consultada el 23 de julio del 2023 en <https://www.zapopan.gob.mx/soy-turista/lugares-turisticos/>
- Blank, W. (1997). Authentic instruction. En W.E. Blank y S. Harwell (Eds.), *Promising practices for connecting high school to the real world* (pp. 15-21). University of South Florida.
- Cabrera, R. (2023, 26 de octubre). El aprendizaje colaborativo de Vygotsky. *Red Educa*. Consultada el 24 de septiembre del 2023 en <https://redsocal.rededuca.net/aprendizaje-colaborativo-vigotsky#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20de%20aprendizaje%20colaborativo%20surgi%C3%B3%20por%20primera%20vez%20del,externa%20podemos%20llegar%20a%20conseguirlo.>
- Carta de Burra (1999). Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural. Consultada el 3 de abril del 2023. Consultado en [https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999\\_spa.pdf](https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf)
- Cenhis (s/f). Portafolio. Patrimonio cultural: Corredor Colón-Pedro Loza. Consultada el 20 de septiembre del 2023 en <https://www.cenhis.mx/portafolio/patrimonio-cultural/corredor-col%C3%B3n-pedro-loza>
- Cid, C. y Marinho, M. L. (2022). Dos años de pandemia de COVID-19 en América Latina y el Caribe. Reflexiones para avan-

zar hacia sistemas de salud y de protección social universales, integrales, sostenibles y resilientes [documento de proyecto]. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal). Consultada el 21 de julio de 2023 en [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47914/1/S2200413\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47914/1/S2200413_es.pdf)

Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) (2020). Niñas y niños promueven sus derechos. Consultada el 8 de octubre del 2023 en [https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez\\_familia/Material/lib-4-6-primaria.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/lib-4-6-primaria.pdf)

Contreras Soto, R. (enero 2008). Análisis crítico de la cultura. Prácticas culturales. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, núm. 1, [www.eumed.net/rev/cccss/0712/rsc4.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/0712/rsc4.htm)

Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003). El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Consultado el 17 de julio del 2023 en <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>.

Data México (2020). Pirámide poblacional. Consultado el 7 de septiembre del 2024 en <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/zapotlanejo#population-and-housing>

*Diario Oficial de la Federación (DOF)* (2015, 13 de junio), tomo CCCLXXXII. Gobierno del Estado de Jalisco. Consultada el 23 de febrero de 2024 en <https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/06-13-15-v.pdf>

----- (2016, 12 de noviembre), tomo CCCLXXXVII. Gobierno del Estado de Jalisco. Consultada el 23 de febrero de 2024 <https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/11-12-16-x.pdf>

- El Colegio de Jalisco* (s/f). "Biblioteca Michael W. Mathes". Consultada el 23 de julio del 2023 en <https://coljal.mx/bibliotecas/biblioteca-mathes/>
- El Informador* (2023, 7 de abril). "Vive Zapopan y disfruta de sus atractivos Consultada el 23 de julio del 2023 en <https://www.informador.mx/Semana-Santa-Vive-Zapopan-y-disfruta-de-sus-atractivos-l202304070001.html>
- Enciclopedia histórica y biográfica de la Universidad de Guadalajara (s/f). Las Torres de la basílica. Consultado el 9 de septiembre del 2024 en <http://enciclopedia.udg.mx/articulos/ulloa-gonzalez-ambrosio>
- Fiorilli, F. (2018). Procesos de desarrollo, prácticas culturales y educativas. *Interacciones PSI*, 8(29), pp. 18-20. Consultada el 22 de febrero de 2024 en [http://www.intersecciones.psi.uba.ar/revista\\_ed\\_num\\_29.pdf](http://www.intersecciones.psi.uba.ar/revista_ed_num_29.pdf)
- Fuentes, V. (2022, 18 de enero). Así ha influido la pandemia en el uso de pantallas en menores. *SINC*. Consultada el 1 de julio de 2023 en <https://www.agenciasinc.es/Reportajes/Asi-ha-influido-la-pandemia-en-el-uso-de-pantallas-en-menores>
- Galeana de la O., L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. Consultado el 13 de septiembre del 2023 en <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/244/1/Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.pdf>
- García, O (2007). Introducción a Guadalajara. En Guía Arquitectónica esencial Zona Metropolitana de Guadalajara. Consultada el 15 de Julio del 2023 en [https://sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/guia\\_arquitectonica1.pdf](https://sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/guia_arquitectonica1.pdf)
- Gobierno de México (2014, 4 de diciembre). Ley General de los Derecho de Niñas, Niños y Adolescentes [última reforma DOF: 23-03-2022]. Consultada el 3 de julio de 2023 en <https://>

[www.gob.mx/sipinna/documentos/ley-general-de-los-de-rechos-de-ninas-ninos-y-adolescentes-lgdnn](http://www.gob.mx/sipinna/documentos/ley-general-de-los-de-rechos-de-ninas-ninos-y-adolescentes-lgdnn)

Gobierno de Guadalajara (2023). Recorridos culturales en verano. Consultada en abril 2023 en <https://guadalajara.gob.mx/gdlWeb/#/detalle/947/InvitaGuadalajaraadisfrutarde16recorridosturisticosgratuitosparaestatemporadavacacional>.

