

# Coloquio Internacional de Mariachi

**Trayectorias y nuevas rutas:  
Perspectivas críticas en torno  
a los estudios del mariachi  
en su diversidad**

en el marco del  
**XXII Encuentro Nacional  
del Mariachi Tradicional**

**4, 5 y 6 de octubre del 2023**

**El Colegio de Jalisco**  
C. 5 de Mayo 321, Loma Blanca,  
Zapopan, Jalisco

**ENTRADA LIBRE  
Y TRANSMISIÓN POR**



**Cultura**

**Somos Jalisco** 200 años  
Libres y Soberanos



## **Miércoles 4 de octubre**

Lugar: Auditorio Carmen Castañeda

10:00 – 10:15 hrs.

### **ACTIVIDAD**

10:15 – 11:30 hrs.

### **Inauguración**

#### **Mesa 1**

### **Perspectivas críticas en torno a los estudios del mariachi en su diversidad: abordajes teóricos y metodológicos (parte 1)**

Modera: Daniel Gutiérrez Rojas

*La dicotomía tradicional/moderno a partir de los conjuntos de arpa: Los Originarios del Plan y Los Hermanos Jimenez.*

José Ignacio Maldonado Cerano (UMSNH)

*¡Jalisco nunca pierde!.. La mariachización de las músicas tradicionales del occidente de México.*

Jorge Amós Martínez Ayala (UMSNH)

*La reingeniería del Mariachi*

Patsy Martínez Maldonado (Conservatorio de Las Rosas)

11:30 – 12:45

#### **Mesa 2**

### **Perspectivas críticas en torno a los estudios del mariachi en su diversidad: abordajes teóricos y metodológicos (parte 2)**

Modera: Ramiro Godina Valerio

*¡Vengo de Tierra Caliente, cabalgando yo en mi cuaco...! La regionalización del mariachi hacia el oriente: el caso de los Balcones de la Tierra Caliente*

Ulises Salazar (UMSNH)

*El estudio multidimensional del mariachi: un enfoque desde el pensamiento complejo*

César Camacho Amador (TECNM - Campus Cocula)

*La operatividad de los conceptos en torno al mariachi*  
Jorge Daniel Salas Mier (UMSNH)

*La construcción del Mariachi como una práctica musical*  
Lohengrin Paredes Duarte (Universidad Alberto Hurtado, Chile)

11:30 – 12:45

**Receso**

13:00 - 14:15

**Mesa 3**

**La música y los músicos del mariachi: instrumentos y semblanzas  
(parte 1)**

Modera: Arturo Javier Ramírez Estrada

*Con mi guitarra en las manos cantando la malagueña... Variaciones lírico-  
musicales al tema de la malagueña en el Occidente de México*  
Alejandro Martínez de la Rosa (UGTO - Campus León)

*Para mariachi... uno de los tipos de instrumentos de especialización que se  
construyen en Paracho, Michoacán.*  
Aurora Yareli Olivos Pascual (UIIM)

*La guitarra mariachera. ¿Un instrumento adaptado o una guitarra  
resignificada?*  
Francisco Mora Reyes (El Colegio de San Luis A.C.)

### **Jueves 5 de octubre**

9:00 – 10:15

**Mesa 4**

**Música y músicos del mariachi: perspectivas desde las regiones**

Modera: Aurora Yareli Olivos Pascual

*El Fandango y pensamientos sobre las regiones del mariachi.*  
Pablo González López (promotor cultural independiente)

*Érase una vez Jocotepec, Jalisco, y bailábase así... Historia, hechos y memoria del baile y la música en Jocotepec.*

Carlos Alberto Cuevas Ibarra (promotor cultural independiente)

*Más allá de las imágenes visuales y sonoras de una producción musical mariachera. Un caso desde el Cerro de la Silla.*

Ramiro Godina Valerio (UANL)

*El Mariachi Recuerdos: Voces de la Tradición Mexicana en Pamplona, Norte de Santander*

Pedro Alberto Contreras Sanabria (Universidad de Pamplona, Colombia)  
(En línea)

10:15 – 11:30

### **Mesa 5**

#### **Historia y documentación del fandango mariachero**

Moderador: Eduardo Martínez Muñoz

*Lejos de pompa y mundanal incienso... Prácticas mariacheras en la obra de Refugio Barragán de Toscano (1843-1916)*

Juan Frajoza (UDG)

*Los García Curiel en La Barca Moreña y Mariachera*

Álvaro Ochoa Serrano (COLMICH)

