

Trayectorias
y nuevas rutas

del Mariachi

Semblanzas, repertorios y reflexiones

Rodrigo de la Mora Pérez Arce
Coordinador



El Colegio de Jalisco
Secretaría de Cultura | Gobierno del Estado de Jalisco



Trayectorias y
nuevas rutas del
Mariachi

Semblanzas, repertorios y reflexiones

Asociados Numerarios de El Colegio de Jalisco

Ayuntamiento de Guadalajara

Ayuntamiento de Zapopan

El Colegio de México, A.C.

El Colegio Mexiquense, A.C.

El Colegio de Michoacán, A.C.

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI)

Gobierno del Estado de Jalisco

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Subsecretaría de Educación Superior-SEP

Universidad de Guadalajara

Roberto Arias de la Mora

Presidente

Ixchel Nacdul Ruiz Anguiano

Secretario General

Trayectorias y nuevas rutas del Mariachi

Semblanzas, repertorios y reflexiones

Rodrigo de la Mora Pérez Arce
Coordinador



CONASAM

COMISION NACIONAL PARA LA PROTECCION DEL MARIACHI



Patrimonio Cultural de la Humanidad



Esta publicación fue arbitrada por pares académicos, recibida por el Consejo Editorial de El Colegio de Jalisco el 12 de julio de 2024 y aceptada para su publicación el 6 de diciembre de 2024.

781.620972 Ma332 2024

Trayectorias y nuevas rutas del mariachi : semblanzas, repertorios y reflexiones / Rodrigo de la Mora Pérez Arce, coordinador e introducción -- 1ª ed. -- Zapopan, Jalisco : El Colegio de Jalisco ; Guadalajara, Jalisco : Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura, 2024

[246] páginas : imágenes, fotografías, figuras, mapa, partituras (blanco y negro), tablas ; 23 cm -- (Temas de Estudio)

Incluye referencias

ISBN: 978-607-8831-83-8

1. Música folclórica - México, Occidente de - Historia y crítica. 2. Música popular (Canciones, etc.) - México, Occidente de - Historia y crítica. 3. Bailes folclóricos - Historia - México - Siglos XIX-XX. 4. Músicos - México - Estudio de casos. 5. Instrumentos musicales - México - Estudio de casos. 6. Cultura popular - México - Colombia.

I. De la Mora Pérez Arce, Rodrigo, coordinador e introducción.

Clasificación THEMA: AVLT

© D.R. 2024, El Colegio de Jalisco, A.C.

5 de Mayo 321

45100, Zapopan, Jalisco

© D.R. 2024, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

La Secretaría de Cultura le agradece a El Colegio de Jalisco la realización de esta obra.

Primera edición, 2024

ISBN: 978-607-8831-83-8

Impreso y hecho en México/*Printed and made in Mexico*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	7
<i>Rodrigo de la Mora Pérez Arce</i>	

I. REFLEXIONES CRÍTICAS EN TORNO A LOS ESTUDIOS DEL MARIACHI

¡JALISCO NUNCA PIERDE!... LA MARIACHIZACIÓN DE LAS MÚSICAS TRADICIONALES DEL OCCIDENTE DE MÉXICO	19
<i>Jorge Amós Martínez Ayala</i>	

LA OPERATIVIDAD DE LOS CONCEPTOS EN TORNO AL MARIACHI	41
<i>Jorge Daniel Salas Mier</i>	

II. HISTORIA Y MEMORIA DEL MARIACHI EN LAS REGIONES

LOS GARCÍA CUIREL EN LA BARCA MOREÑA Y MARIACHERA	59
<i>Álvaro Ochoa Serrano</i>	

MÁS ALLÁ DE LAS IMÁGENES VISUALES Y SONORAS DE UNA PRODUCCIÓN MUSICAL MARIACHERA. UN CASO DESDE EL CERRO DE LA SILLA	75
<i>Ramiro Godina Valerio</i>	

ÉRASE UNA VEZ JOCOTEPEC Y BAILÁBASE ASÍ... HISTORIA, HECHOS Y MEMORIA DEL BAILE Y LA MÚSICA EN JOCOTEPEC	89
<i>Carlos Alberto Cuevas Ibarra</i>	

EL MARIACHI RECUERDOS: “VOCES DE LA TRADICIÓN MEXICANA EN PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER”	111
<i>Pedro Alberto Contreras Sanabria</i>	