Gobierno del Estado de Jalisco (2014). Decreto 24952/LX/14: se expide la Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios. Consultada el 19 de septiembre del 2023 en [https://sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/ley\\_del\\_patrimonio\\_cultural\\_y\\_natural\\_del\\_estado\\_de\\_jalisco\\_y\\_sus\\_municipios.pdf](https://sc.jalisco.gob.mx/sites/sc.jalisco.gob.mx/files/ley_del_patrimonio_cultural_y_natural_del_estado_de_jalisco_y_sus_municipios.pdf)

----- (s/f). Dios niño Teopintzintli. Consultado el 6 de septiembre del 2024 en <https://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/municipios/zapopan>.

----- (s/f). Zapopan. Población y Superficie. Consultado el 22 de julio del 2023 en <https://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/municipios/zapopan>.

Gobierno de Zapopan (2023a). Historia y geografía. Consultada el 22 de julio del 2023 en <https://www.zapopan.gob.mx/v3/ciudad/historia-y-geografia>

----- (2023b, 17 de mayo). Zapopan recibe el título de propiedad del mercado Lázaro Cárdenas. Consultada el 23 de julio del 2023 en <https://www.zapopan.gob.mx/v3/noticias/zapopan-recibe-el-titulo-de-propiedad-del-mercado-lazar-cardenas>

Gobierno de Zapopan (s/f). Fiestas y tradiciones. Consultada el 23 de julio del 2023 en <https://www.zapopan.gob.mx/v3/inclusion/ciudad/fiestas-y-tradiciones>.

Gobierno de Zapotlanejo (s/f). Historia de Zapotlanejo. Consultado el 6 de septiembre del 2024 en <https://zapotlanejo.gob.mx/2016/menu/zapotlanejo/historia>

- Guadalajara Secreta (2021, 12 de octubre). La Romería de Zapopan: Patrimonio Inmaterial Cultural de la Humanidad. Consultada el 23 de julio del 2023 en <https://guadalajarasecreta.com/la-romeria-de-zapopan/>
- Gutiérrez, C. (2014, 6 de agosto). Nuevo rostro del Museo Diocesano de los Mártires. *Crónica Jalisco*. Consultada el 20 de febrero de 2024 en <https://www.cronicajalisco.com/notas/2014/22201.html>
- Ham Sam, H. (1992). *Environmental Interpretation. A Practical Guide for People with Big Ideas and Small Budgets*. North American Press. Consultado el 16 de septiembre del 2024 en <https://archive.org/details/environmentalint0000hams/page/60/mode/1up?q=60>
- Hurtado Talavera, F. J. (2020). La educación en tiempos de pandemia: los desafíos de la escuela del siglo xxi. *Revista CIEG*, (44), pp.176-187. Consultada el 22 de julio de 2023 en [https://www.researchgate.net/publication/350641002\\_cieg\\_R\\_CIEG\\_REVISTA\\_ARBITRADA\\_DEL\\_CENTRO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_Y\\_ESTUDIOS\\_GERENCIALES\\_BARQUISIMETO\\_VENEZUELA\\_LA\\_EDUCACION\\_EN\\_TIEMPOS\\_DE\\_PANDEMIA\\_LOS\\_DESAFIOS\\_DE\\_LA\\_ESCUELA\\_DEL\\_SIGLO\\_XXI\\_EDUCATION\\_IN\\_TIMES?enrichId=rgreq-7118e8c235962e-8c86a6c6062e7bb95e-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWd-IOzM1MDY0MTAwMjtBUzoxMDA5MzkwMTU3MDY2Mj-QwQDE2MTc2Njg3NzUwMTk%3D&el=1\\_x\\_2&\\_esc=publicationCoverPdf](https://www.researchgate.net/publication/350641002_cieg_R_CIEG_REVISTA_ARBITRADA_DEL_CENTRO_DE_INVESTIGACION_Y_ESTUDIOS_GERENCIALES_BARQUISIMETO_VENEZUELA_LA_EDUCACION_EN_TIEMPOS_DE_PANDEMIA_LOS_DESAFIOS_DE_LA_ESCUELA_DEL_SIGLO_XXI_EDUCATION_IN_TIMES?enrichId=rgreq-7118e8c235962e-8c86a6c6062e7bb95e-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWd-IOzM1MDY0MTAwMjtBUzoxMDA5MzkwMTU3MDY2Mj-QwQDE2MTc2Njg3NzUwMTk%3D&el=1_x_2&_esc=publicationCoverPdf)
- Jiménez Izarraráz, M. A. (2024). Aumentando la “R” de Relevancia con ayuda de la antropología en la interpretación del patrimonio. El Colegio de Michoacán. Consultado el 16 de septiembre del 2024 en <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/merope/article/view/5249/62188>

