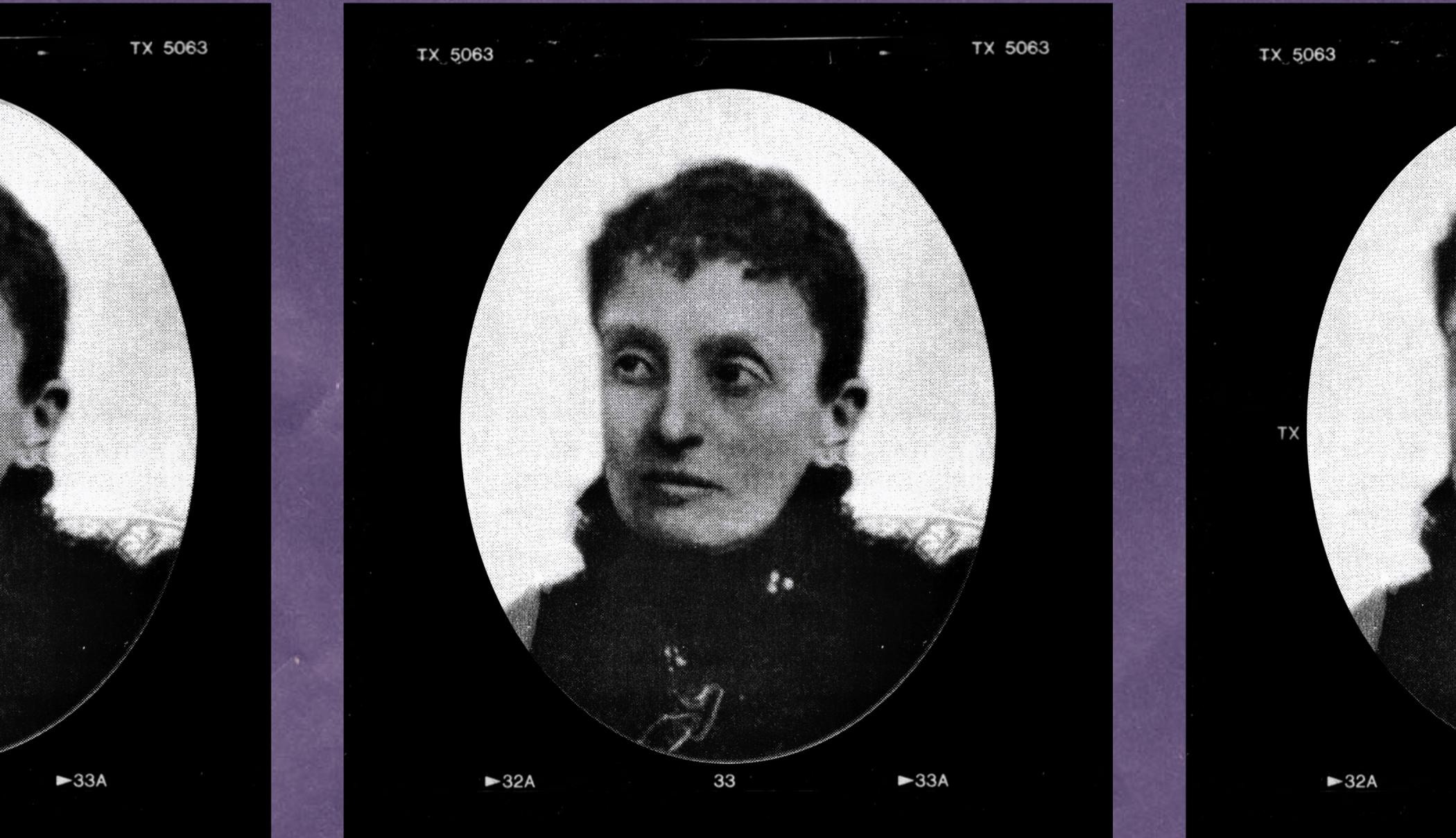


24, 25, 26 y 27 de septiembre de 2024

SIMPOSIO INTERNACIONAL



EMILIA BELTRÁN Y PUGA

**Estudios históricos sobre mujeres
y debates de género**

CONVOCATORIA ABIERTA

Fecha límite de envío de propuestas:

31 de mayo de 2024

Informes: seminarioedesfemeninas@gmail.com



El Colegio de Jalisco
El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la
Universidad de Guadalajara
La Universidad Pedagógica Nacional Unidad 141 Guadalajara y
La Red Iberoamericana de Historiadoras
Convocan

Simposio internacional

**“Emilia Beltrán y Puga: estudios históricos sobre mujeres y debates de género”
a realizarse los días 24, 25, 26 y 27 de septiembre de 2024 en Guadalajara.**

Sedes: El Colegio de Jalisco y la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 141

Formato híbrido (vía zoom y presencial)

Desde hace algunas décadas varias historiadoras, antropólogas, sociólogas, geógrafas, filósofas y demás científicas sociales hemos destacado el trabajo de las mujeres en el mundo. Particularmente, desde México y el estado de Jalisco, hemos trabajado para visibilizar el papel de las mujeres en el espacio público y privado desde las actividades en espacios domésticos, trayectorias en diferentes escalas desde la academia, educación política y activismo en diferentes procesos históricos y en contextos del siglo XXI. Nos parece urgente que sigamos en esas labores, sobre todo en un contexto de violencias estructurales y sistémicas en el que la respuesta será un posicionamiento de reconocimiento a las mujeres que han colaborado en la construcción de una sociedad más justa.