*Tradición y Modernidad. Antonio Rivera Maciel y el Trio Aguilillas: una trayectoria a través de una dicotomía pendular.*

Carlos Flores Claudio (UMSNH)

11:30 – 12:45

## Mesa 6

### **Música y músicos del mariachi: memorias, experiencias y sistemas**

Modera: Gerardo Lerma Arredondo

*Memorias de familia. Lírica e historia en la Tierra Caliente de Guerrero y Michoacán*

Daniel Gutiérrez Rojas (Fonoteca INAH)

*Identidad, creación y resignificación del mariachi.*

*Hoja Santa, un estudio de caso.*

Isolda Rendón (Universidad de Colima / Hoja Santa)

*“Puentes, coreografías y variaciones” Categorías nativas de las estructuras musicales de la música de rastra de la Tierra Caliente de la depresión del río Balsas.*

Camilo Raxá Camacho Jurado (Fonoteca Nacional – FAM UNAM – ADM/INBAL)

12:45– 13:00

## Receso

13:00 – 14:15

## Mesa 7

### **Música y músicos del mariachi: instrumentos y semblanzas (parte 2)**

Modera: Jorge Amós Martínez Ayala

*Antonio Reza Rosas entre dos tradiciones musicales*

Arturo Javier Ramírez Estrada (UAN)

*Rayando el sol me despedí... Los avatares de un músico de San Gabriel, Jalisco.*

Sonia Medrano Ruiz (UAZ) (En línea)

*"¡Y échele tío rafa!" Don Rafael Arredondo, un violinista de Pueblo Nuevo*  
Luis Gilberto Enciso González (Bachillerato General por Competencias /UDG)

## **Viernes 6 de octubre**

9:00 – 10:15

### **Mesa 8**

#### **Jóvenes investigadores sobre música tradicional del Occidente de México**

Modera: José Ignacio Maldonado Cerano

*Sí tiene culpa el huizache... Sumisión y sexualización de la mujer en la lírica Tierracalienteña.*

Diana Karina Pérez Gómez (UMSNH / El Gusto Por El Son A.C)

*Chicoteale primo... El tololoche chicotea `o, de las músicas tradicionales al corrido bélico.*

Erick Bryan Martinez Arteaga (El Gusto Por El Son A.C.)

*Esa niña que baila... La minimización de la práctica de la mujer en las músicas del Occidente: aproximaciones desde los Balcones de la Tierra Caliente*

Leslie Jazmín Gutiérrez Avilés (El Gusto Por El Son A.C.)

*¡Quisiera ser pajarilla, de las alitas rosadas...! Racialización, exclusión y discriminación de la comunidad LGTBQ+ en los espacios de ejecución de las músicas tradicionales*

Salvador Madrigal Avilés (El Gusto Por El Son A.C.)

10:15 – 11:30

### **Mesa 9**

#### **Música y músicos del mariachi: repertorios y registros**

Modera: Camilo Raxá Camacho Jurado

*¿Canario chico o grande?, ¿con verso o instrumental?, ¿con baile o sin baile?: Posibilidades teórico metodológicas para el estudio de la conformación de repertorios a partir del análisis de variantes en los Canarios en Michoacán.*

Héctor Isaac Borges Montaña (Conservatorio de Las Rosas)

*Armonizando el pasado: Metodología y Exploración Sonora de los Conjuntos de Arpa Grande en Morelia, Michoacán*

Sianya Cornejo Tenorio y Ana Cristina González Villanueva (Conservatorio de Las Rosas)

*Entre zapateados: Estudio de caso y análisis del repertorio instrumental de la Costa Sierra de Michoacán*

José Irepán Mejía Almonte (Conservatorio P'urepecha)

*Archivo Sonoro del Conservatorio de las Rosas: Consideraciones teórico-metodológicas rumbo a su conformación*

Amanda Zoar Cuevas Cárcamo (Conservatorio de Las Rosas)

11:30 – 12:30

***Presentación del libro Del mitote al fandango urbano. Veinte años de investigación del mariachi tradicional (El Colegio de Jalisco – Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco)***

Arturo Camacho Becerra (coordinador) (CUCSH - UDG)

12:30 – 13:30

***Presentación del libro Dicen que pasa la vida soñando. Apuntes sobre la vida de Rubén Fuentes***

Alejandro Aquino y Orso Arreola (autores)  
(Ed. Salto Mortal)

13:30 – 14:00

**Clausura**