- Instituto de Información Estadística y Geográfica de Jalisco (IIEG) (2020). La población infantil en Jalisco 2010-2020. Consultada el 16 de julio de 2023 en <https://iieg.gob.mx/ns/wp-content/uploads/2021/04/D%C3%ADadelaNi%C3%Blez2021.pdf>
- . (2020). Población de 0 a 14 años por municipio. Guadalajara, Tonalá, Zapopan y Tlaquepaque. Consultado el 23 de julio del 2023 en <https://iieg.gob.mx/ns/wp-content/uploads/2021/04/D%C3%ADadelaNi%C3%Blez2021.pdf>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (s/f). Consulta Pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos e Inmuebles. Consultada el 2 de octubre de 2023 en [https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta\\_publica/detalle/83488](https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/83488)
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2009). Itinerarios y Rutas Culturales de Andalucía Cultura-territorio-identidad. Consultado el 15 de julio del 2023 en [http://www.ideandalucia.es/catalogo/inspire/srv/api/records/%7B086DEA60-3BF1-4DC6-8ACA-8D54BD20FACE%7D\\_100232\\_es](http://www.ideandalucia.es/catalogo/inspire/srv/api/records/%7B086DEA60-3BF1-4DC6-8ACA-8D54BD20FACE%7D_100232_es)
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) (2010). *Compendio de información geográfica municipal 2010. Zapopan, Jalisco*. Consultada el 23 de julio del 2023 en [https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos\\_geograficos/14/14120.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/14/14120.pdf)
- (2020). Censo de Población y Vivienda 2020: principales resultados. Consultada el 16 de febrero de 2024 en [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/702825198060.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825198060.pdf)

- Kammi, C. (1973). Pedagogical principles derived from Piaget's theory: Relevance for educational practice. En M. Schwebel y J. Raph (Eds.), *Piaget in the classroom*. Basic Books. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- La Carta de Toledo (1986). En Seminario: la doctrina de la Restauración a través de las cartas Internacionales. Consultado el 15 de julio del 2023 en <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/07.pdf?sequence=9&isAllowed=y>
- López, A. (2020, 23 de marzo). Elementos de origen africano en México: La Costa Chica (I). *Cultura y Pensamiento de los Pueblos Negros*. Consultada el 7 de octubre del 2023 en <https://culturaypensamientodelospueblosnegros.com/elementos-de-origen-africano-en-mexico-la-costa-chica-i/>
- López Morales, F. J. y Vidargas, F. (2011). Itinerarios Culturales: Planes de Manejo y Turismo Sustentable. Consultado el 2 de septiembre del 2024 en [https://www.mener.inah.gob.mx/archivos/patrimonio\\_memoria\\_de\\_%20Itinerarios\\_Culturales.pdf](https://www.mener.inah.gob.mx/archivos/patrimonio_memoria_de_%20Itinerarios_Culturales.pdf)
- Luque Enciso, D., Quintero Díaz, C. y Villalobos Gaitán, F. (2012). El aprendizaje basado en proyectos: una estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de competencias investigativas en la universidad. En P. E. Oviedo y A. C. Goyes Morán (comps.), *Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación* (pp. 101-122). Universidad de la Salle. Consultada el 24 de septiembre del 2023 en <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117031111/Innovarens.pdf>
- Mediateca INAH (s/f). Basílica de Zapopan, Jalisco. Consultada el 23 de junio de 2023 en <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:96653>

- Mellina Furman (s/f). Nuevas formas de aprender y enseñar a partir de la pandemia. Consultado el 20 de julio de 2023 en <https://panorama.oei.org.ar/nuevas-formas-de-aprender-y-ensenar-a-partir-de-la-pandemia-por-melina-furman/>.
- México Desconocido (s/f). Zapopan, mazorca de milagros (Jalisco). Consultada el 23 de julio del 2023 en <https://www.mexicodesconocido.com.mx/zapopan-mazorca-de-milagros-jalisco.html>
- México es Cultura (s/f). Paseo Alcalde. Consultada el 20 de febrero de 2024 en <https://www.mexicoescultura.com/recinto/68896/paseo-alcalde.html>
- Mordó, C. (2003). Creatividad artesanal: potencialidad para el desarrollo. En *Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 5* (pp. 129-142). Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo. Morelia, Michoacán. Memorias, parte I. Concaulta. Consultado el 5 de septiembre del 2024 en [https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publici/Cuadernos\\_19\\_num/cuaderno5.pdf](https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publici/Cuadernos_19_num/cuaderno5.pdf)
- Mondiacult (1982). Declaración de México sobre las Políticas Culturales. *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. Consultada el 2 de febrero del 2023 en [https://derechodelacultura.org/wpcontent/uploads/2015/02/d\\_inf\\_mundiacult\\_1982.pdf](https://derechodelacultura.org/wpcontent/uploads/2015/02/d_inf_mundiacult_1982.pdf)
- Naciones Unidas (s/f). Derechos Humanos. Consultado el 02 de septiembre. En: <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/international-covenant-economic-social-and-cultural-rights>
- Organización de las Naciones Unidas (ONU) (2023). Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. *Objetivos de desarrollo sostenible*. Consul-

tado el 9 de octubre del 2023 en <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) (2003, 17 de octubre) *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Consultada el 21 de febrero de 2024 en [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa)