Este simposio obedece a la especialización que ofrecemos sobre estudios de mujeres en México y en Jalisco, con una perspectiva amplia e internacional. Además, se ofrecen debates recientes no sólo en temas históricos, sino también sobre feminismos, género, educación cuidados, violencias, territorio, sexualidades, metodologías, cuerpos o corporalidades, cartografías políticas, rituales, identidades y religiones. La diversidad de problemáticas nos presenta un panorama complejo a través del cual podemos indagar de manera más certera en la realidad de las mujeres mexicanas y jaliscienses.

La figura central es la historiadora jalisciense Emilia Beltrán y Puga y Marçayda (1852-1901), quien hizo investigaciones sobre personajes históricos como Ramón Corona y Fray Antonio Alcalde, además, hizo donaciones “titánicas”, a diversas bibliotecas, específicamente al acervo de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, como lo menciona Angela Kennedy en el tomo III del Diccionario Biográfico de Mujeres Jaliscienses Prominentes, editado por El Colegio de Jalisco y coordinado por Lilia Bayardo (2022). A través de la visibilización de la vida y obra de Emilia Beltrán y Puga, podemos reconocer la escritura e investigación de la historia en Jalisco, así como de otros lugares que se relacionan con nuestro estado. Del mismo modo, al ser una mujer, conectamos los temas que hoy tenemos en la agenda de los diversos movimientos de mujeres en el mundo, como sus reconocimientos académicos, el estudio de las ciencias sociales, de las temáticas sobre los cuidados, etc. Las investigadoras especialistas en mujeres, Dra. Lilia Bayardo y la Lic. Angela Kennedy nos darán una conferencia magistral de bienvenida sobre la vida y trayectoria de la homenajeadada y entonces a partir de eso iremos relacionando los temas de las mesas en el simposio.

OBJETIVOS:

- Visibilizar el trabajo social, académico, artesanal, profesional en distintos ámbitos de las mujeres a nivel local, nacional e internacional, para documentar y analizar sus distintas colaboraciones a la sociedad y su importancia en la misma.
- Dialogar sobre las mujeres en nuestros entornos más cercanos, pero también lejanos, con el afán de valorar sus aportaciones y compartir experiencias que nos enriquezcan.
- Debatir sobre las intervenciones de mujeres en espacios públicos, políticos, privados, de docencia y de opinión pública, para fortalecer los vínculos con las luchas por la justicia social y las reflexiones que de ella se derivan.
- Reflexionar en espacios de seguridad y alentar a las investigadoras jóvenes para continuar un camino de búsqueda y encuentro sobre temas de mujeres en diferentes partes del mundo.
- Proponer desde las formas artísticas del cartel las representaciones de las mujeres en distintas latitudes y periodos históricos.

COMITÉ CIENTÍFICO

- Dra. Lilia Esthela Bayardo Rodríguez
- Dra. Hilda Monraz Delgado, El Colegio de Jalisco
- Dra. Cristina Alvizo Carranza, El Colegio de Jalisco
- Dra. Sonia Yuruen Lerma Mayer, El Colegio de Jalisco
- Dra. Raquel Edith Partida Rocha, Universidad de Guadalajara
- Mtra. Fabiola Sevilla Hernández, Universidad Pedagógica Nacional Unidad 141
- Mtra. Alejandra Carolina Díaz Gutiérrez, Universidad de Burdeos, Francia
- Mtra. Imelda Gutiérrez Márquez, Universidad de Guadalajara

MODALIDADES

- Ponencia (virtual y/o presencial)
- Cartel

REQUISITOS PONENCIAS:

1. Enviar propuesta de ponencia con título (hasta 50 palabras) y resumen (hasta 300 palabras) agregando a qué mesa de diálogo podría unirse. Debe enviarse antes del 31 de mayo de 2024.
2. Llenar el formulario con datos básicos personales. Hasta el 31 de mayo de 2024 <https://forms.gle/yDux85brC5gAVm5k9>
3. Enviar ponencia terminada (sólo si están interesadas en la publicación posterior) a más tardar el día 30 de agosto de 2024 con el formato establecido: 15 A 20 cuartillas con formato y sistema de citación de El Colegio de Jalisco (ver: <https://docs.google.com/document/d/1iT8P9kSvX7Ylv5fezYxxPLxo7mHcZ9Jh3jUvYf9FBjU/edit>)
4. Estar atentas y atentos a las publicaciones que se realizarán de los avances de la organización del simposio.