III. MÚSICOS, SEMBLANZAS Y DOCUMENTACIONES

TRADICIÓN Y MODERNIDAD. ANTONIO RIVERA MACIEL Y EL TRÍO AGUILILLAS: UNA TRAYECTORIA PENDULAR A TRAVÉS DE UNA DICOTOMÍA ESTRUCTURANTE	129
<i>Carlos Flores Claudio</i>	

LEJOS DE POMPA Y MUNDANAL INCIENSO... PRÁCTICAS MARIACHERAS
EN LA OBRA DE REFUGIO BARRAGÁN DE TOSCANO (1843-1916)147
Juan Frajoza

RAYANDO EL SOL ME DESPEDÍ...
LOS AVATARES DE UN MÚSICO DE SAN GABRIEL, JALISCO165
Sonia Medrano Ruiz y Luis Díaz Santana Garza

IV. INSTRUMENTOS Y REPERTORIOS

“CON MI GUITARRA EN LA MANO CANTANDO
LA MALAGUEÑA...” . VARIACIONES LÍRICO-MUSICALES AL TEMA
DE LA MALAGUEÑA EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO 189
Alejandro Martínez de la Rosa

PARA MARIACHI... INSTRUMENTOS DE ESPECIALIZACIÓN
QUE SE CONSTRUYEN EN PARACHO, MICHOACÁN203
Aurora Yareli Olivos Pascual

LA PRODUCCIÓN DE UN REPERTORIO MUSICAL
GANADERO EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO223
Daniel Gutiérrez Rojas

INTRODUCCIÓN

Rodrigo de la Mora Pérez Arce
El Colegio de Jalisco

PRIMERA PARTE: CLAVES EN TORNO A LAS TRAYECTORIAS DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL MARIACHI

Sobre el mariachi en tanto fenómeno estético, cultural y social, desde finales del siglo XIX, a lo largo del siglo XX y de manera creciente en las primeras décadas del presente siglo, se han trazado diferentes trayectorias de estudio. Derivado de lo anterior se ha producido un número significativo de publicaciones tanto de difusión como académicas, enriqueciendo el conocimiento de esta manifestación cultural. Las publicaciones del primer tipo, han estado casi siempre enfocadas en la promoción y valoración del patrimonio musical: un ejemplo emblemático es la integración de la *Colección de jarabes, sones y cantos populares, tal y como se usan en el Estado de Jalisco, recopilados por Clemente Aguirre*,¹ realizada por el célebre compositor tapatío Clemente Aguirre y colaboradores en 1888 o 1889.² Si bien se trata de transcripciones y adaptaciones para piano y solo algunas piezas corresponden al repertorio del mariachi, es un trabajo pionero en la divulgación del patrimonio musical de Jalisco. Otro ejemplo también emblemático, en este caso de la difusión mediatizada del mariachi, tuvo lugar a principios del siglo XX, con la grabación y publicación de los primeros registros en audio en cilindro de cera del Cuarteto coculense de Cirilo Marmolejo,³ mismos que se convertirían en el antecedente de la inagotable producción de registros sonoros y audiovisuales del mariachi que con adecuaciones a nuevos contextos y cambios tecnológicos, hasta la fecha continúa produciendo miles de

1 Eduardo Escoto Robledo. *El ideal de una música genuina. La colección popular encargada a Clemente Aguirre*. México: Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, 2017.

2 Gabriel Pareyón. *Clemente Aguirre (1828-1900). Compositor, maestro, director musical y compilador de música tradicional*. III. *Colección de jarabes, sones y cantos populares, tal y como se usan en el Estado de Jalisco, recopilados por Clemente Aguirre, seguidos de Dos Jarabes, de Jesús González Rubio (1804-1874)*. México: INBAL-CENIDIM, 2023, p. 15.

3 Cuarteto Coculense. *Mariachi Coculense "Rodríguez" de Cirilo Marmolejo 1926-1936 (Mexico's Pioneer Mariachis, I)*. El Cerrito, California: Arhoolie Productions [disco compacto de audio], 1993.

registros, sobre todo dentro de la lógica del mercado y, en mínima proporción, de la documentación musical de carácter patrimonial.