----- (2004, enero). Las rutas culturales se abren camino. *El Nuevo Correo*, núm especial: Diálogo entre las civilizaciones, p. 14. Consultada el 19 de febrero de 2024 en <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001331/133120s.pdf>.

----- (2005). *Patrimonio Mundial en Manos de Jóvenes*, 2ª ed. Unesco-Agencia Noruega de Cooperación para el Desarrollo-Ministerio de Relaciones Exteriores del Reino de Noruega-Fondo del Patrimonio Mundial. Consultada el 19 de febrero de 2024 en <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-54-17.pdf>

----- (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: Manual metodológico*. Consultado el 12 de octubre del 2023 en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf00000229609>

----- (s/f). Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. Consultada 1 de julio de 2023 en <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

Osella, C., Sassetti, F. y Zalazar, M. (2009). Enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos en procesos industriales de bioingeniería. Consultado 9 de agosto del 2023 en <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117031111/Innovarens.pdf>

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2023). Portal de política educa-

- tiva en Iberoamerica. Un espacio para los debates, tendencias y reflexiones. Consultado el 02 julio del 2023 en <https://panorama.oei.org.ar/acerca-de/>
- Oviedo, P. E. (2012). Investigar para innovar la docencia. En P. E. Oviedo y A. C. Goyes Morán (comps.), *Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación* (pp. 13-31). Universidad de la Salle. Consultada el 24 de septiembre del 2023 en <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117031111/Innovarens.pdf>
- Patrimonio Cultural y Turismo (s/f). Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos 15. Consultado el 5 de septiembre del 2024 en [https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/cuaderno15\\_1.php](https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/cuaderno15_1.php)
- Piaget, J. (1972). Estudios de Psicología Genética. *Percepción, aprendizaje y empirismo*. Emecé Editores. Consultado el 6 de septiembre del 2024 en <https://sites.google.com/site/aportacionesfilosoficas3sec/piaget-jean-estudios-de-psicologa-gentica-emec-buenos-aires-1973>
- , (2015). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Centro de Psicoterapia Cognitiva. Consultado el 5 de septiembre del 2024 en <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Pulgar Burgos, J. L. (2005). *Evaluación del aprendizaje e educación no formal*. Consultado el 6 de septiembre del 2024 en <https://books.google.es/books?id=eZsDR6D00h-8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Real Academia de la Historia (s/f). Antonio de Segovia. Consultada el 23 de julio del 2023 en <https://dbe.rah.es/biografias/51520/antonio-de-segovia>.

- Real Academia de la Lengua Española (RAE) (2014a). Atrio. *Diccionario de la Real Academia Española*, 23ª ed [versión 23.7 en línea]. Consultada el 23 de julio de 2023 en <https://dle.rae.es/atrio> Consultado el 23 de julio del 2023.
- (2014b). Conocer. *Diccionario de la Real Academia Española*, 23ª ed [versión 23.7 en línea]. Consultada el 19 de febrero de 2024 en <https://dle.rae.es/conocer>
- (2014c). Leyenda. *Diccionario de la Real Academia Española*, 23ª ed [versión 23.7 en línea]. Consultada el 19 de febrero de 2024 en <https://dle.rae.es/leyenda?m=form>
- (2014d). Pensar. *Diccionario de la Real Academia Española*, 23ª ed. [versión 23.7 en línea]. Consultada el 17 de julio de 2023 en <https://dle.rae.es/pensar?m=form>
- (2024). Epidemia. Consultado el 16 de septiembre del 2024 en <https://dle.rae.es/epidemia>
- (2024). Pandemia. Consultada el 16 de septiembre del 2024 en <https://dle.rae.es/pandemia>
- Rodríguez Arocho, W. C. (1999). "El legado de Vigotsky y de Piaget a la educación". *Revista Latinoamericana de Psicología* 31(3), pp. 477-489. Consultada el 19 de febrero de 2024 en <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Rodríguez Hernández, B. A. y Servín Calvillo, O. O. (2022). Prácticas docentes en primarias rurales y urbano-marginadas durante la pandemia por covid-19. *Diálogos sobre Educación*, 13(25). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i25.1118>
- Rogoff, B. en Fiorilli (2018). Procesos de desarrollo, prácticas culturales y educativas. *Intersecciones PSI*. Revista digital de la Facultad de Psicología, UBA, 8(29). Consultado el 5 de septiembre del 2024 en [http://www.intersecciones.psi.uba.ar/revista\\_ed\\_num\\_29.pdf](http://www.intersecciones.psi.uba.ar/revista_ed_num_29.pdf)