REQUISITOS CARTEL:

La presentación de carteles permite mostrar investigaciones de manera visual en un ambiente informal entre participantes, en donde pueden dialogar respecto a las temáticas plasmadas.

La presentación de investigaciones por medio del cartel puede incluir imágenes, texto y gráficos y presentarse en un formato libre y creativo. Asimismo, deberá incluir un resumen del mismo en máximo dos cuartillas formato y sistema de citación de El Colegio de Jalisco (ver: <https://docs.google.com/document/d/1iT8P9kSvX7Ylv5fezYxxPLxo7mHcZ9Jh3jUvYf9FBjU/edit>).

El cartel deberá realizarse con las siguientes especificaciones:

- Medida: 32 x 47 cm de altura (verticales) o 47 x 32 cm de ancho (horizontales).
- Resolución: 300 DPI
- Color: CMYK
- Formato: JPG
- Impresos en papel couché de 300 grs

MESAS DE DIÁLOGO

- Cuerpo y emociones
- Historia y archivo
- Etnografías feministas y pedagogías alternativas
- Biografías de mujeres/Biografías feministas
- Escritura de la historia de las mujeres
- Educación y Mujeres a través de la historia
- Mujeres, arte y feminismo
- Avances y retos de las mujeres en la política
- Empresarias y desarrollo
- Mujeres, religiones y espiritualidades
- Violencias de género
- Economía Feminista: Cuidados, género y trabajo doméstico
- Mujeres, trabajo manual y de oficios
- Música y mujeres en los movimientos sociales mexicanos
- Migración, mujeres y género
- Ecofeminismos

CUERPO Y EMOCIONES

Coordina: Mtra. Imelda Gutiérrez Márquez
Universidad de Guadalajara

Desde hace ya varias décadas, académicas, artistas y activistas feministas han colocado al cuerpo y a las emociones al centro de sus trabajos y sus análisis. Al entenderles como espacios epistémicos legítimos que constituyen y son constituidos por relaciones de poder, sus trabajos han posibilitado visibilizar, problematizar y dismantelar estructuras sociales que, desde lo material y lo simbólico, no solo evidencian las violencias sistémicas ejercidas en diferentes contextos sociales y políticos sino que también proponen nuevas dinámicas y formas de ser, hacer y saber. Por ello, en esta mesa buscamos explorar preguntas y reflexiones respecto a experiencias, investigaciones, obras y luchas que re-signifiquen al cuerpo y a las emociones desde diversas aproximaciones para abrir puentes de diálogo entre una polifonía de voces.

HISTORIA Y ARCHIVO

Coordina: Dra. Isabel Juárez Becerra
(Universidad de Guadalajara)

El oficio de historiar recurre a los vestigios materiales, orales y documentales para escribir e investigar; dentro de sus múltiples fuentes privilegia el uso de los instrumentos salvaguardados en los archivos, por lo que los adelantos archivísticos son nodales en la generación de estudios históricos, pues se convierten en elementos cardinales para aclarar los distintos problemas de investigación. De acuerdo con Arlette Farge, los archivos contienen instantes de vida, por lo que la atracción con los repositorios es indisociable de la ciencia histórica, que está interesada en todo aquello que expresa, denota y registra la experiencia humana. En este sentido, el objetivo de la mesa es ser sensibles de la relación entre archivo e historia, por lo que convoca a dialogar acerca de los esfuerzos archivísticos y la correspondencia en la producción historiográfica, en especial en la manera que este binomio ha incidido en la historia de las mujeres y los debates de género. Así mismo, pretende poner en el centro del debate las dificultades, vacíos, tensiones y silencios que se encuentran al indagar sobre las referidas temáticas, y cómo estos retos han implicado desarrollar alternativas metodológicas y proponer soluciones, por ejemplo, la recuperación de colecciones y archivos particulares. Lo anterior conduce a otro problema como lo es la autopercepción histórica, la capacidad de apreciar y conservar los vestigios personales, y las peculiaridades y posibilidades de la documentación generada por mujeres o que detonen análisis con perspectiva de género. Además, la mesa se abre como una posibilidad para difundir los testimonios resguardados en los archivos, los procesos y gestiones para recuperar acervos familiares y ponerlos en acceso público, al igual que los recursos analíticos para acercarnos a las fuentes con enfoque de género y seguir las pistas dejadas por mujeres.