Por otra parte, desde la academia los trabajos de investigación se han enfocado en la documentación, descripción y análisis de diversos aspectos del mariachi: en torno a la dimensión meramente musical, principalmente se han desarrollado investigaciones sobre los géneros y repertorios tanto en lo formal musical como en lo lírico; asimismo, se han investigado los aspectos coreográficos (bailes, vestimenta) y organológico (dotaciones instrumentales). Por otra parte, en la dimensión histórica, se ha indagado en torno a los orígenes del mariachi y su carácter regional, asociado a diversos núcleos y regiones clave para su producción. En cuanto a las dimensiones social y cultural, se ha analizado el carácter social de las prácticas musicales al estudiar los espacios, ocasiones musicales festivas o cotidianas para la ejecución y la escucha, así como los procesos de transformación de la tradición, que incluyen la coexistencia o transición entre las prácticas musicales rurales (mariachi antiguo o tradicional) a las urbanas y mediáticas (mariachi moderno, de masas), además de la diáspora del mariachi a partir de los procesos de migración y translocalización, así como los procesos de mediatización y consumo de la música (radio, cine, televisión, internet).

Realizadas de finales del siglo XIX hasta mediados del XX, las investigaciones más antiguas en torno al mariachi hacen referencia a repertorios de música tradicional; fueron pioneras, al centrarse principalmente en el estudio del son de mariachi y del jarabe, y han servido de base para la amplia gama de trabajos de investigación posteriormente realizados hasta nuestros días. Entre estos trabajos destacan los llevados a cabo en un primer momento por Gabriel Saldívar⁴ –sobre el jarabe–, Rubén M. Campos⁵ –en relación con los “aires nacionales” – y Vicente T. Mendoza⁶ –en torno al son y la canción–.

A mediados del siglo XX, Francisco Sánchez Flores,⁷ Irene Vázquez Valle⁸ y Thomas Stanford⁹ realizaron tanto grabaciones de campo como textos de

4 Gabriel Saldívar. *El jarabe, baile popular mexicano*. Puebla, México: Gobierno del Estado de Puebla, Lecturas históricas de Puebla, Secretaría de Cultura, 1987.

5 Rubén M. Campos. *El folklora y la música mexicana: Investigación acerca de la cultura musical en México (1525-1925): obra integrada con 100 sones, jarabes y canciones del folklora musical mexicano, cuyas melodías están intactas: ilustraciones de tipos, escenas y paisajes pintorescos de antaño y retratos de músicos mexicanos*. México: INBA-CENIDIM, 1991 [1928].

6 Vicente T. Mendoza. *Panorama de la música tradicional de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1956.

7 Francisco Sánchez Flores. *El mariachi sin trompeta de la región coca*. México: FONADAN, (Música de las danzas y bailes populares de México, vol. V) [disco de acetato], 1975.

8 Irene Vázquez Valle. *El son del sur de Jalisco. Volumen 1*. México: INAH, 1976 (Col. Testimonio musical de México, núm. 18).

9 Thomas Stanford. *El son mexicano*. México: CONAFE-Fondo de Cultura Económica, 1984.

documentación y análisis de la música de mariachi. En sus publicaciones caracterizan la música tomando en cuenta los contextos de origen y el punto de vista de los portadores de la tradición. Sus trabajos establecieron los fundamentos para futuras investigaciones sobre dotaciones instrumentales, contextos de ejecución y categorías musicales, pero en especial se centraron en la caracterización del *son* en sus diversos tipos y particularidades.

Hacia la última parte del siglo xx, Mark Stephen Fogelquist,¹⁰ Jean Meyer,¹¹ Hermes Rafael,¹² Ramón Mata Torres¹³ e Hiram Dordelly¹⁴ –por nombrar solo algunos de los autores más relevantes–, realizaron a su vez contribuciones, principalmente al estudio de las dimensiones histórica y musical, que si bien en algunos casos no están libres de controversia, han ofrecido elementos de referencia para contrastar puntos de vista y enriquecer la discusión y producción de conocimiento en torno al mariachi.

Posteriormente, en los últimos veinte años, los aportes de Jesús Jáuregui,¹⁵ Álvaro Ochoa Serrano¹⁶ y Jorge Arturo Chamorro,¹⁷ desde la antropología, la historia y la etnomusicología, respectivamente, se han convertido en las principales referencias para la producción académica más reciente. En sus investigaciones estos autores han partido de la revisión y crítica de los trabajos realizados por generaciones previas para continuar haciendo aportes desde el trabajo de campo y de archivo. En sus múltiples publicaciones Jáuregui ha abordado tanto aspectos históricos como etnográficos del mariachi, considerando la diversidad del mismo en sus continuidades y transformaciones, y proponiendo tipologías para su estudio; ha abordado también el sentido regional del mariachi, planteando la existencia de un área nuclear y otra extensa, y ha realizado también una propuesta de sistema del mariachi, basado en la dicotomía sacro/secular.