- Rojas, A. (2011). Interpretación y presentación en los itinerarios culturales. En F. J. López Morales y F. Vidargas (eds.), *Itinerarios Culturales-Planes de Manejo y Turismo Sustentable* (pp. 9-18). Consultado el 2 de septiembre del 2024 en [https://www.mener.inah.gob.mx/archivos/patrimonio\\_memoria\\_de\\_%20Itinerarios\\_Culturales.pdf](https://www.mener.inah.gob.mx/archivos/patrimonio_memoria_de_%20Itinerarios_Culturales.pdf)
- Romo, P. (2015, 22 de octubre). Parroquia de San Pedro Apóstol. La otra joya de la fe en Zapopan. *Crónica Jalisco*. Consultada el 23 de julio del 2023 en <https://www.cronicajalisco.com/notas/2015/54168.html>.
- Secretaría de Cultura Jalisco (s/f). "Patrimonio material e inmaterial". Consultada el 12 de octubre del 2023 en <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/patrimonio-material-e-inmaterial>
- Secretaría de Gobernación (Segob) (2022, 19 de agosto). Acuerdo 14/08/2022 por el que se establece el Plan de Estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria. Consultada el 24 de septiembre del 2023 en [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0)
- Sistema de Información Cultural (sic) (2017). Los Tres Santuarios Marianos de Jalisco y sus Peregrinaciones. Inventario de patrimonio cultural inmaterial. Consultado el 6 de septiembre del 2024 en [https://sic.gob.mx/ficha.php?table=fr-pintangible&table\\_id=16](https://sic.gob.mx/ficha.php?table=fr-pintangible&table_id=16)
- (2022a). Museo de Arte de Zapopan. Consultada el 23 de julio del 2023 en [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=1021](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1021).
- (2022b). Museo Etnográfico Huichol Wixárika. Consultada el 23 de julio del 2023 en [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=1026](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1026).

- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: Teoría y práctica*. Ed. Morata. Consultado el 14 de septiembre en <https://archive.org/details/el-estudio-de-caso-teoria-y-practica/page/n41/mode/2up>
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de caso*, 2ª ed. Morata. Consultada el 21 de febrero de 2024 en <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>
- Suárez Beltrán, M. L. (2009). La experiencia de la imaginación creadora como elemento primordial de la creación poética en la infancia. *Civilizar* 9(17), 169-180. <https://doi.org/10.22518/16578953.718>
- Taylor C. (2015). “La Identidad como construcción social”. En J. F. Zárate Ortiz (comp). *La Identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado de [https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/6634/pdf\\_174](https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/6634/pdf_174)
- Unesco (1970). *Texto de la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia e Propiedad Ilícita de Bienes Culturales 1970*. Consultado el 1 de septiembre del 2024 en <https://www.unesco.org/es/node/66148>
- (2001). Artículo 5. Los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural. En *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Consultado el 2 de septiembre del 2023 en [https://www.inali.gob.mx/pdf/Declaracion\\_UNESCO\\_Div\\_Cultural.pdf](https://www.inali.gob.mx/pdf/Declaracion_UNESCO_Div_Cultural.pdf)
- (2003a). *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Intangible*. Consultado el 1 agosto del 2024 en <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

- , (2003b). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Consultado el 5 de septiembre del 2024 en [https://culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals384.pdf](https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals384.pdf)
- Unesco Etxea (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*. París, Unesco. Consultado el 31 de agosto del 2024 en <https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>
- Unicef (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. Consultado el 17 de junio del 2023 en <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Vásquez Rodríguez, F. (2012). "Innovar para mantener en alto el prestigio y la calidad de la docencia". En P. E. Oviedo (comp.), *Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación*. Consultado el 5 de septiembre del 2024 en <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117031111/Innovarens.pdf>
- Zapiain Aizpuru, M. T. (2013). Reflexiones identitarias en el territorio contemporáneo. la construcción colectiva de lugar. Caso de estudio de la Vega de Granada. *Cuadernos Geográficos*, 48, 79-108. Recuperado de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/581>
- Zárate Ortiz, J.F. (2015). *La Identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado de [https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/6634/pdf\\_174](https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/view/6634/pdf_174)