ETNOGRAFÍAS FEMINISTAS Y PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS

Coordinan: Mtra. Fabiola Sevilla (UPN-141) y
Dra. Yuruen Lerma (El Colegio de Jalisco)

La epistemología feminista se ocupa de cómo se produce y valida el conocimiento, rechazando la idea de una “objetividad neutral” y reconociendo que el conocimiento está situado en contextos sociales, históricos y culturales. El tema del cuerpo es central para la teoría y la práctica feministas por sus connotaciones políticas, ya que con base en el cuerpo se construyen y fundamentan las relaciones de poder entre los géneros, pues es en torno a nuestra sexualidad y nuestro cuerpo que se ha construido históricamente la subordinación de las mujeres.

Henrietta L. Moore, sostiene que la relación entre el feminismo y la antropología surgió de la preocupación por la negación de las mujeres y el tratamiento ambiguo que habían recibido dentro de la disciplina. A pesar de su innegable presencia etnográfica, no se les otorgaba representatividad. La autora identifica tres sesgos que contribuyeron a esta situación: el sesgo androcéntrico, el de jerarquías de género y el etnocentrismo occidental. Este reconocimiento marcó un hito en la delimitación del campo de estudio de la antropología feminista.

La etnografía feminista es una metodología de investigación que se basa en la observación participativa y la inmersión en contextos sociales específicos. Las etnógrafas feministas estudian las experiencias y vidas de las mujeres desde una perspectiva crítica y sensible al género. A través de la etnografía, se visibilizan procesos, sujetos, lenguas, territorios, comunidades, saberes y luchas que desafían las normas culturales hegemónicas y sus principios lingüísticos, pedagógicos, económicos, raciales, culturales, sexuales y de género.

Por otro lado, las pedagogías alternativas buscan transformar el proceso educativo y cuestionar las estructuras tradicionales. Estas pedagogías se alejan de los métodos convencionales y exploran enfoques más participativos, críticos y liberadores. Consideran la diversidad cultural, las voces subalternas y las múltiples formas de aprendizaje. Estas pedagogías consideran el lugar y el contexto como elementos fundamentales para la construcción del conocimiento.

En resumen, esta mesa tiene como propósito convocar a las personas investigadoras que estén interesadas en analizar desde la epistemología feminista las experiencias de género y poder en contextos culturales. Al situar a las mujeres y otras identidades marginadas en el centro de la investigación, proporciona perspectivas situadas y contextualizadas.

BIOGRAFÍAS DE MUJERES/BIOGRAFÍAS FEMINISTAS

Coordina: Lic. Angela Kennedy

Una biografía puede desglosar una perspectiva histórica que, en general ha sido poco explorada. Tal como señala Mílada Bazant “la biografía abre un versátil panorama para conocer múltiples contextos históricos que se observan “apropiados”, “vividos” por el sujeto que se estudia”. En muchas ocasiones, las mujeres han sido consideradas espectadoras o agentes pasivos de la sociedad en que nos desarrollamos cuando los archivos nos demuestran lo contrario. Cada día se incrementa el número de colegas que construyen biografías de mujeres que participaron, o inclusive lideraron, diversos acontecimientos históricos. Por ese motivo, esta mesa tiene la finalidad de compartir la vida de esas mujeres. Cabe señalar que se aceptarán tanto propuestas de biografías individuales como posopografías.

ESCRITURA DE LA HISTORIA DE LAS MUJERES

Coordinan: Dra. Lilia Bayardo (El Colegio de Jalisco) y Mtra. Alejandra Díaz (Universidad de Burdeos, Francia)

La historia debe ser reescrita, es necesario que las mujeres seamos incorporadas, no sólo visibilizadas en el relato histórico, es decir, es necesario replantear los métodos historiográficos en la parte de la investigación y de la escritura, de modo que el relato histórico incluya el quehacer de las mujeres a la par del de los hombres, no como un mero anexo o relato alterno. De tal manera, esta mesa parte de las preguntas ¿cómo se escribe la historia de las mujeres? Y ¿de qué manera se puede integrar la historia de las mujeres al relato historiográfico? Para encontrar las respuestas sugerimos reflexionar en dos frentes: el primero los métodos y epistemología de la historia de las mujeres y el segundo la escritura de la historia integrando el quehacer de las mujeres. Por ello se recibirán propuestas de ponencias en esas dos vertientes, proponemos integrar la perspectiva feminista, aunque no necesariamente.

EDUCACIÓN Y MUJERES A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Coordina: Dra. Cluadia Gamiño Estrada (Universidad de Guadalajara)

Las mujeres han estado presentes en los grandes procesos históricos que han transformado el devenir de la humanidad, sin embargo, no todos sus relatos han sido plasmados, escritos o visualizados en los distintos espacios en los que se han desempeñado. Por lo que consideramos necesario seguir escribiendo y plasmando las historias de esas mujeres que han permanecido ocultas y silenciadas a través de la historia. La mesa Educación y mujeres a través de la historia, tiene como propósito discutir la presencia y participación de las mujeres en los distintos ámbitos educativos a través del tiempo, ya sea desde la época prehispánica, hasta las mujeres que se han desarrollado en los distintos ámbitos educativos en el siglo XXI. Se pretende observar los distintos roles asignados a las mujeres en el plano educativo y de qué manera las mujeres han sido factor de transformación. Se sugiere que se incorpore a las propuestas, las estrategias teórico metodológicas que permitan reflexionar desde los estudios de género y el estudio de la historia de las mujeres con la intención de visualizar a las educadoras y/o educadas en un mundo androcentrista.

