

Mariachi

Práctica musical
y construcción de comunidad

Rodrigo de la Mora Pérez Arce
Coordinador



El Colegio de Jalisco
Secretaría de Cultura
Gobierno del Estado de Jalisco



Mariachi

Práctica musical
y construcción de comunidad

Mariachi

Práctica musical
y construcción de comunidad

Rodrigo de la Mora Pérez Arce
Coordinador



Esta publicación fue arbitrada por pares académicos, recibida por el Consejo Editorial de El Colegio de Jalisco el 18 de julio de 2023 y aceptada para su publicación el 7 de noviembre de 2023.

781.620972 Ma332 2023

Mariachi : práctica musical y construcción de comunidad / Rodrigo de la Mora Pérez Arce, coordinador -- 1ª ed. -- Zapopan, Jalisco : El Colegio de Jalisco, 2023 [223] páginas : figuras (blanco y negro), tablas ; 23 cm -- (Temas de Estudio)
Incluye bibliografías

ISBN:978-607-8831-47-0

1. Música folclórica - México - Colombia - Estudio de casos. 2. Música popular (Canciones, etc.) - México - Colombia - Estudio de casos. 3. Bailes folclóricos - Historia - México - Colombia - Siglos XIX-XX. 4. Músicos - México - Colombia - Estudio de casos. 5. Cultura popular - México - Colombia.

I. De la Mora Pérez Arce, Rodrigo, coordinador.

Clasificación THEMA: AVL T

© D.R. 2023, El Colegio de Jalisco, A.C.

5 de Mayo 321

45100, Zapopan, Jalisco

© D.R. 2023, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco

La Secretaría de Cultura agradece a El Colegio de Jalisco la realización de esta obra.

Primera edición, 2023

ISBN 978-607-8831-47-0

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

Gobierno del Estado de Jalisco

Ing. Enrique Alfaro Ramírez
Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

Mtra. Anna Bárbara Casillas García
Coordinadora del Gabinete Social

Mtra. Lourdes Ariadna González Pérez
Secretaria de Cultura

Mtro. Mario Alberto Limón Carranza
Director de Gestión Integral de Proyectos

Asociados numerarios de El Colegio de Jalisco

Ayuntamiento de Guadalajara
Ayuntamiento de Zapopan
El Colegio de México, A.C.
El Colegio Mexiquense, A.C.
El Colegio de Michoacán, A.C.
Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías
Gobierno del Estado de Jalisco
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Subsecretaría de Educación Superior-SEP
Universidad de Guadalajara

Roberto Arias de la Mora
Presidente

Ixchel Nacdul Ruiz Anguiano
Secretario general

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	11
I. SENTIDO SOCIAL DEL MARIACHI	
<i>La zamba como rastro de construcción de una comunidad fandanguera hispanoamericana</i>	19
Alejandro Martínez de la Rosa / Universidad de Guanajuato	
<i>El fandango como estrategia educativa para favorecer la cultura de la paz en niños, niñas y adolescentes de la Estancia, Colima</i>	39
Cerissa Viridiana Herrera Ocegüera / Universidad de Colima	
<i>Construyendo comunidad a través de la trompeta, la docencia y la escritura musical. El caso del maestro Francisco Castañeda</i>	63
Ramiro Godina Valerio / Facultad de Música, UANL	
<i>Músicos migrantes venezolanos y su incorporación en los mariachis de Cúcuta y Pamplona (Colombia)</i>	83
Pedro Alberto Contreras Sanabria / Facultad de Música, UANL	
II. HISTORIA Y PRÁCTICAS DEL FANDANGO MARIACHERO	
<i>“Bailando un zapateado en canoa...” Memorias sobre fandangos y jarabes en la capital mexicana decimonónica</i>	103
Carlos Flores Claudio / UMSNH	
<i>Chapala, otra cuna del mariachi</i>	121
Álvaro Ochoa Serrano / El Colegio de Michoacán–CET	
<i>Las prácticas del mariache y sus representaciones folclóricas... un estudio desde la Tierra Caliente del Balsas</i>	141
Ulises Salazar Rosales / Facultad de Historia, UMSNH	
III. CONTINUIDAD Y TRANSFORMACIÓN EN LA DIMENSIÓN LÍRICA	
<i>La versería tradicional frente a las nuevas prácticas musicales</i>	157
Jorge Daniel Salas Mier / Facultad de Historia, UMSNH	
<i>Era un cinco de febrero... Análisis discursivo de la lírica de la Tierra Caliente de la cuenca del Tepalcatepec</i>	173
José Ignacio Maldonado Cerano / Programa Institucional de Maestría en Historia Facultad de Historia, UMSNH	

IV. MÚSICA E INSTRUMENTOS DEL MARIACHI

Tuá, grande, tamborina, panzona... La guitarra grande de la Tierra Caliente del Balsas 189

Jorge Amós Martínez Ayala / Facultad de Historia, UMSNH

Armonías no tradicionales, aplicadas a la música nacionalista mexicana y colombiana 209

Jaime Chaparro Neira / Universidad de Pamplona, Colombia

Mariachi

Práctica musical
y construcción de comunidad

Se terminó de imprimir en diciembre 2023

por Santi Ediciones (Rosario Ivonne Lara Alba)
Nance 1370, Colonia Del Fresno, Guadalajara, Jalisco.
www.santiediciones.com

Tiraje: 500 ejemplares

Corrección, diseño de portada e interior
Santi Ediciones

Mariachi

Práctica musical
y construcción de comunidad

Compartiendo un interés común por el estudio del mariachi como manifestación sociocultural, los once capítulos que integran *Mariachi: práctica musical y construcción de comunidad*, son resultado de diferentes trayectorias de investigación enfocadas al análisis de las prácticas del mariachi, tanto en su dimensión histórica como actual. Desde distintas perspectivas disciplinares, los trabajos aquí reunidos, hacen originales aportaciones para la comprensión de las continuidades y transformaciones de la tradición mariachera: en la sección titulada *Sentido social de las prácticas del mariachi*, se destaca la relación entre la práctica musical del mariachi y su papel central en los procesos de construcción de comunidad. En *Historia del mariachi y prácticas del fandango*, a partir de fuentes escritas e iconográficas, se aportan claves para comprender prácticas del pasado y explicar continuidades que perviven hasta nuestros días. Enfocados en el análisis de la dimensión verbal de los repertorios cantados, en *Continuidad y transformación en la dimensión lírica*, se ofrecen elementos para reconocer diferentes sentidos de la creatividad en la música de la región de Tierra Caliente de Michoacán. Finalmente, desde la organología y el análisis musical, en *Música e instrumentos del mariachi*, se profundiza en aspectos centrales del quehacer musical en distintas realizaciones de la tradición del mariachi.

A lo largo de las páginas del presente libro, el lector podrá adentrarse en la comprensión de las formas en que las prácticas musicales del mariachi participan en el establecimiento de vínculos y relaciones entre individuos, grupos y culturas.

ISBN: 978-607-8831-47-0



CONASAM
COMISIÓN NACIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL MARIACHI