Los trabajos de corte histórico de Ochoa Serrano, se caracterizan por integrar indicios recuperados de múltiples fuentes para de este modo reconocer

10 Mark Stephen Fogelquist. "Rhythm and Form in the Contemporary 'Son Jalisciense'", University of California at Los Angeles, Los Ángeles, 1975 (tesis de maestría en Música).

11 Jean Meyer. "El origen del mariachi". *Vuelta*, 59, 1981.

12 Hermes Rafael. *El origen e historia del mariachi*, México: Katún, 1983.

13 Ramón Mata Torres. "El mariachi multinaciente". *Estudios Jaliscienses*, 9, 1992.

14 Hiram Dordelly (Selección, audiotranscripción y notas). *Cancionero del Cuarteto Coculense. Sones Abajeños*. México: Gobierno del Estado de Jalisco-CENIDIM, 2004.

15 Jesús Jáuregui. *El Mariachi, Símbolo musical de México*. México: Taurus-INAH, 2007.

16 Álvaro Ochoa Serrano. *Mitote, fandango y mariacheros*. México: El Colegio de Michoacán-El Colegio de Jalisco, 1994.

17 Jorge Arturo Chamorro Escalante. *Mariachi antiguo, jarabe y son. Símbolos compartidos y tradición musical en las identidades jaliscienses*. México: Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco, 2006.

los sentidos y pormenores de la tradición del *mariache*, propuesta conceptual que recupera de las fuentes consultadas en su labor investigativa y que, más allá de referir al mero aspecto musical de esta manifestación, implica un carácter festivo y por tanto con relevancia social. Finalmente, el trabajo de Chamorro se caracteriza por dar continuidad a las propuestas de autores como Stanford y Vázquez Valle, y se enfoca en la caracterización de diferentes tipos de sones de mariachi a partir de su arraigo en las regiones en que los mismos tienen lugar; de manera complementaria propone el concepto de transregionalización, mismo que permite comprender las dinámicas de intercambio musical presentes en los procesos de origen y transformación de los sones a través de las diferentes regiones e incluso fuera del país.

Como ha sido posible reconocer en lo antes expuesto sobre las trayectorias del mariachi y sus estudios hasta aquí someramente mencionados, a lo largo del tiempo se pueden reconocer diversas orientaciones que han abordado distintos temas y problemas, y han buscado tanto responder diferentes preguntas clave como plantear nuevas interrogantes.

La continuación de las indagaciones en torno a los temas y problemas antes expuestos es lo que, desde diferentes disciplinas y algunas veces colaborando interdisciplinariamente, las nuevas investigaciones han mantenido en curso durante las últimas décadas, siempre en pos de una mejor comprensión de la riqueza y complejidad del mariachi como manifestación sociocultural.

SEGUNDA PARTE: NUEVAS RUTAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL MARIACHI

En correspondencia con las claves antes expuestas, el presente volumen, que forma parte de una ya amplia colección de libros producidos en relación al Coloquio Internacional de Mariachi, está integrado por doce capítulos que en su fundamento, de una u otra manera, parten de las aportaciones de los autores antes mencionados –y otros más–, formando parte de un creciente espacio académico no restringido tan solo a investigadores consolidados, sino abierto a investigadores en formación, promotores, gestores y miembros de la comunidad del mariachi.

En una primera versión los textos aquí presentados formaron parte del Coloquio Internacional de Mariachi “Trayectorias y nuevas rutas: Perspectivas críticas en torno a los estudios del mariachi en su diversidad”, llevado a cabo en el marco del Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional, en octubre de 2023, bajo el auspicio de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y El Colegio de Jalisco. Posteriormente fueron reelaborados por sus autores y propuestos para

su selección y publicación, misma que hoy se concreta luego de un proceso de dictaminación por pares.