MUJERES, ARTE Y FEMINISMO.

Coordina: Dra. Hilda Monraz (El Colegio de Jalisco)

En las últimas décadas nos hemos preguntado, gracias a la reflexión de Linda Nochlin ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? Y hemos llegado a varias conclusiones. Una, es que en realidad sí ha habido mujeres artistas comparables con sus colegas varones en todas las etapas de la historia del arte, pero que no han sido visibilizadas e incluso han sido eliminadas de registros históricos y artísticos. Otra, más profunda y reveladora, es que la pregunta está mal planteada, pues no es que no haya mujeres artistas, sino que las condiciones sociales han sido siempre en contra del trabajo de las mujeres en todos los ámbitos, incluyendo lo artístico. A partir de estos análisis, hemos destacado las vidas y obras de distintas mujeres a lo largo y ancho del planeta, en prácticamente todos los periodos del arte. Además, hemos aportado al análisis desde la perspectiva de género, la cual nos permite encontrar desigualdades y exponer las circunstancias más conflictivas del trabajo artístico en general. En ese sentido, esta mesa es un llamado a que describamos, analicemos y reflexionemos sobre las mujeres artistas, sus obras, sus vidas, sus trayectorias, a la luz del feminismo que las pone en el centro de la historia y complejiza el análisis social. Abordaremos la relación del arte con las mujeres y sus creaciones, abonando también a lo conceptual. Tendremos apertura de temporalidades y geografías para estudiar a las mujeres en el arte (plástico principalmente, incluyendo la fotografía y el cine), desde la antigüedad. Aunque particularmente nos enfocaremos en el siglo XIX a la actualidad, en América Latina.

AVANCES Y RETOS DE LAS MUJERES EN LA POLÍTICA

**Coordinan: Dra. Macarena Orozco (El Colegio de Jalisco) y
Dra. Guadalupe Moreno (Universidad de Guadalajara)**

Dentro de esta mesa, se pueden proponer ponencias que aborden cuestiones relativas a los siguientes tópicos, teniendo como eje transversal la perspectiva de género, y a las mujeres: cultura política, participación política, historia política, ciudadanía, organización política, representación política, derechos políticos de las mujeres, violencia política, análisis de normatividad relativa a temas de participación política de las mujeres.

EMPRESARIAS Y DESARROLLO

**Coordinan: Dra. Gizelle Macías (CUAAltos-UdeG) y
Dra. Beatriz Bustos Torres (Universidad de Guadalajara)**

La contribución de las mujeres al desarrollo de sus sociedades ha representado un tema de estudio que con el pasar de los años se ha acrecentado y profundizado. Estas investigaciones han sido prósperas desde diversas disciplinas, siendo las históricas, antropológicas y sociológicas las que comenzaron a abrir camino y, a las cuales las áreas económicas, psicológicas, administrativas, se han sumado con la finalidad de develar e indagar en la aportación de las mujeres como agentes activas de sus comunidades.

A su vez, las primeras publicaciones sobre la gestión organizacional señalaban valiosos estudios descriptivos sobre las mujeres desempeñándose como empresarias, propietarias, líderes y directivas de negocios, en las que se establecían sus características, revelando sus aciertos, sus ejercicios de poder y haciendo comparativas con los varones. Sin embargo, se adaptaban a la literatura que establecen los perfiles empresariales conforme a referentes generales, adecuados a dinámicas masculinas. Actualmente estos abordajes se han examinado desde la lente de la complejidad, con el apoyo de la multi e interdisciplina y se han beneficiado de la incorporación de los avances en temas de feminismos, género, política y cuidados, entre otros. Además de contar con profundos y novedosos acercamientos metodológicos y perspectivas como la feminista, interseccional y la teoría fundamentada. Por lo que en la actualidad numerosos estudios dan cuenta de las mujeres bajo en el entorno organizacional: empresarias, de propietarias migrantes con negocios en país de origen y de acogida, de empresarias fundadora y sucesoras familiares, de directivas e integrantes de consejos de administración, de emprendedoras en nuevos giros y modelos de negocio, de dueñas de micronegocios o de fundación de redes de negocios o asociaciones, de organizaciones de artesanas, bajo su mirada vinculada a su esfera privada, de las conciliaciones, esfuerzos, mediaciones y arreglos a los que acuden para llevar a cabo sus objetivos económicos, de sustento y sociales. Así también se analiza su impacto en la cultura organizacional, en el desarrollo regional, en la gestión en valores, en la innovación, en la incorporación de las TIC y la Inteligencia artificial, en el marketing digital, en las áreas de responsabilidad social, en las prácticas y distintivos de equidad, entre otras áreas. Por lo que esta mesa temática, tiene a bien recibir propuestas para propiciar el dialogo sobre estudios de las mujeres, sus negocios y sus contribuciones al desarrollo de las sociedades.