## Entrevistas

- Lic. Martha Elena Vallejo, Presidenta de la Asociación Civil Amigos del Paseo Fray Antonio Alcalde. Sincero agradecimiento por el permiso para dar a conocer el Patrimonio Cultural y Religioso del *Santuario de la Virgen de Guadalupe*. Guadalajara, México, 30 de Mayo de 2023.
- Lic. Rossy Mora, encargada del área de Cultura de la Asociación Civil Amigos del Paseo Fray Antonio Alcalde. Lorena Anaya Ortega en entrevista realizada en la Capilla – Casa San Juan Diego. Santuario de la Virgen de Guadalupe. Agradecimiento por mostrar las instalaciones al público infantil durante el recorrido en el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. Guadalajara, México, 30 de Mayo de 2023.
- Beatriz Domínguez Plazas, Coordinadora de Espacios Museísticos de la Dirección de Cultura Guadalajara. En Casa Museo López Portillo. Marzo 2021 - 2022. Agradecimiento por apoyar las entradas sin cobro a las niñas y niños de escuelas primarias durante el recorrido en Panteón de Belén.
- Lic. Claudia Lucía Fonseca Segovia, jefa del Departamento de Comunicación Social del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde. Área Administrativa del Antiguo Hospital Civil. Agradecimiento por las facilidades otorgadas en el recorrido dentro de este sitio para conocer el patrimonio y obra de Fray Antonio Alcalde. 24 de Octubre del 2023.
- Lic. José Luis Coronado Vázquez, Director de Cultura de Guadalajara. Agradecimiento por su apoyo para la interpretación del patrimonio intangible en el Panteón de Belén. Guadalajara, México, Abril 2023.

Mtra. Enedina Ramírez Silva, directora de la Escuela Primaria Urbana 1111 Manuel López Cotilla. Entrevista directa por Lorena Anaya Ortega Tonalá, Jalisco, México, 15 de julio del 2022.

#### *Videos consultados*

History Channel (2008). Documental: Historia Secreta de Guadalajara. Edición especial.

Demian Bichir. En: <https://www.youtube.com/watch?v=b1xUZ-vE-BJ4>

Muñoz, R. y Casillas, C. (productores) (s/f). *Panteón de Belén. Historia y Leyendas* [documental]. Sparta Entreteinment.

## ANEXOS

*Plano 1. Ruta cultural infantil El gigante del Santuario. Identificación de los espacios con experiencia significativa para las niñas y niños en Guadalajara*



**Fuente:** Elaboración a partir de investigación directa. Diseño de mapa Claudia Guadalupe Anaya Ortega con base en Google Maps, 24 de julio 2023.

*Plano 2. Espacios con experiencia significativa  
para las niñas y niños en la ruta cultural infantil  
Luz y Maíz en Zapopan*



**Fuente:** Elaboración a partir de investigación directa. Diseño de mapa Claudia Guadalupe Anaya Ortega con base en Google Maps, 24 de julio 2023.

## Tríptico utilizado en la ruta cultural infantil

### ¿Sabes quién fue Fray Antonio Alcalde y Barriga? ¿No?

Ven y descubre la historia de hace 250 años que Fray Antonio Alcalde y Barriga fundó como un modelo integral y de calidad de vida.

¡Pon atención y diviértete!

#### Estaciones

1. El Jardín del Santuario
2. El Santuario de Guadalupe
3. Camino a San Juan Diego
4. El hotel Pedro Loza
5. La última de "las cuadrillas" Actualmente Albergue Fray Antonio Alcalde
6. Camposanto pintado de Belén

Junio-diciembre 2022  
Punto de encuentro: El Jardín de El Santuario  
Coordinación: Dra. Genaro Araya-Ortega

### Itinerario

**09:00 am.**

Punto de inicio: Jardín del Santuario (frente a la entrada principal del Santuario). El barrio del Santuario y los hechos que dejaron huella en la historia de este lugar y el "Gigante del Santuario".

**09:15 am.**

Ingresa al Santuario. Exposición - Historia de Fray Antonio Alcalde y el Camino a San Juan Diego. El arte se reúne en el templo "El Santuario".

**09:30 am.**

Por el Andador Pedro Loza: el Patrimonio: Casas Antiguas de 1903 de la Revolución Mexicana. Personajes importantes (Jorge Meléndez, María Benítez), leyenda de la Valentina y el Remington, Agustín Yáñez en Al Filo del Agua, costumbres y tradiciones del barrio del Santuario por la calle Pedro Loza con su Gastronomía tradicional.

Después, salda al albergue "Las cuadrillas". Actualmente Albergue Fray Antonio Alcalde.

**10:00 am.**

Visita al albergue "Las cuadrillas". Actualmente Albergue Fray Antonio Alcalde. Continuar camino al Camposanto pintado de Belén

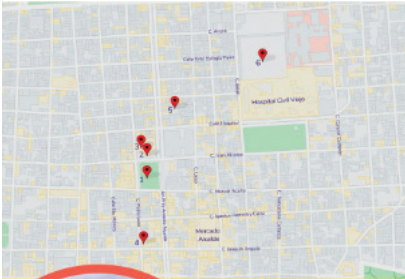
**11:00 am.**

Visita Camposanto pintado de Belén. Conociendo su fundación, historia y algunas leyendas importantes.

**12:00 pm.**

Regreso a la escuela

**Nota importante:** Los tiempos pueden variar por causas ajenas. Llevar ropa cómoda, agua y un refrigerio. Cubrebocas y gel sanitizante.