En la primera sección, titulada “Reflexiones críticas en torno a los estudios del mariachi”, con el interés de hacer un balance de los aportes, alcances e implicaciones de trabajos que han servido de referencia para los estudios contemporáneos del mariachi, se presentan dos capítulos que exponen reflexiones de orden teórico y conceptual. En “¡Jalisco nunca pierde!... La mariachización de las músicas tradicionales del occidente de México”, Jorge Amós Martínez Ayala realiza una revisión de algunos de los abordajes conceptuales clave en torno al mariachi y las manifestaciones del mismo en la región del occidente de México, destacando la tensión entre la diversidad de sentidos locales y formas de autodenominación de las agrupaciones, frente a la generalización del uso de la categoría “mariachi”, propuesta desde la academia y retomada por instituciones nacionales e internacionales.

Por otra parte, en el capítulo “La operatividad de los conceptos en torno al mariachi”, Jorge Daniel Salas Mier realiza un estudio de la génesis de la dicotomía de la tipología mariachi tradicional/moderno, a partir del análisis de dos estudios clave en el abordaje de las transformaciones del mariachi: los trabajos de Irene Vázquez y de Jesús Jáuregui. El autor presenta una selección de citas textuales que permiten reconocer los hilos argumentativos de ambos autores, destacando tanto las aportaciones como las controversias que, en algunos casos, han resultado a partir de las interpretaciones de sus propuestas.

La segunda sección del libro, titulada “Historia y memoria del mariachi en las regiones” se conforma por cuatro capítulos que focalizados en diferentes puntos geográficos del occidente de México, exploran la dimensión histórica de los estudios del mariachi. El primero de estos es el capítulo titulado “Los García Curiel en La Barca Moreña y Mariachera”, de la autoría de Álvaro Ochoa Serrano, quien con el objetivo de documentar la presencia y relevancia histórica del mariachi en la región de la Ciénega de Chapala, en particular de La Barca, se adentra en la exposición y análisis de datos escritos, visuales y fonográficos en torno a los músicos de la familia García Curiel, logrando dar cuenta de la relevancia de los mismos, tanto en la región estudiada como en el amplio ámbito de la tradición mariachera. El autor expone elementos contextuales del entorno local y presenta viñetas en las que los músicos son protagonistas de eventos relacionados a la vida musical mediatizada de manera cercana a celebridades como El Charro Avitia, Pedro Infante e incluso Lázaro Cárdenas, antes de ser presidente.

En el segundo capítulo de la sección, titulado “Más allá de las imágenes visuales y sonoras de una producción musical mariachera. Un caso desde el

Cerro de la Silla”, Ramiro Godina Valerio expone el caso de la conformación de un fonograma del Mariachi Cuauhtémoc, hoy extinto pero presente en la memoria local. Recuperando aspectos particulares de la década de los ochenta del siglo xx y del contexto del Monterrey de entonces, marcado por los procesos de migración a Estados Unidos, destaca el papel del patrocinador como figura clave en muchos casos para la concreción de las producciones musicales y de cómo este participa determinando con sus decisiones aspectos como los géneros y repertorio a incluir en los mismos.

Por su parte, Carlos Cuevas, en “Érase una vez Jocotepec y bailábase así... Historia, hechos y memoria del baile y la música en Jocotepec”, integra elementos provenientes de fuentes bibliográficas y orales, para ensamblar una visión de conjunto sobre el vínculo entre la música de mariachi y el baile de sones y jarabes en Jocotepec, destacando desde su propuesta, entre otros aspectos, una notoria influencia de la tradición de Cocula en los mariachis locales y el marcado influjo de la capital tapatía en la dinámica cultural de esta localidad.

En el último capítulo de la segunda sección, Pedro Alberto Contreras expone el caso del Mariachi Recuerdos, agrupación musical de la ciudad de Pamplona, norte de Santander, Colombia, el cual, desde su origen en los años 80 del siglo xx y hasta la fecha, se ha mantenido como un activo promotor de la cultura mexicana a través de su interpretación de la música de mariachi y la formación de nuevos músicos. Con el propósito de hacer visible y comprensible la importancia de dicha agrupación en su localidad, el autor expone testimonios de participantes clave del proyecto musical desde su inicio hasta su conclusión.

En la tercera sección, “Músicos, semblanzas y documentaciones”, se incluyen tres trabajos de corte histórico, que a partir de la figura de actores clave del pasado –dos músicos y una literata–, abren ventanas de comprensión sobre el pasado del mariachi. En “Lejos de pompa y mundanal incienso... Prácticas mariacheras en la obra de Refugio Barragán de Toscano (1843-1916)”, a partir de una minuciosa indagación en diversas obras literarias de la autora jalisciense del siglo xix, Juan Frajoza reúne una selección de pasajes que dan cuenta de la presencia del mariachi en celebraciones y ocasiones de la vida cotidiana, lo que permite al lector adentrarse en la realidad decimonónica de Jalisco, Michoacán y Colima desde la experiencia literaria, ampliando así el conocimiento de antiguas manifestaciones sociales y de la importancia que en estas tienen las prácticas musicales.