MUJERES, RELIGIONES Y ESPIRITUALIDADES.

**Coordina: Dra. María del Rosario Ramírez Morales (Universidad
de Guadalajara)**

El análisis de las expresiones religiosas y espirituales de las mujeres nos ha mostrado la importancia de las creencias y prácticas concretas en el marco del pluralismo religioso, pero también cómo la religiosidad y la espiritualidad, ya sea institucional o autónoma, han provisto a las mujeres de espacios para la expresión, el liderazgo y la agencia, mostrando que la fe es y sigue siendo una fuente de significado y de creación de comunidad.

Sin embargo, el nombramiento y problematización de las experiencias y formas en las cuales las mujeres participan de lo religioso y de lo espiritual no ha sido abordado con suficiencia debido a que los debates sobre lo religioso las construyeron por mucho tiempo como sujetos secundarios y no como agentes; pero también porque muchos de los estudios sobre la condición de las mujeres se realizaban desde los márgenes de la legitimidad de los estudios históricos y socioculturales de las religiones y sus manifestaciones.

Esta mesa tiene como propósito convocar a investigadoras/es cuyo trabajo tenga como centro la experiencia y la problematización de las mujeres como agentes de lo religioso y lo espiritual. Se busca poner en diálogo investigaciones que aborden y documenten desde diversas miradas teóricas y diseños metodológicos la participación de las mujeres en distintas tradiciones religiosas, así como sus propias interpretaciones y prácticas espirituales.

VIOLENCIAS DE GÉNERO

Coordinan: Dra. Natalia Zepeda Cazarez (CIESAS) y
Mtra. Cindy Plascencia (El Colegio de Jalisco)

Incorpora estudios recientes desde distintas disciplinas, que abarcan todos los tipos de violencias hacia las mujeres y de género en cualquiera de sus modalidades (física, psicológica, patrimonial, económica, sexual, entre otras). Se reconocen a las violencias como estructurales y sistemáticas, que limitan el desarrollo de las mujeres en diferentes espacios y ámbitos de la vida. Tienen especial interés las investigaciones sobre propuestas y experiencias para prevenir y erradicar las violencias contra las mujeres, adolescentes y niñas, así como toda forma de discriminación. Incluye estudios que abordan los efectos de la pandemia del COVID-19 en la violencia hacia las mujeres como la ciberviolencia de género, así como el tema de masculinidades y violencia.

- Contempla las siguientes líneas temáticas:
- Políticas, programas y legislación sobre violencias hacia las mujeres.
- Enfoques analíticos, teórico-metodológicos, problemas conceptuales y usos de la teoría en el estudio de las violencias hacia las mujeres.
- Ciberviolencia de género.
- Masculinidades y violencia.
- Diversidad sexogenérica y violencia
- Violencia y discriminación de género, por orientación sexual, étnica, por discapacidad, religión, etc. racismos, exclusión e injusticia.
- Violencia institucional y simbólica.

ECONOMÍA FEMINISTA: CUIDADOS, GÉNERO Y TRABAJO DOMÉSTICO

Coordinan: Dra. Raquel Partida (Universidad de Guadalajara) y
Mtra. Aurea Quezada (El Colegio de Jalisco)

Nuevas investigaciones han demostrado sobre el trabajo no remunerado de los cuidados, en las sociedades contemporáneas del siglo XXI, en donde se revela, la presencia de un trabajo principalmente feminizado, lo que conlleva a limitar la participación de las mujeres en el mercado laboral remunerado, con igualdad de oportunidades que favorezcan la disminución de las brechas de desigualdad. El cuidado, es un concepto central, para alcanzar el bienestar social, sin embargo, el reparto de las tareas domésticas, la conciliación entre trabajo y familia, no se distribuye por igual entre los géneros y se convierte en una problemática entre sujetos y estructura. Por lo que, en esta mesa, se busca debatir, cómo desde diversas instituciones (actores, organizaciones, gobiernos entre otros), intervienen en la oferta de los cuidados y la forma que en los hogares enfrentan el desafío de acuerdo a la condición social de género. Se considera una perspectiva de la organización social de los cuidados, que pretende explorar la oferta y la demanda, los arreglos y estrategias familiares para su provisión de los cuidados, el papel del trabajo, las trabajadoras, así como el análisis de las representaciones sociales de los cuidados. Se propone en esta mesa un dialogo abierto y dinámico de ideas y experiencias en torno a los cuidados, abordados desde distintas perspectivas multidisciplinares en torno a los debates y procesos de transformación regional e internacional que coloquen a los cuidados en el centro de la política y promuevan el avance hacia una organización social del cuidado, lo que implica cambios en la gobernanza, en la concepción del bienestar y en el rol de los Estados en la garantía del derecho al cuidado para quienes requieren y proveen cuidados. En síntesis, esta mesa convoca a elaborar reflexiones (teóricas y empíricas) que posibiliten, la comprensión de los cuidados en el entramado social, desde diferentes ópticas desde la historia, la sociología de las familias, la economía feminista, el análisis de políticas sociales y la ciencia política.