### El gigante del barrio de El Santuario de Guadalupe

El espacio y territorio como sustento de la memoria y de los procesos culturales en el barrio de El Santuario de Guadalupe en Guadalupe



#### Estaciones

1. El Jardín del Santuario
2. El Santuario de Guadalupe
3. Camino a San Juan Diego
4. El hotel Pedro Loza
5. La última de "las cuadrillas" Actualmente Albergue Fray Antonio Alcalde
6. Camposanto pintado de Belén






*Cartel utilizado para difundir  
la ruta cultural infantil*

**EL GIGANTE DEL BARRIO  
DE EL SANTUARIO DE GUADALUPE**

El espacio y territorio como sustento de la memoria y de los procesos culturales el barrio de El Santuario de Guadalupe en Guadalajara.

**¡Amiguita, amiguito, te invito estas vacaciones a  
conocer la Ruta Cultural Infantil  
“El gigante del Santuario”!**



**Estaciones**

LA CASA SAN JUAN DIEGO • EL SANTUARIO DE GUADALUPE • EL JARDÍN DEL SANTUARIO  
EL HOTEL PEDRO LOZA • LA ÚLTIMA DE LAS CUADRITAS • EL PANTEÓN DE BELÉN

Punto de encuentro: El Jardín de El Santuario a las 8:50 a.m.  
Coordinación: Dra. Lorena Anaya Ortega

Dirigida a niñas, niños y adultos (los menores deberán de ir acompañados por un adulto)

18 y 25 de julio y 1, 8 y 15 de agosto  
Cupo Limitado  
Informes e inscripciones: WhatsApp 3310690883  
Regístrate antes del sábado



*Sticker que usa el público infantil y adultos durante la ruta cultural infantil*



## *Cuestionarios utilizados en la entrevista en profundidad a los actores sociales del barrio del Santuario*

Guías cuestionarios para la entrevista en profundidad y los vendedores de gastronomía tradicional en El Barrio del Santuario  
Primera Parte.

Entrevista No. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Preguntas previas:

1.- ¿Hace cuánto tiempo vive en el “Barrio de El Santuario”?

Años o generaciones \_\_\_\_\_

2.- Nombre \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Género: H \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_

3.- ¿Cuántas personas en su familia se dedican a la venta de \_\_\_\_\_?

Número \_\_\_\_\_ hijos dedicados a la actividad \_\_\_\_\_.

4.- ¿Cree que sus hijos continúen con la práctica de esta actividad?    Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Apellido de la familia \_\_\_\_\_

5.- ¿Es la venta de \_\_\_\_\_ su única fuente de ingresos?    Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cuál otra? \_\_\_\_\_

6.- ¿Recibe Ud. Ayuda del municipio para elaborar sus productos?    Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

7.- ¿Tiene usted contacto directo con los visitantes/turistas que visitan el lugar?    Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

8.- ¿Cree Ud. que la gente aprecia su trabajo cuando conoce cómo se elabora?

9.- ¿Qué necesita usted para seguir desarrollando o mejorar las condiciones de su oficio?

## Questionnaire guide for tourists

Interview number\_\_\_\_\_

Date\_\_\_\_\_

### THE QUIZZ FOR TOURISTS

1.- Age \_\_\_\_\_ 2.- gender\_\_\_\_\_

3.-Occupation\_\_\_\_\_

4.-Place of origin\_\_\_\_\_ 5.- reason for coming.

a) Pleasure b) health c) shopping d) family visit

e) other \_\_\_\_\_

6.- ¿How long do you want to spend in the “Sanctuary neighborhood”?

a) a day          b) two-day          c) three-day          d) a week

e) other\_\_\_\_\_

7.- How did you hear about what was in this place

a) Recommendation\_\_\_\_ b) Media\_\_\_\_ c) social network\_\_\_\_

d) travel agency\_\_\_\_ d) other \_\_\_\_\_

8.- ¿Was it easy to reach this place? Yes\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_

9.- ¿How you came to this place?

a) Bus\_\_\_\_ b) car\_\_\_\_ c) tourist transport\_\_\_\_ d) other\_\_\_\_\_

10.- ¿There is something that you feel is missing in here? ¿What?

\_\_\_\_\_

11.- ¿What cultural experiences you had here?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12.- ¿Will you take home the handcraft or some souvenir of this place? Yes\_\_\_\_ No\_\_\_\_

13.- ¿Why did you choose this product?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14.- ¿Would you recommend to another tourist to come to this place? Yes\_\_\_\_ No\_\_\_\_

¿Why? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Recorrido Cultural Infantil El Santuario de Guadalupe “El Gigante del Santuario”. Jueves 30 de Junio del 2022. Excursión dirigida a: Escuela Urbana No. 43 “González Ortega”.*

#### Itinerario

08:45 am. Punto de encuentro: Jardín del Santuario (Paseo Fray Antonio Alcalde y C. Juan Álvarez).