Por su parte, en el capítulo titulado “Tradición y modernidad. Antonio Rivera Maciel y el Trío Aguillillas: una trayectoria pendular a través de una dicotomía estructurante”, Carlos Flores Claudio realiza una pormenorizada

exposición sobre la vida y la obra de Antonio Rivera Maciel, músico y compositor originario de Aguililla, Michoacán, quien a pesar de contar con reconocimiento por parte del público y conocedores de la música tradicional, hasta la fecha no contaba con un estudio que expusiera de manera puntual los pormenores de su trayectoria profesional, marcadamente influida tanto por el entrecruzamiento de elementos propios de la tradición y de la modernidad, en particular de la mediatización de la cultura popular propia de mediados del siglo xx.

La tercera sección culmina con el capítulo “Rayando el sol me despedí... los avatares de un músico de San Gabriel, Jalisco”, en el que Sonia Medrano y Luis Díaz Santana, ofrecen elementos bibliográficos, hemerográficos y documentales, en torno al violinista y compositor originario de San Gabriel, Juan Díaz Santana Jiménez (1871-1943), figura relevante en la composición musical del sur de Jalisco y de quien a la fecha existe escasa documentación. Aparte de exponer pormenores de su trayectoria profesional, los autores enfatizan su importante labor en la compilación y arreglo de sones tradicionales del occidente mexicano, lo cual, según muestran los autores, lo coloca como uno de los primeros investigadores e intérpretes de la música popular mexicana desde el ámbito académico y, por tanto, como uno de los pioneros de la etnomusicología mexicana.

En la cuarta y última sección del libro, titulada “Instrumentos y repertorios”, se presentan tres trabajos que abordan tanto el estudio de repertorios cantados como aspectos relativos a particularidades de la laudería de instrumentos de mariachi. En “Con mi guitarra en la mano, cantando La malagueña’ variaciones lírico musicales al tema de La malagueña en el occidente de México”, a partir de una selección de ejemplos pertenecientes a diferentes temporalidades –siglos xix y xxi– y latitudes –España y México–, Alejandro Martínez de la Rosa realiza el análisis comparativo de cuatro piezas conocidas como malagueñas, y reflexiona sobre los procesos de cambio cultural tanto transatlánticos como propios de los casos estudiados en México. Propone asimismo algunas posibles explicaciones sobre las diferencias líricas, vocales, rítmicas, melódicas, armónicas y de dotación instrumental encontradas.

Centrada en el estudio de la construcción de instrumentos musicales, en “Para mariachi... Instrumentos de especialización que se construyen en Paracho, Michoacán”, Aurora Yareli Olivos Pascual, expone el caso de Paracho como centro de producción de guitarras para mariachi. A partir de la revisión de fuentes bibliográficas y de la recuperación de testimonios de constructores, la autora expone aspectos particulares de los procesos de continuidad y transformación de la tradición que tienen lugar en este importante núcleo regional y nacional de producción de instrumentos musicales.

Finalmente, el libro cierra con el capítulo titulado “La producción de un repertorio musical ganadero en el occidente de México”, en el que, con el interés de exponer las particularidades de la dimensión lírica de las canciones de la región de Tierra Caliente, a partir del análisis de cancioneros, discos y diversos trabajos etnográficos, Daniel Gutiérrez ofrece un pormenorizado análisis del repertorio cantado de la región de Tierra Caliente, dentro del cual destaca el tratamiento del tema de animales –tanto silvestres como domésticos y de trabajo–, el cual opera como un recurso de comprensión y articulación de las relaciones entre sociedad, naturaleza y cultura.

A través de las diversas temáticas abordadas en las diferentes secciones y capítulos de este libro, el lector podrá reconocer tanto la importancia histórica de las fuentes sobre el mariachi como la vigencia de las prácticas del mismo, tanto en la región nuclear como en las periféricas. Asimismo, a partir de esta muestra significativa de abordajes académicos recientes el lector podrá también reconocer el estado actual de los intereses de investigación, que, partiendo de las trayectorias trazadas por los autores clave en la indagación por los sentidos de la expresión musical del mariachi, dan continuidad a las mismas, al tiempo que amplían perspectivas y generan nuevas rutas de indagación.