MUJERES, TRABAJO MANUAL Y DE OFICIOS.

Coordina: Mtra. Rosa Isela Villarreal Hernández (El Colegio de México)

El mundo del trabajo urbano se conforma de un abanico amplio de perfiles sociales y laborales entre los que se encuentra el artesanado —grupo en sí mismo heterogéneo—. El artesano —sujeto representado mayoritariamente en masculino— ha sido objeto de amplias reflexiones historiográficas y antropológicas que han rescatado su papel político, ideológico, social, cultural y laboral. Si bien los estudios sobre el artesanado femenino comienzan a adquirir mayor presencia, aún falta profundizar en las experiencias de las mujeres dentro del heterogéneo mundo del trabajo manual y artesanal. La mesa es una invitación para el análisis y reflexión de los diversos oficios tradicionales; las relaciones, las jerarquías y los espacios laborales; los procesos de tecnificación y de capacitación; la socialización y la transferencia de los saberes, y las culturas del trabajo de las que han participado las mujeres, así como de las identidades de género femeninas en torno al mundo del trabajo manual y de oficio. Asimismo, se propone pensar a las artesanas, trabajadoras manuales y de oficios más allá de los márgenes en los que históricamente se les ha encasillado, poniendo énfasis en las formas de producción tanto previas como posteriores al fenómeno de la industrialización, con el ánimo de explorar los efectos de esta última sobre el trabajo manual y artesanal a fin de ofrecer un enfoque más complejo y enriquecido del mundo del trabajo.

MÚSICA Y MUJERES EN LOS MOVIMIENTOS SOCIALES MEXICANOS

Coordina: Dra. Liliana García Sánchez

El objetivo principal de esta mesa, es, desde mi trayectoria como investigadora de la vida y obra de la compositora social Judith Reyes (Tamaulipas, 1924-1988), abonar a la discusión sobre el papel de las mujeres artistas, en los movimientos sociales del Siglo XX y XXI en México. Por medio de mi trabajo, he comprobado que los estudios de mujeres creadoras en el contexto de las luchas populares siguen siendo incipiente, en mucho por la enorme visibilidad que se les ha dado a algunas en detrimento de otras, con igual o mayor calidad estética, pero también con suma combatividad y activismo. Quizá por eso mujeres como Judith Reyes estaban casi olvidadas al inicio del siglo XXI, de ahí que se vuelva un asunto imprescindible en nuestras agendas académicas, el reflexionar, investigar, sumar y divulgar nuestros hallazgos en este sentido, no sólo para el conocimiento de las mujeres que desbrozaron el camino para que otras creáramos y camináramos, sino también para proyectar lo mejor de los valores de las artistas e intelectuales del siglo XX en las luchas femeninas del presente. De ahí que esta mesa esté pensada para investigadoras que deseen abonar a este tema en cualquier período temporal, desde saberes y disciplinas diversas, como la historia, la antropología, la sociología, así como la música desde la interpretación, la composición y la participación en la vida cultural de las luchas sociales; asimismo, se espera la participación de investigadoras que a su vez deseen compartir su propia experiencia, ya sea como artistas con participación política, o como investigadoras del tema, con una mirada especial en temas como el cuerpo, la sexualidad y las vivencias de los roles de género en el arte y en la militancia pero también en la academia.

MIGRACIÓN, MUJERES Y GÉNERO

**Coordinan: Dra. Sandra Nadezhda Martínez Díaz Covarrubias
(Universidad de Guadalajara) y
Dra. Selene Cruz Pastrana (CIESAS Occidente)**

La presencia de las mujeres y niñas en los flujos migratorios no es reciente (Ariza, 2007; Hondagneu-Sotelo, 2007), sin embargo, en el estudio de la migración por mucho tiempo predominó la atención en los procesos migratorios protagonizados por hombres, lo que de cierta forma invisibilizó la presencia de las mujeres y otros grupos poblacionales en el análisis y explicación de estos procesos (Gandini, Lozano y Gaspar, 2015).