09:00 am. Salida al Panteón de Belén. Conociendo su fundación, historia y algunas leyendas importantes.

10:10 am Término de visita en el Panteón de Belén.

10:15 am Traslado a la última de “las Cuadritas”.  
Actualmente “Albergue Fray Antonio Alcalde”.

10:30 am Arribo a “Albergue Fray Antonio Alcalde”. Fray Antonio Alcalde como benefactor de los necesitados.

10:50 am Despedida del Albergue Fray Antonio Alcalde.

10:55 am Caminando por el “Paseo Fray Antonio Alcalde “. Conociendo la historia local, leyendas y costumbres de Guadalajara.

11:30 am Arribo al “Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe”. Camino de Juan Diego,

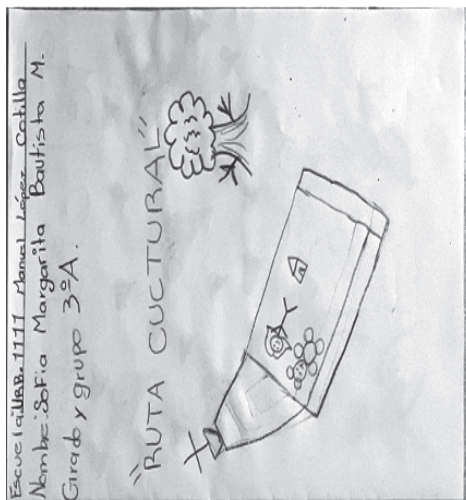
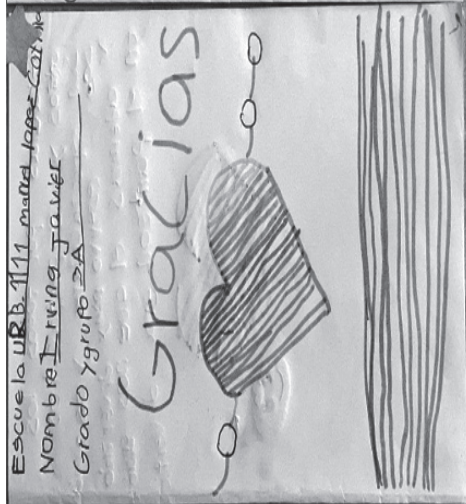
11:45 am Por el “Andador Pedro Loza”  
El Patrimonito: Casas Antiguas de 1920  
de la Revolución Mexicana  
Gastronomía típica del lugar  
Monumento al “Gigante del Santuario”  
Casa Jorge Matute Remus  
Casa Pedro Loza

12:10 am Término de la Ruta Cultural Infantil el “Gigante del Santuario”. Regreso a la Escuela Primaria

12:30 pm. Arribo a la Escuela Primaria

**Nota** importante: Llevar ropa cómoda, agua, refrigerio, cubrebocas y gel sanitizante. Los tiempos pueden variar por causas ajenas.

# Mapa mental 1. Escuela Primaria 1111



**Fuente:** Elaborados por Irving Javier y Sofía Margarita Bautista M.

## Mapa mental 2. Escuela Primaria 1111

Tanula jalisco a 49 de mayo del 2022

A quien corresponda:

Hola, espero que esten bien

Quiero decirles que ustedes nos dieron un buen recorrido y tambien les doy una sugerencia que deberia an aserto mas largo pero en todo demas todo bien quiero que nos agan mas viajes aso.

atentamente: Pedro Emmanuel  
Cartes Reyes



**Fuente:** Elaborado por Itzel Gómez Mejía

### Mapa mental 3. Escuela Primaria Urbana 1111



**Fuente:** Elaborado por Pedro Emmanuel Cortes Reyes.



**ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE  
LA ARTICULACIÓN DE  
RUTAS CULTURALES INFANTILES  
EN EL ÁREA METROPOLITANA  
DE GUADALAJARA**  
**Libro para docentes y gestores culturales**

se terminó de imprimir en agosto de 2025  
en Editorial Página 6  
Av. Lorenzo Barcelata 5105  
45239, Zapopan, Jalisco

Tiraje: 500 ejemplares

Fanny Enrigue  
Vera Manzano Härdi  
Corrección

Déborah Moloeznik Paniagua  
Diagramación



**E**l presente libro propone una nueva manera de enseñar a partir de una estrategia de aprendizaje significativo, articulada con el plan de estudios escolares de educación básica. Su autora, Lorena Anaya Ortega, quien es doctora en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, destaca la importancia del enfoque etnográfico y la investigación-acción, proponiendo que los niños aprendan a través del turismo cultural.

Esta obra está dirigida a docentes, como apoyo en el camino de la enseñanza, abonando al conocimiento de geografía, patrimonio cultural, historia de México y regional, mediante la estrategia para implementar rutas culturales infantiles en espacios urbanos que motiven una interacción y un diálogo con lo comunitario, fortaleciendo las relaciones socioafectivas y teniendo como herramienta de formación las nuevas tecnologías digitales ■