REFERENCIAS

Libros y artículos

- Campos, Rubén. M. *El folklore y la música mexicana: Investigación acerca de la cultura musical en México (1525-1925): obra integrada con 100 sones, jarabes y canciones del folklore musical mexicano, cuyas melodías están intactas: ilustraciones de tipos, escenas y paisajes pintorescos de antaño y retratos de músicos mexicanos*. México: INBA-CENIDIM, 1991 [1928].
- Chamorro Escalante, Jorge Arturo. *Mariachi antiguo, jarabe y son. Símbolos compartidos y tradición musical en las identidades jaliscienses*. México: Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco, 2006.
- Dordelly, Hiram (Selección, audiotranscripción y notas). *Cancionero del Cuarteto Coculense. Sones Abajeños*. México: Gobierno del Estado de Jalisco-CENIDIM, 2004.
- Escoto Robledo, Eduardo. *El ideal de una música genuina. La colección popular encargada a Clemente Aguirre*. México: Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, 2017.
- Fogelquist, Mark Stephen, “Rythm and Form in the Contemporary ‘Son Jalisciense’”. University of California at Los Angeles, Los Ángeles, 1975 (tesis de maestría en Música).
- Jáuregui, Jesús. *El Mariachi, Símbolo musical de México*. México: Taurus-INAH, 2007.
- Mata Torres, Ramón. “El mariachi multinaciente”. *Estudios Jaliscienses* 9, 1992, pp. 25-35.

- Mendoza, Vicente T. *Panorama de la música tradicional de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1956.
- Meyer, Jean. "El origen del mariachi". *Vuelta*, 59, 1981, pp. 41-44.
- Ochoa Serrano, Álvaro. *Mitote, fandango y mariacheros*. México: El Colegio de Michoacán-El Colegio de Jalisco, 1994.
- Pareyón, Gabriel. *Clemente Aguirre (1828-1900). Compositor, maestro, director musical y compilador de música tradicional. III. Colección de jarabes, sones y cantos populares, tal y como se usan en el Estado de Jalisco, recopilados por Clemente Aguirre, seguidos de Dos Jarabes, de Jesús González Rubio (1804-1874)*, 2023.
- Rafael, Hermes. *El origen del mariachi*. México: Katún, 1983.
- Saldívar, Gabriel. *El jarabe, baile popular mexicano*. Puebla, México: Gobierno del Estado de Puebla, Lecturas históricas de Puebla, Secretaría de Cultura, 1987.
- Stanford, Thomas. *El son mexicano*. CONAFE-Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Vázquez Valle, Irene. *El son del sur de Jalisco. Volumen 1*. México: INAH, 1976 (Col. Testimonio musical de México, núm. 18).

Fonográficas

- Cuarteto Coculense. *Mariachi Coculense "Rodríguez" de Cirilo Marmolejo 1926-1936 (Mexico's Pioneer Mariachis, I)*. El Cerrito, California: Arhoolie Productions [disco compacto de audio], 1993.
- Sánchez Flores, Francisco. *El mariachi sin trompeta de la región coca*. México: FONADAN (Música de las danzas y bailes populares de México, vol. V) [disco de acetato], 1975.

Trayectorias y nuevas rutas del Mariachi

Semblanzas, repertorios y reflexiones

se terminó de imprimir en diciembre de 2024
en los talleres gráficos de Integra, Av. Alcalde 830,
Alcalde Barranquitas, Guadalajara, Jalisco

Fanny Enrigue

Corrección

Déborah Moloeznik Paniagua

Diagramación

A través de las diversas temáticas abordadas en las diferentes secciones y capítulos de este libro, el lector podrá reconocer tanto la importancia histórica de las fuentes sobre el mariachi como la vigencia de las prácticas del mismo tanto en las regiones nucleares como en las periféricas. Asimismo a partir de esta muestra significativa de abordajes académicos recientes el lector podrá también reconocer el estado actual de los intereses de investigación, que partiendo de las trayectorias trazadas por los autores clave en la indagación por los sentidos de la expresión musical del mariachi, dan continuidad a las mismas al tiempo que amplían perspectivas y generan nuevas rutas de indagación.



EL COLEGIO
de
JALISCO



CONASAM
COMISIÓN NACIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL MARIACHI



Patrimonio Cultural de la Humanidad



Cultura