En este sentido, el enfoque académico preponderante por décadas, visualizaba la presencia de las mujeres en la migración como “acompañantes” de sus parejas u otros familiares, por lo que su participación en la movilidad humana no era relevante. Esta ausencia en los estudios migratorios, omitía observar la capacidad de agencia de las mujeres y su protagonismo en las dinámicas migratorias (Barrera y Oehmichen, 2000). De ahí que surjan estudios que consideran la trayectoria migratoria como un proceso que es atravesado por las diferencias de género, que provocan procesos de discriminación, desventajas y desigualdades, que pueden ser identificadas a través de estereotipos y roles tradicionales asociados a hombres y mujeres (Reartes, 2018; Cortés y Oso, 2017; Woo, 2001).

En este marco de discusión, se reciben propuestas de procesos migratorios y de movilidad humana, orientadas en el análisis de mujeres, niñas y adolescentes que aporten elementos para la discusión de enfoques interdisciplinarios en las Ciencias Sociales con énfasis en la perspectiva de género. Las propuestas pueden abarcar desde lo social, todos los tipos de movilidad humana: internacional (tránsito, retorno/deportación, destino, personas sujetas de protección internacional), e interna (desplazamiento forzado interno, jornaleras agrícolas, pueblos originarios). Adicionalmente, algunas de las temáticas que se esperan en articulación con la movilidad humana son: ejercicio de derechos, maternidades, subjetividades, identidades, cuidados, riesgos socioambientales, violencias, cuestiones de salud física y mental, mercados laborales, entre otras.

ECOFEMINISMOS

Coordinan: Dra. Yuruen Lerma Mayer (El Colegio de Jalisco) y
Mtra. Fabiola Sevilla (UPN 141)

Las prácticas, acciones y propuestas ecofeministas son cada vez más diversas, relevantes y necesarias para enfrentar la multiplicidad de violencias estructurales a la que nos enfrentamos en el marco del sistema antropogénico, patriarcal, colonialista y racista que nos atraviesa en todos los ámbitos de la vida personal, social, política y global. Por ello, para esta mesa consideramos importante reflexionar, compartir y dialogar con y desde una multiplicidad de personas que estén accionando propuestas ecofeministas desde el activismo, la defensa por los territorios, el arte, la academia y la política, con el fin de entretejernos desde una polifonía de voces, experiencias y saberes y, desde ahí, dialogar respecto a proyectos sociales, de investigación y artísticos de transformación.

Temas propuestos, aunque no exclusivos:

- El papel de las mujeres en los movimientos de defensa del medio ambiente.
- El sesgo de género en los impactos de la degradación ambiental, como el cambio climático.
- La planificación urbana para crear ciudades más amigables con las tareas de cuidado y sostenibles.
- La custodia del territorio y la propiedad de la tierra desde una perspectiva de género.
- La representación de mujeres en puestos sociopolíticos relevantes para la defensa del medio ambiente.
- Los contaminantes que afectan de manera diferencial la salud de las mujeres.
- El papel de los roles y valores tradicionalmente femeninos en el cuidado ambiental.
- El estudio de las conexiones entre la dominación de la naturaleza y la dominación de la mujer.
- Prácticas de alimentación de lucha feminista en el ser vegana y vegetariana.
- El papel de la academia en el marco de pedagogías ecofeministas.
- Accionar desde feminismos indígenas, comunitarios y decoloniales en la defensa del medio ambiente.

FECHAS IMPORTANTES

11/03/24
**Publicación de la
convocatoria**

01/06/24-27/06/24
**Selección de
propuestas**



11/03/24-31/05/24
**Registro y recepción de
propuestas**

28/06/24-30/08/24
**Recepción de textos
completos de
propuestas aceptadas**



**Publicación del programa oficial del
simposio: 6 de septiembre de 2024**



Simposio: 24-27 de septiembre de 2024

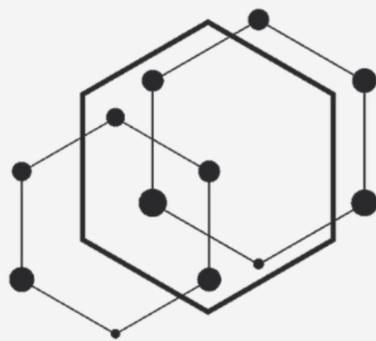
Sedes:



**-El Colegio de Jalisco. Calle 5 de mayo
#321, Loma Blanca, Zapopan, Jalisco**
**-UPN 141, Av. Plan de San Luis 1696, San
Bernardo, 44620 Guadalajara, Jalisco**



Contacto:
seminarioedesfemeninas@gmail.com



SEMINARIO DE
REDES FEMENINAS
EN LA HISTORIA
Y ESTUDIOS DE GÉNERO



EL COLEGIO
de
JALISCO



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CUCSH

CENTRO UNIVERSITARIO DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

SEMINARIO DE
ETNOGRAFÍA
FEMINISTA
Y PEDAGOGÍAS
ALTERNATIVAS

UN **GDL**
UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL



Red Iberoamericana
de Historiadoras